

**INVENTAIRE NON EXHAUSTIF DES DONS PATRIMONIAUX  
DE L'ASSOCIATION LES AMIS DE MAURICE RAVEL  
(association 1901 reconnue d'intérêt général)  
AU DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE DE LA BNF  
(2021-2022)**

Manuel CORNEJO  
chercheur associé de l'[IReMus](#)  
président-fondateur des Amis de Maurice Ravel  
[amisdemauriceravel@gmail.com](mailto:amisdemauriceravel@gmail.com)

2024  
Dernière actualisation : 29 mai 2024

Sigles et abréviations :

CA	Carte autographe
CAS	Carte autographe signée
LAS	Lettre autographe signée
LD	Lettre dactylographiée
LDS	Lettre dactylographiée signée
PA	Pièce autographe
PAS	Pièce autographe signée
slnd	sans lieu ni date
sd	sans date
MR 2018	Maurice Ravel, <i>L'intégrale : Correspondance (1895-1937), écrits et entretiens</i> , édition établie, présentée et annotée par Manuel Cornejo, Paris, Le Passeur Éditeur, 2018.

I. AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL

1. CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL
2. ENVOIS AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL SUR DES PARTITIONS IMPRIMÉES DE SES ŒUVRES
3. AUTRES AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL
4. FACSIMILÉS D'AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL DE SON VIVANT
5. MANUSCRIT MUSICAL DE MAURICE RAVEL PAR UN COPISTE

II. PARTITIONS IMPRIMÉES DE MAURICE RAVEL

1. PARTITIONS DE MAURICE RAVEL AUX ÉDITIONS DURAND AYANT APPARTENU À DES MUSICIENS
2. PARTITIONS DE MAURICE RAVEL PUBLIÉES PAR D'AUTRES ÉDITEURS QUE DURAND

III. IMPRIMÉS RARES SUR LA MUSIQUE ABSENTS DU DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE DE LA BNF

1. IMPRIMÉS RARES SUR MAURICE RAVEL ABSENTS DU DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE DE LA BNF
2. IMPRIMÉS RARES SUR LA MUSIQUE ABSENTS DU DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE DE LA BNF

IV. CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES DU FONDS RENÉ CHALUPT EN LIEN AVEC MAURICE RAVEL

V. CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES ET AUTRES AUTOGRAPHES DE TIERCES PERSONNES MENTIONNANT MAURICE RAVEL OU EN LIEN DIRECT AVEC LUI

VI. CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES DES ARCHIVES DE PAUL SORDES ET CHARLES SORDES DU CERCLE RAVÉLIEN DES APACHES (1902-1914) (sauf autographes de Maurice Ravel, cf. I.1.)

VII. AUTRES CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES ET AUTOGRAPHES DIVERS DE MUSICIENS ET DE CONTEMPORAINS DE MAURICE RAVEL NE MENTIONNANT PAS MAURICE RAVEL

VIII. AUTOGRAPHES COLLECTIFS SUR DES MENUS

IX. *LIBER AMICORUM*

X. PARTITIONS AUTOGRAPHES D'ÉLÈVES ET D'AMIS DE MAURICE RAVEL

XI. PARTITIONS AUTOGRAPHES D'AUTRES MUSICIENS

XII. PARTITIONS IMPRIMÉES D'ÉLÈVES DE MAURICE RAVEL (certaines avec dédicaces autographes)

XIII. PARTITIONS IMPRIMÉES EN HOMMAGE À MAURICE RAVEL

XIV. PARTITIONS IMPRIMÉES DÉDICACÉES OU SIGNÉES PAR D'AUTRES MUSICIENS

XV. DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES (pour la Bibliothèque Musée de l'Opéra)

Bibliographie :

Philippe CHAMPY, « Les Amis de Maurice Ravel », *Mémoires d'un mécène proactif*, Fécamp, Terre en Vue, 2022, p. 149-151.

Catherine VALLET-COLLOT, « Ravel confidentiel », [Chroniques de la BnF](#), n°96, janvier-mars 2023, p. 30.

## I. AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL

21 sur 78 autographes de Maurice Ravel au total ont pu être acquis grâce au soutien de la Fondation La Marck (Fondation de Luxembourg). Détail en ligne ici : <https://www.fdlux.lu/fr/node/1530>

## 1. CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL

- (1) CAS. **Maurice Ravel** à **Paul Sordes**, Château de Compiègne, **16 mai 1903**. [Ravel est en loge pour le Prix de Rome 1903 ; allusion à la cantate *Alyssa : Légende irlandaise*, dont le livret est de Marguerite Coiffier]
- (2) LAS. **Maurice Ravel** à son éditeur **Eugène Demets**, Paris, **26 avril 1904**. [importante lettre sur le déménagement des Ravel à Levallois-Perret de 1904 à 1908]  
Ancien possesseur : Gabriel Yared (président d'honneur des Amis de Maurice Ravel).  
Publication : MR 2018 n°55.
- (3) CAS. **Maurice Ravel** et **Maurice Delage** à **Paul Sordes**, Île de Bréhat, **18 septembre 1904** [posté de Ploubazlanec, 19 septembre 1904].
- (4) CAS. **Maurice Ravel** et **Maurice Delage** à **Paul Sordes**, Île de Bréhat, **19 septembre 1904** [posté de Paimpol, 20 septembre 1904]. [sur cette carte, Ravel et Delage s'amuse à alterner la rédaction et Ravel signe « Maurice Delage » et Delage signe « Maurice Ravel »]
- (5) CAS. **Maurice Ravel**, cosignée par son élève et ami **Maurice Delage** (1879-1961), à **Robert Brussel** (1874-1940) –principal collaborateur de l'éditeur de musique et impresario **Gabriel Astruc** (1864-1938)-, **24 septembre 1904**.  
Acquisition 2019 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°57.
- (6) CAS. **Maurice Ravel**, cosignée par le peintre **Pierre Bonnard** (1867-1947), **Cipa Godebski** (1875-1937), **Ida Godebska** (1872-1935) et Romonoski (?) à **Léon-Paul Fargue**, Fontainebleau, **24 avril 1905**.  
Publication : MR 2018 n°65.
- (7) LAS, au crayon, sur papier à en-tête du yacht Aimée de Misia. **Maurice Ravel** à son élève et ami **Maurice Delage**, Rhétel, **5 juin 1905**.  
Acquisition 2021 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°73.
- (8) LAS, au crayon, sur papier à en-tête du yacht Aimée de Misia. **Maurice Ravel** à son élève et ami **Maurice Delage**, Le Chesne, **7 juin 1905**.  
Acquisition 2021 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°75.
- (9) LAS, sur papier à en-tête du yacht Aimée de Misia. **Maurice Ravel** à son élève et ami **Maurice Delage**, sur le Rhin vers Düsseldorf, **5 juillet 1905**.  
Acquisition 2020 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°90.
- (10) LAS, sur papier à en-tête du yacht Aimée de Misia. **Maurice Ravel** à son élève et ami **Maurice Delage**, Cologne, **6 juillet 1905**.  
Acquisition 2020 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°91.
- (11) CAS. **Maurice Ravel** à **Paul Sordes**, Dieppe, **27 juillet 1905**. [Seul document donnant des informations sur la fin de la croisière à bord du yacht Aimée avec Misia et Alfred Edwards, Ida et Cipa Godebski, Pierre Bonnard, Pierre Laprade, en juin-juillet 1905].

- Publication : correspondance publiée par Manuel Cornejo dans <https://dezede.org/sources/id/74520> en attendant l'édition revue et augmentée de l'édition de la correspondance, écrits et entretiens de 2018 pour 2025
- (12) CAS. **Maurice Ravel à Paul Sordes**, L'Ermitage, **5 décembre 1905** et **7 décembre 1905**. Manque au coin supérieur gauche, qui n'affecte pas le contenu de la correspondance.
- (13) LAS. **Maurice Ravel** à un ami non identifié, [Paris ou Levallois ?], [*ca* **1901-janvier 1906**], 3 p.  
Publication : MR 2018 n°125.
- (14) CAS. **Maurice Ravel** et **Maurice Delage** à **Paul Sordes**, Nice, **21 février 1906**. [correspondance entièrement rédigée, à l'encre violette, par Maurice Delage ; Maurice Ravel s'est contenté de signer, à l'encre noire]
- (15) LAS. **Maurice Ravel** à **Eugène Gaveau**, facteur de pianos, Valvins, **14 avril 1910**. [carte-lettre sur papier à en-tête de La Grangette, propriété des Godebski près de Fontainebleau]  
Acquisition 2022 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).
- (16) LAS. **Maurice Ravel** à son ami compositeur [**Raoul Bardac** (1881-1950)], [Paris ?], **5 mars 1911**, 3 p.  
Publication : MR 2018 n°381.
- (17) LAS. **Maurice Ravel** au chef d'orchestre **Gabriel Pierné** (1863-1937), La Grangette [propriété de la famille **Godebski**], Valvins, **13 mars 1911**.  
Publication : MR 2018 n°383.
- (18) CAS. **Maurice Ravel** et **Maurice Delage** à **Paul Sordes**, Saint-Jean-de-Luz, **ca 3 octobre 1911** [cachet postal peu lisible].
- (19) LAS. **Maurice Ravel** à **Albert Carré**, directeur de l'**Opéra-Comique**, Paris, **27 janvier 1913**. [carte-lettre, à propos de la 100<sup>e</sup> de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy à l'Opéra-Comique]
- (20) CAS. **Maurice Ravel** à **Auguste Mangeot** (1873-1942), directeur du périodique *Le Monde musical*, Clarens, Suisse, **4 avril 1913**.  
Publication : MR 2018 n°520.
- (21) CAS. **Maurice Ravel** à **René Chalupt**, Londres, **20 décembre 1913**.  
Acquisition 2022 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).
- (22) LAS. **Maurice Ravel**, **Jean Marnold** (1859-1935) –critique musical au *Mercure de France*-, H. [**Hortense**] **Marnold** née Biart –épouse de Jean Marnold-, **Georgette Marnold** –fille de Jean Marnold-, l'abbé **Léonce Petit** (1875-1935) –du cercle ravélien des Apaches-, et un signataire non formellement identifié, à la compositrice **Armande de Polignac** (1876-1966) –comtesse Chabannes La Palice-, Paris, **26 septembre 1915**.  
Publication : MR 2018 n°706.
- (23) LAS. **Maurice Ravel** à sa marraine de guerre **M<sup>me</sup> Fernand Dreyfus**, mère de Roland-Manuel (1891-1966), Paris, **25 novembre 1915**.  
Publication : MR 2018 n°709.
- (24) CAS. **Maurice Ravel** à sa marraine de guerre **M<sup>me</sup> Fernand Dreyfus**, mère de Roland-Manuel (1891-1966), [Chamouilley], **2 mai 1916**.  
Publications : MR 2018 n°777 ; *Mon violon m'a sauvé la vie. Destins de musiciens dans la Grande Guerre*, Paris, Lienart, 2015, p. 61 [catalogue d'exposition au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux] ; *Connaissance de la Meuse*, n°120, février 2016, p. 6.  
Expositions : Château des Monthairons, exposition du centenaire de la présence de Maurice Ravel à Verdun, 15 avril 2016 ; CNSMDP, exposition *Visages de Roland-Manuel*, du 17 novembre au 9 décembre 2016.

- (25) PA. **Enveloppe** (vide) adressée par **Maurice Ravel** à sa marraine de guerre **M<sup>me</sup> Fernand Dreyfus**, [Chamouilley], **25 ? juillet 1916**, cachet postal de réception à Paris, rue Jouffroy, du 26 juillet 1916. L'enveloppe correspond probablement à la lettre du **23 juillet 1916**.  
Publication : MR 2018 n°864.
- (26) LAS. **Maurice Ravel** à **Pierre-Barthélemy Gheusi**, directeur de l'**Opéra-Comique**, [hôpital militaire à Châlons-sur-Marne], **27 septembre 1916**, 2 p.  
Acquisition 2022 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°905 p. 543
- (27) PA. **Enveloppe** (vide) adressée par **Maurice Ravel** à sa marraine de guerre **M<sup>me</sup> Fernand Dreyfus**, Châlons-sur-Marne, **2 ? octobre 1916**, cachet postal de réception à Paris, rue Jouffroy, du 3 octobre 1916. L'enveloppe correspond probablement à l'une des deux lettres du **1<sup>er</sup> octobre 1916**.  
Publication : MR 2018 n°909-910.
- (28) PA. **Enveloppe** (vide) adressée par **Maurice Ravel** à son ami et collaborateur aux éditions musicales **Durand Lucien Garban** (1877-1959), **12 février 1917**.  
Publication : MR 2018 n°950.
- (29) CAS (papier de deuil –suite au décès de sa mère en janvier 1917-), Enveloppe. **Maurice Ravel** à son propriétaire du 4, avenue Carnot à Paris, [**Henri Charles**] **Petit, Paris, 7 novembre 1917**.  
Acquisition 2020 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Ancien possesseur : Michel Sénéchal.
- (30) CAS. **Maurice Ravel** à **Mimi Godebska**, Megève, **25 mars 1919**.  
Publication : MR 2018 n°1090.
- (31) LAS. **Maurice Ravel** à son ami **André-Ferdinand Hérold** (1865-1940) –critique dramatique au *Mercure de France*-, [Saint-Cloud ?], **9 mai 1919**, 1 p. ½.  
Publication : MR 2018 n°1098.
- (32) LAS. **Maurice Ravel** à son ami **André-Ferdinand Hérold** (1865-1940) –critique dramatique au *Mercure de France*-, Saint-Cloud, **10 novembre 1919**, carte-lettre, 1 p.  
Publication : MR 2018 n°1131.
- (33) LAS. **Maurice Ravel** à son ami **André-Ferdinand Hérold** (1865-1940) –critique dramatique au *Mercure de France*-, **18 novembre 1919** (daté du 19 mais cachet postal du 18 au soir), carte-lettre, 1 p.  
Publication : MR 2018 n°1134.
- (34) LAS. **Maurice Ravel** à son amie pianiste **Marguerite Long**, Lapras, Ardèche, **14 janvier 1920**, carte-lettre.  
Publication : MR 2018 n°1167.
- (35) CAS. **Maurice Ravel** à la danseuse **M<sup>me</sup> Caryathis** (1888-1971) -pseudonyme d'Élisabeth Toulemont-, La Bijeanette [au chevet de son proche ami Pierre Haour (1880-1920)], Saint-Sauveur près de Châteauneuf-en-Thimerais, Eure-et-Loir, **6 mai 1920**.  
Ancien possesseur : Éric Van Lauwe (membre des Amis de Maurice Ravel).  
Publication : MR 2018 n°1201.
- (36) LAS. **Maurice Ravel** à son ami **André-Ferdinand Hérold** (1865-1940) –critique dramatique au *Mercure de France*-, **Montfort-l'Amaury, 12 mars 1921**. Une des premières correspondances écrites depuis Montfort-l'Amaury depuis son début d'installation en janvier 1921 et déménagement depuis Saint-Cloud.  
Acquisition 2021 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).

- Publication : MR 2018 n°1278 (la lettre n'était connue que par une notice de catalogue et le texte exact est inédit, il sera publié dans l'édition revue et augmentée en préparation pour 2025).
- (37) LAS. **Maurice Ravel** à **Arthur Dandelot**, Montfort-l'Amaury, **12 avril 1921**.  
Ancien possesseur : Gabriel Yared (président d'honneur des Amis de Maurice Ravel).  
Publication : MR 2018 n°1287.
- (38) LAS. **Maurice Ravel** à son amie d'enfance **Joséphine Peyron de Lajard née Broglia** (1871-1948), Montfort-l'Amaury, **2 novembre 1921**.
- (39) LAS. **Maurice Ravel** à son élève et ami **Roland-Manuel** (1891-1966), Montfort-l'Amaury, **4 janvier 1922**. Parmi les 1.900 correspondances du compositeur connues, celle-ci est la seule avec l'adresse postale sous forme de quatrain rimé à la manière de **Stéphane Mallarmé**, poète préféré de Maurice Ravel et ami de la famille **Godebski**.  
Acquisition 2019 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°1377.
- (40) LAS. **Maurice Ravel** à **M<sup>me</sup> Marguerite Mauvernay**, organisatrice de concerts à Lyon, Montfort-l'Amaury, **16 mars 1922**, carte-lettre, 1 p.  
Acquisition 2019 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°1407.
- (41) CAS. **Maurice Ravel** à son ami sinologue **George Soulié de Morant** (1878-1955), Lyons-la-Forêt, **22 septembre 1922**.  
Acquisition 2019 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).
- (42) CAS. **Maurice Ravel** et **Guido Bianchini** à **Hélène Jourdan-Morhange**, Venise, **4 novembre 1922**.  
Unique correspondance connue de Maurice Ravel écrite depuis Venise.  
Publication : MR 2018 n°1517.
- (43) LAS. **Maurice Ravel** au vieil ami de famille **Édouard Baré**, Montfort-l'Amaury, **10 janvier 1923**.
- (44) LAS. **Maurice Ravel** à son élève et ami **Maurice Delage** (1879-1961), Montfort-l'Amaury, **11 mars 1923**.  
Publication : MR 2018 n°1570.
- (45) LDS. **Maurice Ravel** à son ami et collaborateur aux éditions musicales Durand **Lucien Garban** (1877-1959), Montfort-l'Amaury, **27 février 1924**, 1 p.  
Publication : MR 2018 n°1692.
- (46) LDS. **Maurice Ravel** à son ami et collaborateur aux éditions musicales Durand **Lucien Garban** (1877-1959), Montfort-l'Amaury, **14 avril 1924**, 1 p.  
Acquisition 2021 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°1715.
- (47) CAS. **Maurice Ravel** et de son amie cantatrice **Marcelle Gerar** (1891-1970) à **M<sup>me</sup> Gaston Kahn** –mère de la harpiste Micheline Kahn (1889-1987)-, Barcelone, Espagne, **19 mai 1924**.  
Publication : MR 2018 n°1738.
- (48) LDS. **Maurice Ravel** à son ami et élève **Roland-Manuel** (1891-1966), Montfort-l'Amaury, **14 novembre 1924**, 1 p.  
Publication : MR 2018 n°1798.
- (49) LAS. **Maurice Ravel** à une parente d'**Édouard Baré** suite au décès de ce dernier, Londres, **5 juin 1925**.

- (50) CAS. **Maurice Ravel** à son ami compositeur **Alexandre Tansman** (1897-1986), Montfort-l'Amaury, **30 juillet 1925**.  
Anciens possesseurs : Mireille Tansman et Marianne Tansman (membres des Amis de Maurice Ravel).  
Publication : MR 2018 n°1861.
- (51) LAS. **Maurice Ravel** à son ami homme de lettres **G. Jean-Aubry** (1882-1950), Montfort-l'Amaury, **22 octobre 1925**, carte-lettre, 1 p., et PA, pièce jointe, 1 p.  
Publication : MR 2018 n°1878.
- (52) CAS. **Maurice Ravel** à son ami compositeur **Maurice Jaubert** (1900-1940), Montfort-l'Amaury, **5 janvier 1926**.  
Publication : MR 2018 n°1910.
- (53) LAS. Dernière page d'une longue **liste d'invités** à la première privée et mondaine des *Chansons madécasses* le 13 juin 1926 à la Salle Énard organisée par la mécène Elizabeth Sprague Coolidge, commanditaire et dédicataire de l'œuvre. Liste recopiée nuitamment à Paris à l'Hôtel d'Athènes, 21, rue d'Athènes, **ca 2 juin 1926**. Liste envoyée à **M<sup>me</sup> Louis Fleury**. Seule liste d'invités connue de la main de Ravel de toute sa carrière.  
Publication : MR 2018 n°1972.
- (54) CAS. **Maurice Ravel** à **Marcel Raval**, directeur des *Feuilles libres*, Montfort-l'Amaury, **9 février 1927**.  
Ancien possesseur : Gabriel Yared (président d'honneur des Amis de Maurice Ravel).  
Publication : MR 2018 n°2037.
- (55) CAS. **Maurice Ravel** à **Léon Leyritz**, Saint-Jean-de-Luz, **19 septembre 1927**.  
Ancien possesseur : Gabriel Yared (président d'honneur des Amis de Maurice Ravel).  
Publication : MR 2018 n°2078.
- (56) CAS et enveloppe. **Maurice Ravel** à **Lucien et Georgette Garban**, Chicago à San Francisco, **29 janvier 1928**.  
Publication : MR 2018 n°2130.
- (57) LAS. **Maurice Ravel** à **Edwin Evans**, Cordoue/Córdoba, **19 novembre 1928**.  
Publication : MR 2018 n°2218.
- (58) LAS. **Maurice Ravel** à son ami mécène et voisin **Fernand Ochsé** (1879-1944), Montfort-l'Amaury, [ca **octobre 1928 ?**].  
Publication : MR 2018 n°2208 (la datation proposée avec point d'interrogation « 23 octobre 1928 ? » est erronée car Ravel se trouvait Oxford ce jour-là ; l'erreur sera corrigée dans une nouvelle édition revue et augmentée en préparation pour 2025).
- (59) CAS. **Maurice Ravel** à **René Chauvet**, Montfort-l'Amaury, **4 juin 1930**.  
Acquisition 2022 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°2308 p. 1239.
- (60) LAS. **Maurice Ravel** à **Arthur Hoérée**, Montfort-l'Amaury, **12 novembre 1930**.  
Ancien possesseur : Pierre Boulez.  
Acquisition 2021 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).  
Publication : MR 2018 n°2347.
- (61-62) LA. Brouillons de **deux lettres autographes** au crayon à papier de **Maurice Ravel** d'environ **février 1933**, sur une feuille recto verso, l'une adressée au président de la **SACEM Léo Lelièvre** (1872-1956) et recommandant son élève et ami **Roland-Manuel** (1891-1966) au sociétariat définitif, l'autre à **Raymond Eustache** (1877-1939) du **Conservatoire de Caen** pour accepter de faire partie du comité d'honneur d'une commémoration à la mémoire de **Gabriel Dupont** –commémoration finalement annulée faute de moyens-.

Ces brouillons sont précieux, les lettres effectivement adressées n'étant pas localisées si tant est qu'elles subsistent.

Ancien possesseur : Michel Pasquier.

Publication : MR 2018 n°2443-2444.

(63-64) LA. Brouillons de **deux lettres autographes au crayon à papier de Maurice Ravel** d'environ **février 1933**, sur une feuille recto verso, l'une adressée au musicien **Charles Denis**, élève de Gabriel Pierné, l'autre adressée au **président de la SACEM Léo Lelièvre** (1872-1956). De toute évidence, ce document est une page arrachée du même cahier ou bloc-notes que le document précédent.

Ancien possesseur : Cyril Bongers (membre des Amis de Maurice Ravel).

Publication : MR 2018 n°2444-2445.

(65) LAS. **Maurice Ravel** à son amie et interprète **Madeleine Grey**, Montfort-l'Amaury, **8 février 1933**.

Acquisition 2022 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).

Publication : MR 2018 n°2441 p. 1304.

(66) LAS. **Maurice Ravel**, en fait rédigée par son amie **Françoise Meyer**, et simplement signée par lui, à **Antoinette Becheau de la Fonta** –présidente des Concerts historiques (reconstitutions historiques et concerts chaque printemps à Versailles, Louveciennes, Marly, Maisons-Laffitte, etc)-, villa La Floride, Le Touquet, **29 juillet 1933**, 1 p. ½. Ce courrier est l'un des deux seuls connus écrits du Touquet à un moment où sa santé décline fortement du fait de sa mystérieuse maladie neurologique. Il s'agit de l'une des dernières correspondances du musicien (il en signera encore dix-neuf, dans l'état actuel de nos connaissances).

Ancien possesseur : Philippe Garnier de la Baudinière.

Acquisition 2019 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).

Publication : MR 2018 n°2459.

## 2. ENVOIS AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL SUR DES PARTITIONS IMPRIMÉES DE SES ŒUVRES

(1) **Partition imprimée de *Shéhérazade***, cycle de trois mélodies pour voix et orchestre, ici dans leur version pour voix et piano, **Paris, Durand (D.&F. 7993 (1-3), 1911. Dédicace autographe signée** non datée à son proche ami et membre du cénacle des "Apaches" **Pierre Haour** (1880-1920).

Publication du texte de la dédicace : MR 2018, p. 1617.

Anciens possesseurs successifs : Pierre Haour, Roger Haour, Arantza Pérez-Anuzita Madina.

Cote BnF : RES VMG-63 <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47109002g>

(2) **Partition imprimée de *Daphnis et Chloé***, orchestre, partition de poche, **Paris, Durand (D.F. 9127), 1913**, in-8, broché, 308+8 p. non numérotées. **Dédicace autographe signée** au **D<sup>f</sup> Raoul Blondel** (1864?-1944), compositeur sous le pseudonyme de **Raoul Brunel**.

Publication du texte de la dédicace : MR 2018, p. 1612.

Anciens possesseurs successifs : Raoul Blondel/Raoul Brunel, Jacques Chailley, Dominique Chailley.

Cote BnF: RES VMC-219 <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47109000s>

(3) **Partition imprimée de *Trois Chansons***, **Paris, Durand (D.&F. 9432-9433-9434), 1916**, 3 in-fol. dont la première, ***Nicolette*** (D.&F. 9432), comporte une belle dédicace autographe signée à **M<sup>me</sup> Fernand Dreyfus**, mère de son élève et ami Roland-Manuel (1896-1966).

Anciens possesseurs successifs : Roland-Manuel, Claude Roland-Manuel.

Publication du texte de la dédicace : MR 2018, p. 1614.

Cote BnF : RES VMG-64 (1-3) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47109011f>

## 3. AUTRES AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL

(1) PAS. Autographe poétique et musical de Maurice Ravel à **Misia Sert née Godebska. Quatrain humoristiques avec deux portées musicales humoristiques *Prélude* et *Postlude***, sd [ca 1911 ?]. Document d'intérêt exceptionnel.

Publication : *Cahiers Maurice Ravel*, n°9, 2005-2006, p. 89-90 ; MR 2018, p. 1615.

(2) PAS. **Essais de monogrammes** par Maurice Ravel à l'encre et au crayon à papier, slnd [**antérieur à janvier 1915** au plus tard, un des monogrammes, différent du monogramme rectiligne définitif, ayant servi à signer des caricatures du musicien en décembre 1914]. Document d'intérêt exceptionnel. Au verso, deux fois l'annotation manuscrite par le **D<sup>r</sup> Robert Le Masle** (1901-1970), ami de Maurice Ravel : « Projet d'initiales par Maurice Ravel ».

Anciens possesseurs successifs : Robert Le Masle (1901-1970) ; Carl Laanes (1935-2016), compositeur, designer, collectionneur d'art, poète, directeur du département des arts graphiques du MOMA.

Acquisition 2019 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).

(3) PAS. Date et signature sur une page du *liber amicorum* d'un habitant (musicien ?) de Strasbourg, à la faveur d'un concert dans cette ville, **12 décembre 1924**. Sur la page recto-verso arrachée du *liber amicorum* figurent aussi des signatures et dates par trois autres compositeurs **Arthur Honegger**, février 1925, **Serge Prokofiev**, 1925 et **Gabriel Pierné**, 16 mars 1926, qui écrit aussi une petite portée musicale.

(4) PD/PAS. Photographie de Ravel au piano chez lui 4 avenue Carnot à Paris 1913-1914, planche extraite de la réédition de 1926 de la plaquette Maurice Ravel de Roland-Manuel aux éditions Durand, **dédicace autographe signée à René Bernier, Bruxelles le 16 mai 1926**.

Ancien possesseur : Pierre Boulez.

Acquisition 2021 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).

Publication du texte de la dédicace : MR 2018, p. 1611.

(5) PAS. **Maxime de vie** du compositeur, **3 novembre 1927** –moins de deux mois avant d'embarquer pour quatre mois de tournée de concerts et conférences en Amérique du Nord de janvier à avril 1928-, envoyée au journaliste **Henri Corbière** (1888-1980) qui envisageait de publier un ouvrage *Maximes de vie des grands compositeurs contemporains* resté à l'état de projet (de même pour des projets similaires *Maximes de vie des écrivains contemporains* évoqué dans *L'Intransigeant* du 27 janvier 1923 p. 2, etc.) : « Fais ce que veux », citation empruntée par Maurice Ravel à *Gargantua* de **François Rabelais** (1494 ?-1553). Document d'intérêt exceptionnel.

Publication : MR 2018, p. [8-9].

(6) PAS. Dédicace, non datée, sur une page du *liber amicorum* de la claveciniste italienne **Corradina Mola**, sous une carte postale collée avec un portrait de Maurice Ravel -avec nœud papillon- par le studio Henri Manuel, **ca 1932**.

Publication du texte de la dédicace : MR 2018, p. 1621.

(7) PDS. **Contrat** d'engagement de Maurice Ravel comme chef d'orchestre à Monte-Carlo le **12 avril 1933** par la **Société des Bains de Mer**, formulaire dactylographié sur deux pages avec plusieurs compléments manuscrits par la Société des Bains de Mer, qui date Monaco, **15 juin 1932**. Document signé uniquement par Maurice Ravel.

Acquisition 2020 grâce au mécénat de la [Fondation La Marck](#).

Publication : MR 2018, contrat n°30 p. 1667.

(8) PA. Feuille bleue comportant des **autographes et dessins** de **Maurice Ravel** attestant de sa grande difficulté à écrire dans les dernières années de sa vie, **1<sup>er</sup> janvier 1935**, 8,8x27 cm. Essais de lettres « f » et « G » ; exclamation « Que d'art ! » et mot « glorifier » au recto ; au verso, dessins d'une maison avec fumée sortant de la cheminée et d'une église et mot « Europe ». Parmi les derniers écrits, pathétiques, du compositeur, très atteint par la maladie.

Anciens possesseurs successifs : Roland-Manuel, Claude Roland-Manuel.

(9) PA. Document complémentaire du précédent avec lequel il était vendu. Feuille bleue comportant des **autographes et dessins** de **Maurice Ravel** attestant de sa grande difficulté à écrire dans les dernières années de sa vie, sd [**1935 ?**], 13,6x21 cm. Essais de signature, mot « Arc », essai d'écrire toutes les lettres de l'alphabet à suite qui ne va pas au-delà de la lettre « o ». Parmi les derniers écrits, pathétiques, du compositeur, très atteint par la maladie.

Anciens possesseurs successifs : Roland-Manuel, Claude Roland-Manuel.

#### 4. FACSIMILÉS D'AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL DE SON VIVANT

(1) **Fac-similé d'autographe musical signé** de quelques mesures de la *Sonate pour violon et violoncelle*, Montfort-l'Amaury, **février 1923**, publié dans un volume à but caritatif, illustré de nombreux facsimilés d'autographes : *The British Legion Album in Aid of Field-Marshal Earl Haigs Appeal for Ex-Service Men of All Ranks* compiled by E. Lonsdale Deighton, London-New York-Toronto-Melbourne, Cassell and Company Ltd., 1924, non paginé. Imprimé rare étonnamment absent du Belvédère de Montfort-l'Amaury et de la BnF. Dans le volume, non paginé, fac-similés d'autographes d'autres musiciens : Ignace Jan Paderewski, Luisa Tetrazzini, Nellie Melba, Edward Elgar, Henry Wood, Gustav Holst, Thomas Beecham, Ethel Smyth, Giacomo Puccini, Landon Ronald, Alexander Campbell Mackenzie, Ralph Vaughan Williams, Eugène Gossens, Albert Coates, Josef Holbrooke, Arnold Bax, Frederic H. Cowen, H. Walford Davies, Frederick Bridge, Charles Villiers Stanford, Roger Quilter, Cyril Scott, Fedor Chaliapine (portrait de femme), John Ireland, Granville Bantock, Benjamin J. Dale.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-2 (1) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471334978>

(2) **Fac-similé d'autographe musical signé** des premières mesures manuscrites du *Bolero* de Maurice Ravel, **28 janvier 1930**. Ce document, rarissime, fut inséré dans les premiers disques du *Bolero* enregistrés par Maurice Ravel lui-même, à la tête de l'**Orchestre Lamoureux, entre le 14 et le 28 janvier 1930** (le 28 ?) au Bal Bullier, pour la firme **Polydor**.

Ancien possesseur : Mario Ishiguro/Les Amis de Maurice Ravel au Japon.

#### 5. MANUSCRIT MUSICAL DE MAURICE RAVEL PAR UN COPISTE

(1) **Maurice Ravel, Fanfare**, extrait de *L'Éventail de Jeanne*, partition d'orchestre, Paris, Heugel (H. 30121), 1929, couverture+8 p. Tampons : Propriété de la Maison du Ménestrel [Heugel], Cette musique ne peut être ni vendue, ni prêtée, ni copiée ; Néocopie musicale, 9, rue Foyatier, Paris 18<sup>e</sup>. Manuscrit musical réalisé par un copiste et ne comportant aucune signature de Maurice Ravel. Le papier à musique est de la maison Durand.

Ancien possesseur : Thierry Adhumeau.

## II. PARTITIONS IMPRIMÉES DE MAURICE RAVEL

## 1. PARTITIONS DE MAURICE RAVEL AUX ÉDITIONS DURAND AYANT APPARTENU À DES MUSICIENS

(1) **Maurice Ravel, *Quatuor***, Paris, Durand (D.&F. 7969), 1910, 47 p. Mention imprimée : Nouvelle édition revue par l'auteur [par allusion à la première parution aux éditions Astruc]. [p. 48 tampon à l'encre violette d'ancien possesseur AFD ?]

Ancien possesseur : Arthur Honegger, qui signe deux fois, sur la couverture et sur la première page.

(2) **Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé***, Paris, Durand (D.&F. 7748), 1910, 114 p., réduction pour piano. Sur couverture, initiales JC au stylo bic vert ; sur 2<sup>e</sup> de couverture feuille de papier musique collée avec portées musicales copiées par Jacques Chailley ; dans la partition, annotations au stylo rouge de variantes d'après des épreuves non corrigées acquises chez un bouquiniste par Jacques Chailley p. 19, 23, 26, 30, 32, 66, 67, 69, 70, 71, 75, 78 (au stylo bleu exceptionnellement), 92, 94, 95, 98, 103 (cf. Jacques Chailley, « Une première version inconnue de *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel », in *Mélanges d'histoire littéraire (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) offerts à Raymond Lebègue par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Paris, Nizet, 1969, p. 371-375).

Anciens possesseurs successifs : Jacques Chailley (1910-1999), Dominique Chailley.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (2) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42229600b>

(3) **Maurice Ravel, *Prélude et Danse du Rouet, extrait de Ma Mère l'Oye***, Paris, Durand (D.&F. 8397), 1912, **partition d'orchestre**, 28 p. Tampon H. Maquaire, éditeur de musique, 266, Faubourg Saint-Honoré, Paris. Mention autographe Jacques Chailley oct. 1930. Mention en rouge p. 1 Février 1930 Salle d'Iéna. Nombreuses annotations au crayon par Jacques Chailley sur presque toutes les pages de la partition.

Anciens possesseurs successifs : Jacques Chailley (1910-1999), Dominique Chailley.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (3) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47109129s>

(4) **Maurice Ravel, *Valses nobles et sentimentales***, Paris, Durand (D.&F. 8476), 1912, **partition d'orchestre**, 74 p. Sur couverture, initiales JC, sur p. 1 vierge mention autographe Jacques Chailley 1943.

Anciens possesseurs successifs : Jacques Chailley (1910-1999), Dominique Chailley.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (4) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471091540>

(5) **Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé***, Paris, Durand (D.&F. 9127), **orchestre, partition de poche, 1913**, 308 p. + Appendice pour exécution sans chœurs A-G. Le cotage ne figure que p. 308. Tampon Musique & Pianos André Delmouly aîné, 17, rue Vital-Carles, Bordeaux. Dédicace par signataire(s) non évident(s) à déchiffrer « À Madame Louise Clavius en souvenir de *Daphnis et Chloé* [...] Paris, le 30 septembre 1953 ».

Ancien possesseur : Louise Clavius-Marius (1906-1975), 2<sup>e</sup> épouse de Tony Aubin de 1959 à 1975.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (5) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47109000s>

(6) **Maurice Ravel, *Eine Stunde Spanien (L'Heure espagnole)***, Paris, Durand (D.&F. 10645), 114 p. Le cotage figure uniquement p. 114. Tampons sur la couverture : Matériel appartenant Mrs A. Durand & Fils Durand & Cie éditeurs propriétaires 4, place de la Madeleine ; Ahn & Simrock Buhnen und Musikverlag, Wiesbaden, Schützenhofstr. 4. Sur la 4<sup>e</sup> de couverture est collée une quittance, en allemand, au nom du Dr Jungwirth. Dans la partition nombreuses corrections et modification au crayon des paroles notamment après la p. 35.

Ancien possesseur : Manfred Jungwirth (St Pölten, Autriche, 4 juin 1919-Passau, Allemagne, 23 octobre 1999), artiste lyrique (basse), interprète du rôle d'Iñigo.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (6) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471092292>

(7) **Maurice Ravel, *L'Enfant et les Sortilèges***, Paris, Durand (D.&F. 10699), 1925, **partition chant et piano**, 101 p. Tampon de Jacques Chailley, 18, rue Guersant, Paris 17<sup>e</sup> (adresse de ses parents) ; mention autographe Jacques Chailley sept. 1928 ; partition comportant des notes manuscrites au crayon de Jacques Chailley p. 1, 3, 19, 50, 62, 78 ; la partition comporte aussi deux encarts, le fox trot par Roger Branga [anagramme de Lucien Garban] pour piano conducteur, Durand (D.&F. 10763), 4 p. [notes autographes de

Jacques Chailley notant des interventions de scie musicale et coupant des mesures], entre p. 28-29 et un encart manuscrit p. 78-79.

Anciens possesseurs successifs : Jacques Chailley (1910-1999), Dominique Chailley. Dans ses *Souvenirs d'un musicien*, Jacques Chailley indique avoir dirigé *L'Enfant et les Sortilèges* en présence de Ravel qui le félicita, la date de cette audition reste à confirmer.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (7,1-3) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47109183k>

## 2. PARTITIONS DE MAURICE RAVEL PUBLIÉES PAR D'AUTRES ÉDITEURS QUE DURAND ABSENTES DU DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE DE LA BNF

(1) **Maurice Ravel**, *Concerto pour la main gauche*, Als Manuskript degruckt, Ausführungsrecht ausschließliches Eigentum des Herrn **Paul Wittgenstein**, Wien, IV, Argentinienstraße 16, sd [1932], 87 p. Édition non autorisée de l'œuvre de Ravel réalisée par le commanditaire et dédicataire de l'œuvre au sujet de laquelle Maurice Ravel adressa une lettre recommandée de protestation à l'agent viennois Paul Bechert le 1<sup>er</sup> juillet 1932 (cf. MR 2018 n°2410 p. 1288-1289).

Cote BnF : RES VMD-137 <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471090254>

(2) **Maurice Ravel**, *Pictures at an Exhibition/Tableaux d'une Exposition/Bilder einer Ausstellung*, New edition based on the original printed score of 1929, full orchestral score, London, Boosey & Hawkes (The Masterworks Library), 2002, 128 p. Facsimilés de 4 pages du manuscrit de Maurice Ravel, p. IV (*Promenade*, premières mesures), XI (*Promenade*, mesures 13-18), XII (*La grande Porte de Kiev*, mesures 97-104), XIII (*Samuel Goldenberg et Schmuÿle*, mesures 18-25). Préface de Malcolm MacDonald, © 1997.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (20) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47131373h>

(3) **Maurice Ravel**, *Œuvres pour piano jouées par Vlado Perlemuter à Ravel. I. Menuet antique. Pavane pour une infante défunte*, édition unique revue et contrôlée par **Vlado Perlemuter**, annotation et transcription par **Junko Okazaki, Ongaku No Tomo** [Japon], 2000, 24 p. Reproduction facsimilée en couleurs de la première page de la partition de *Pavane pour une Infante défunte* ayant appartenu à Vlado Perlemuter et comportant ses annotations d'après les conseils reçus de Maurice Ravel au Belvédère en 1929.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (21,1) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471313020>

(4) **Maurice Ravel**, *Œuvres pour piano jouées par Vlado Perlemuter à Ravel. II. Jeux d'eau*, édition unique revue et contrôlée par **Vlado Perlemuter**, annotation et transcription par **Junko Okazaki, Ongaku No Tomo** [Japon], 2001, 24 p.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (21,2) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47131332x>

(5) **Maurice Ravel**, *Œuvres pour piano jouées par Vlado Perlemuter à Ravel. III. Sonatine*, édition unique revue et contrôlée par **Vlado Perlemuter**, annotation et transcription par **Junko Okazaki, Ongaku No Tomo** [Japon], 2001, 24 p. Reproduction facsimilée en couleurs de la première page du 3<sup>e</sup> mouvement de la partition de la *Sonatine* ayant appartenu à Vlado Perlemuter et comportant ses annotations d'après les conseils reçus de Maurice Ravel au Belvédère en 1929.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (21,3) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47131335z>

(6) **Maurice Ravel**, *Œuvres pour piano jouées par Vlado Perlemuter à Ravel. IV. Miroirs*, édition unique revue et contrôlée par **Vlado Perlemuter**, annotation et transcription par **Junko Okazaki, Ongaku No Tomo** [Japon], 2002, 56 p.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (21,4) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471313427>

(7) **Maurice Ravel**, *Œuvres pour piano jouées par Vlado Perlemuter à Ravel. V. Gaspard de la Nuit*, édition unique revue et contrôlée par **Vlado Perlemuter**, annotation et transcription par **Junko Okazaki, Ongaku No Tomo** [Japon], 2008, 52 p.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (21,5) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47131347z>

(8) **Maurice Ravel**, *Œuvres pour piano jouées par Vlado Perlemuter à Ravel. VI. Valses nobles et sentimentales*, édition unique revue et contrôlée par **Vlado Perlemuter**, annotation et transcription par **Junko Okazaki**, **Ongaku No Tomo** [Japon], **2012**, 40 p.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (21,6) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471313516>

(9) **Maurice Ravel**, *Œuvres pour piano jouées par Vlado Perlemuter à Ravel. VII. Le Tombeau de Couperin*, édition unique revue et contrôlée par **Vlado Perlemuter**, annotation et transcription par **Junko Okazaki**, **Ongaku No Tomo** [Japon], **2017**, 48 p.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-1 (21,7) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471313636>

### III. IMPRIMÉS RARES SUR LA MUSIQUE ABSENTS DU DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE DE LA BNF

#### 1. IMPRIMÉS RARES SUR MAURICE RAVEL ABSENTS DU DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE DE LA BNF (ordre chronologique)

- (1) *Selecta. Nouvelles militaires & civiles*, novembre 1914-janvier 1915. Périodique rarissime à compte d'auteur hors commerce édité par Pierre Haour (1880-1920), proche ami de Maurice Ravel, à destination d'amis partis au front et notamment de membres du cercle des "Apaches" dont il faisait partie : Léon-Paul Fargue, Maurice Ravel, Florent Schmitt. Les exemplaires de cette revue rarissime hors commerce ayant appartenu à Maurice Ravel ne sont pas localisés s'ils subsistent (ils ne sont en tout cas ni au Belvédère, ni dans le dépôt de documents du Belvédère par la RMN à la BnF en 1975. Dans ce périodique on trouve notamment des nouvelles des amis au front ou en attente d'y aller, des illustrations par des membres des Apaches dont Ravel qui réalisa toute une planche de caricatures militaires fin 1914. Des planches de dessins et caricatures en couleurs accompagnaient certains numéros, les planches originales ne sont pas jointes ici (Coll. Haour) ni les reproductions par Pierre Haour, uniquement des retirages récents.

Liste des abonnés à *Selecta*

- 1<sup>e</sup> année, n°1, mardi 24 novembre 1914
- 1<sup>e</sup> année, n°2, mardi 1<sup>er</sup> décembre 1914
- 1<sup>e</sup> année, n°3, mardi 8 décembre 1914
- 1<sup>e</sup> année, n°4, mardi 15 décembre 1914
- 1<sup>e</sup> année, n°5, mardis 22-29 décembre 1914
- 2<sup>e</sup> année, n°1, 5 janvier 1915

Anciens possesseurs successifs : Pierre Haour, Roger Haour, Thierry Haour (membre des Amis de Maurice Ravel).

Cote BnF : GF-RES VMA-6 <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47312096h>

- (2) **F. [Francis] Brown de Colstoun** (Pessac, 26/7/1914-Bordeaux, 23/4/1946), *Maurice Ravel. Hommage rendu à sa mémoire le 19 mars 1938, pour le 108<sup>e</sup> Concert Classique des Amis de la Musique de Libourne, Libourne, Imprimerie P. Gélis, 1938*, 16 p., 13,3x18,5 cm **Dédicace autographe signée** sur la 2<sup>e</sup> page de couverture : « À Madame H. Normant / respectueux hommage / Brown de Colstoun / 27/5/38 ».

- (3) **Luigi Cortese**, « *Bolero* ». *Guida all'incisione fonografica dell Orchestra dell Associazione dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta dal maestro Maurice Ravel, Milano, Dischi Fonit* (Serie Polydor, Collana di Guide fonografiche diretta da Luigi Rugnoni, n°3), **1944**, 35 p., 12,5x16,8 cm. Exemples musicaux, deux planches (buste de Maurice Ravel par Louise Ochsé, dessin de Maurice Ravel dirigeant le *Bolero* –vu de dos- par Luc-Albert Moreau, achevé d'imprimer du 24 juin 1944, exemplaire n°41/600. Fascicule rarissime en italien concernant l'enregistrement discographique du *Bolero* par Maurice Ravel pour Polydor.

- (4) **Sam Bottenheim**, *Maurice Ravel. Souvenirs personnels...*, s/lnd [**Amsterdam, 1949**], 8 p., 14x22 cm. Sur la couverture, nom indéchiffrable à la main, sans doute d'un ancien possesseur ; p. 4 facsimilé de dédicace autographe de Maurice Ravel à Sam Bottenheim sur partition imprimée de *La Valse* chez Durand (exemplaire original non localisé). Rarissime plaquette comportant d'originaux souvenirs sur Maurice Ravel du secrétaire de Willelm Mengelberg, chef d'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. N'en sont localisés que quelques exemplaires : ceux ayant appartenu à Igor Stravinsky (Fondation Paul Sacher de Bâle) et Marguerite Long (Bibliothèque La Grange-Fleuret/Fondation Royaumont, Fonds Marguerite Long). L'exemplaire envoyé à Édouard Ravel (1878-1960), frère cadet et unique héritier du compositeur, n'est pas localisé.

Anciens possesseurs successifs : Jean Touzelet (1918-1994), Serge Touzelet (vice-président des Amis de Maurice Ravel).

Publication : Souvenirs transcrits, annotés et publiés par Manuel Cornejo dans *Cahiers Maurice Ravel* [éditions Séguier], n°16, 2013-2014, p. 157-169.

- (5) *Ars* [**Buenos Aires**], n°104, **1967**, non paginé. [volumineux numéro collectif, rédigé en espagnol, d'une revue argentine avec de nombreuses planches iconographiques et plusieurs documents inédits des archives d'Hélène Jourdan-Morhange, numéro grand format 32x23,5 cm rarissime en Europe paru à l'occasion du 30<sup>e</sup>

anniversaire de la mort de Maurice Ravel, absent des principales bibliothèques européennes, achevé d'imprimer 30 novembre 1967]

- (6) **Carlton Lake, *Confessions of a Literary Archaeologist*, New York, New Directions Books, 1990**, 190 p. Monographie avec des illustrations (photographies et reproductions facsimilées de documents d'archives) par l'executive curator of the Humanities Research Center at the University of Texas at Austin. Le Chapitre 10 « Maurice Ravel », p. 137-149, offre des informations sur l'acquisition de correspondances de Maurice Ravel à Charles Mapou de 1930 lors de la vente aux enchères à l'Hôtel Drouot des 12-13 mai 1970 et, plus important, sur l'acquisition (vente « de gré à gré »), par l'intermédiaire d'Arbie Orenstein, de manuscrits musicaux de Maurice Ravel provenant des éditions musicales Durand.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-2 (4) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb47132836x>

- (7) **Téófilo Sanz, *Música y literatura. La poesía francesa en la obra de Maurice Ravel*, Burgos, Universidad de Burgos, 1999**, 175 p.

Cote BnF: VM FONDS 238 AMR-2 (3) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471333808>

- (8) **Ravel-Fargue, Alain Joubert (dir.), Montrem, Les Amis de la Musique Française, 2013**, 50 p. Plaquette collective sur papier glacé avec la reproduction de documents inédits, notamment de clichés de Maurice Ravel et des Apaches chez Florent Schmitt vers 1912 (Coll. Haour/Numérisation Diaph 16-Benoît Musslin-Les Amis de Maurice Ravel). Contributions de : Jean-Alain Joubert, Léon-Paul Fargue (réédition), Laurent de Freitas, Philippe Malhaire, Lionel Pons ; bibliographie, p. 45-48.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-2 (2) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43753489j>

- (9) **Jean-Paul Sevilla, *Ravel, sa vie, son œuvre pour piano*, TheBookEdition (Collection Développons), sd [ca 2014]**, 78 p. Livre à compte d'auteur. Livre de conseils sur l'interprétation de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-2 (6) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471331007>

- (10) ***La Pensée et les Hommes [Bruxelles], n°113 : Franc-maçonnerie et musique. Hommage à Paul Danblon, Jacques Ch. Lemaire (ed.), 2019***, 354 p. Comporte deux contributions sur la ravélophilie de Paul Danblon, de la RTBF, co-réalisateur entre autres du film documentaire de 4h30 de 1975 *Maurice Ravel : l'homme et les sortilèges* : Alexandre Wajnberg, « Danblon ou les sciences, la musique, le vin... », p. 11-17 (cliché de Paul Danblon au Belvédère de Montfort-l'Amaury le 13 octobre 2012 avec la guide Claude Moreau ; Manuel Cornejo, « "La ravélophilie est un bonheur". La passion de Paul Danblon pour Maurice Ravel », p. 19-37.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-2 (5) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb471332800>

- (11) **Philippe Junod, *Ravel. Peintre genevois*, Gollion (Suisse), inFolio (Collection presto), 2020**, 63 p. Monographie avec illustrations en couleurs sur l'oncle peintre suisse de Maurice Ravel Édouard Ravel (1847-1920), avec reproduction du portrait de Maurice Ravel enfant par son oncle p. 4.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-2 (7) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb46801726j>

## 2. IMPRIMÉS RARES SUR LA MUSIQUE ABSENTS DU DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE DE LA BNF (PUBLICATIONS DE MEMBRES DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE MAURICE RAVEL)

- (1) **Jean-Marc Harari, *Le livre d'or des disques 33 T classiques. Éditions françaises. The Golden Book of Classical LP Records. French issues*, [Paris], Jean-Marc Harari-The French Record Compagny, 2017**, 340 p.

- (2) **Catherine Héroult, *Jean de Latre (1505-1569). De l'ombre à la lumière...*, Saint-Maixent-l'École, Edi'Lybris, 2021**, 246 p.

Cote BnF : VM FONDS 238 AMR-2 (8) <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb46822519c>

#### IV. CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES DU FONDS RENÉ CHALUPT EN LIEN AVEC MAURICE RAVEL

Correspondances relatives à l'anthologie de correspondances de Maurice Ravel : René Chalupt, *Ravel au miroir de ses lettres. Correspondance réunie par Marcelle Gerar et René Chalupt*, Paris, Robert Laffont, 1956, 280 p., correspondances concernant soit la préparation du livre soit la sortie du livre. Les correspondances à René Chalupt comportent parfois des annotations au crayon de ce dernier. Ce fonds comporte aussi des doubles de réponses de René Chalupt à ses correspondants ainsi que quelques correspondances relatives à Maurice Ravel sans lien avec le livre (cf. Léon Guichard). Les plus intéressantes de ces correspondances seront publiées (extraits ou intégralité) par Manuel Cornejo.

Symbole :

\* document(s) manquant(s)

(1) PA, recto-verso, sur papier à en-tête, biffé, Grand Hôtel suisse & Majestic Montreux. « Ravel / Accusés de réception », utile liste manuscrite établie par René Chalupt en 1956 après envoi du livre, liste de 47 noms (pas dans l'ordre alphabétique) qui permet de constater quels documents sont éventuellement manquants ; lorsque des correspondants ont adressé non pas 1 mais 2 courriers, le chiffre 2 figure après le nom. Liste rétablie dans l'ordre alphabétique (les documents manquants sont signalés par l'astérisque précédant le nom) :

[Edmée] Alphen-Salvador [née Hélène Edmée Salvador (1887-1982), veuve de Casimir Alphen-Salvador (1880-1953)]

[Mme Maurice] Amour

[Ernest Ansermet]

[Jean] Aubert

[Marcel] Beaufils

[Boieldieu]

\*[Emmanuel] Bondeville

[Nadia] Boulanger

[Mme W.A.] Bradley

[Alfred] Cortot

[Maurice] Delage

S. [Suzanne] Demarquez

[René] Dommange

Dreyfus 2

[Jacques] Feschotte

J. [Jacques] Février

\*[Pedro de] Freitas Branco

[Gérard] Gaveau

[Bernard] Gavoty

[Dr Raymond] Geiger 2

[Jean] Godebski

Léon Guichard

[Jacques] Ibert

[Maurice] Imbert

[Hélène] Jourdan-Morhange

[Mme] Tony Jourdan

[Tristan] Klingsor

[Jules] Laloux

[Larnaze ou Larnage ?, Chalupt semble écrire Larnall]

[Jeanne] Leleu

Paul Léon

[Léon] Leyritz

[Mme Gaston] Lyon[-Petit]

Tony Mayer

[Vlado] Perlemuter

\*Pernet

[Marcel] Pollet 2  
 [Félix] Raugel  
 [Pierre] Revel  
 [Jacques] Rouché  
 [Gustave] Samazeuilh  
 [Florent] Schmitt  
 \*Spelman  
 [Erich] Straram  
 Virgil Thomson  
 [Pasteur] Vallery-Radot  
 \*Voormolen  
 [Virginie Zinck-]Bianchini 2

Liste des correspondances dans l'ordre alphabétique :

- (2) **Edmée Alphen-Salvador**, 1, rue de l'Amiral Cloué, Paris 16<sup>e</sup>, 1 LAS, Paris, **28 avril 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe.
- (3-5) **Ernest Ansermet**, 11, rue Bellot, Genève, 2 LDS et 1 CAS.
- (3) LDS, Genève, **23 décembre 1954**, 1 p., enveloppe affranchie (recommandée) jointe. La lettre contenait en Annexe 3 facsimilés de correspondances de Maurice Ravel ; seule est jointe la première page de la correspondance autographe de Maurice Ravel du 18 juillet 1921.
- (4) LDS, Genève, **28 septembre 1955**, 1 p.
- (5) CAS oblongue recto-verso, Genève, **9 février 1957**, enveloppe affranchie jointe.
- (6) **Jean Aubert**, 93, boulevard Pereire, Paris 17<sup>e</sup>, 1 LDS, **3 mars 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (7) **Marcel Beaufils**, 46, boulevard d'Inkermann, Neuilly-sur-Seine, 1 CAS sur carte de visite, **15 février 1956**.
- (8) **Boieldieu**, 8bis, boulevard d'Argenson, Neuilly-sur-Seine, 1 LAS, **20 février 1956**, 2 p.
- (9) **Emmanuel Bondeville**, enveloppe affranchie, **23 février 1956**. La correspondance est manquante.
- (10) **Nadia Boulanger**, 36, rue Ballu, Paris 9<sup>e</sup>, 1 LAS, carte-lettre, **30 janvier 1956**.
- (11) **Mme W.A. [William Aspenwall] Bradley**, 18, Quai de Béthune, Paris 4<sup>e</sup>, 1 LDS, **25 janvier 1956**.
- (12) Double de LAS de René Chalupt à Mme W.A. Bradley, **20 janvier 1956**, 1 p. [sur la perspective d'intéresser le public anglo-saxon au livre et de faire traduire le livre en anglais –projet qui ne verra pas le jour-]
- (13) **Alfred Cortot**, 5, avenue de Jaman, Lausanne, Suisse, 1 LAS, **31 janvier 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe.
- (14-19) **Maurice Delage**, 25, Villa de la Réunion, rue Chardon Lagache, Paris 16<sup>e</sup>, 3 LAS et 1 CA sur carte de visite, 2 doubles de correspondances de René Chalupt à Maurice Delage.
- (14) LAS, Paris, **28 février 1955**, 1 p.
- (15) LA, double au crayon de lettre de René Chalupt à Maurice Delage, **2 mars 1955**, 1 p.
- (16) LAS, Paris, **7 mars 1955**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (17) LD, double dactylographié de lettre de René Chalupt à Maurice Delage, **15 juillet 1955**, 1 p. [évoque une analyse graphologique de l'écriture de Ravel par un graphologue professionnel, Jean Goupy]
- (18) LAS, Paris, **19 juillet 1955**, 2 p., enveloppe affranchie jointe.
- (19) CA sur carte de visite, recto-verso, Paris, **31 janvier 1956**.
- (20) **Suzanne Demarquez**, 25, rue de Madrid, Paris 8<sup>e</sup>, 1 LAS, Paris, **4 mars 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe.

- (21) **René Dommange**, éditeur de musique (Durand & Cie), 1 CAS sur carte de visite, recto-verso, enveloppe affranchie jointe, **9 (?) février 1956**.
- (22-23) **Jeanne Dreyfus née Spies** (1871-1958), mère de Roland-Manuel et marraine de guerre de Maurice Ravel, Saint-Pierre-Nemours, 2 LAS.
- (22) LAS, **21 janvier 1956**, 2 p.
- (23) LAS, **27 janvier 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe. [timbre arraché, ce qui a amputé une partie de la correspondance, toutefois facile à reconstituer intégralement]
- (24) **Paule Drouet**, veuve de G. Jean-Aubry, 23, boulevard Saint-Martin, Paris 10<sup>e</sup>, 1 CAS oblongue recto-verso, Paris, **31 janvier 1953**, enveloppe affranchie jointe. [allusion à soixante lettres de Ravel à G. Jean-Aubry]
- (25) **Marcel Dupré**, 1 CA sur carte de visite recto, Paris, **13 mars 1956**.
- (26) **Cheriane Fargue**, Châlet Claudi, Gstaad, 1 LAS, Samedi [sd, **entre 1953 et 1955**], 2 p. [doit rechercher des correspondances de Maurice Ravel à Léon-Paul Fargue]
- (27) **Jacques Feschotte**, 114, rue de Rennes, Paris 6<sup>e</sup>, 1 LAS, Paris, **14 février 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (28) **Jacques Février**, 3, rue de la Terrasse, Paris 17<sup>e</sup>, 1 LAS, **7 mars 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (29-33) **Guido Gatti**, Via Po, 36, Roma, Italia.
- (29) LD, double de lettre de René Chalupt à l'Attaché culturel près l'Ambassade d'Italie à Berne, **28 octobre 1955**, 1 p. [René Chalupt souhaite obtenir les coordonnées de Guido Gatti en Italie]
- (30) LDS, Ambasciata d'Italia, à René Chalupt, Berne, **2 novembre 1955**, 1 p.
- (31) LA, double au stylo et au crayon de lettre de René Chalupt à Guido Gatti, Paris, **20 novembre 1955**, 3 p. Mention : Écrit de nouveau 6 décembre 55 de La Claudia.
- (32) LAS, René Chalupt à Guido Gatti, Paris, **20 novembre 1955**, 2 p. [double définitif ou lettre revenue ?]
- (33) LDS, Guido Gatti à René Chalupt, sur papier à en-tête à son adresse, Rome, **12 décembre 1955**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (34) **Marcel Gaveau**, 45, rue La Boétie, Paris 8<sup>e</sup>, 1 LDS, **26 janvier 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe [timbre arraché]. [allusion à son fils Gérard Gaveau]
- (35) **Bernard Gavoty**, *Le Figaro*, 14, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris 8<sup>e</sup>, 1 LDS, **3 février 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (36-37) **Dr Raymond Geiger**, 5, rue des Renaudes, Paris 17<sup>e</sup>, 2 LAS sur papier à en-tête.
- (36) LDS, Paris, **1<sup>er</sup> février 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe.
- (37) LDS, Paris, **23 février 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (38-41) **Marcelle Gerar**, 4bis, square Desnouettes, Paris 15<sup>e</sup>, 4 CAS.
- (38) CAS, Paris, **10 mars 1956**.
- (39) CAS, Paris, **17 mars 1956**. [allusion à la surprise d'Ida Rubinstein manifestée auprès de Nelly Delage à la nouvelle de la parution du livre dont elle n'était pas informée]
- (40) CAS, Paris, **22 mars 1956**. [communiqua l'adresse d'Ida Rubinstein à Vence pour lui faire parvenir un exemplaire du livre ; allusion à un enterrement somptueux]
- (41) CAS, Paris, **19 novembre 1956**.
- (42-49) **Michel Glotz**, co-directeur de collection aux éditions Robert Laffont, 141, boulevard Saint-Michel, Paris 5<sup>e</sup>, 3 LDS, 3 LAS, 2 LD (doubles de lettres de René Chalupt à Michel Glotz).
- (42) LDS, Paris, **12 octobre 1954**, 2 p.

- (43) LDS, Paris, **28 octobre 1954**, 2 p.
- (44) LAS, Paris, **24 [mars] 1955**, 2 p. [Marcelle Gerar a obtenu l'autorisation de parution d'Édouard Ravel ; souhait de parution du livre pour le 1<sup>er</sup> octobre 1955 et souhait d'obtention du manuscrit en juin 1955, ce sera en fait le cas en janvier 1956]
- (45) LDS, Paris, **31 mars 1955**, 1 p. [consterné par la nouvelle de l'accident de René Chalupt ; souhait de parution pour le 1<sup>er</sup> novembre 1955 avec remise du manuscrit vers le 15 août 1955, ce sera en fait le cas en janvier 1956]
- (46) LD, René Chalupt à Michel Glotz, **15 juillet 1955**, 1 p. [demande des nouvelles de la communication de correspondances de Maurice Ravel à Marguerite Long]
- (47) LAS, Paris, **18 juillet 1955**, 2 p.
- (48) LD ; René Chalupt à Michel Glotz, **25 juillet 1955**, 1 p. [a écrit un SOS à Mme Lyon pour tenter d'obtenir communication de correspondances de Maurice Ravel à Marguerite Long]
- (49) LAS, Paris, **19 août 1955**, 2 p. [ravi d'apprendre l'envoi par Mme Lyon de correspondances de Maurice Ravel à Marguerite Long]
- (50-51) **Jean Godebski**, 3, rue de Bernis, Nîmes, 2 LAS.
- (50) LAS, Nîmes, **20 octobre 1952**, 2 p. [allusion au sauvetage, lors de l'incendie de la propriété La Marine à Bellegarde en 1950, de toutes les lettres de Ravel, Gide, Fargue, Valéry, etc., regret de n'avoir pas pu sauver les livres dédicacés]
- (51) LAS, Nîmes, **2 février 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe. [allusion à la propriété La Marine à Bellegarde brûlée]
- (52) **Jean Goupy**, graphologue-conseil, 78, rue de l'Assomption, Paris 16<sup>e</sup>, LDS, Paris, **12 juillet 1955** avec pièce jointe PD, « Esquisse graphologique », 2 p., [analyse graphologique de l'écriture de Maurice Ravel à la demande de Mme Saint-Jacques ; cf. Maurice Delage]
- (53) **Antonio Gronen Kubizki**, c/o Vittorio Costa, Via Cristina 8/7, Roma, Italia, 1 CAS oblongue recto-verso, Gênes, **2 octobre 1956**, enveloppe affranchie jointe.
- (54-56) **Léon Guichard**, Maison Basse, 142, avenue Foch, Ste-Foy-les-Lyon (Rhône) (1937-1938) ; 2, Quai des Allobroges, Grenoble (1957), 3 LAS.
- (54) LAS, **16 décembre 1937**, 2 p. [Darius Milhaud, Maxime Jacob ; volume sur les interprètes de Jules Renard, thèse complémentaire pour son doctorat ès lettres, *Histoires naturelles* de Maurice Ravel ; Erik Satie]
- (55) LAS sur papier à en-tête, **10 mai 1938**, 2 p. [Jean Witkowski, Léon Vallas ; *Histoires naturelles* de Maurice Ravel orchestrées par Manuel Rosenthal, Pierre Bernac]
- (56) LDS sur papier à en-tête, Grenoble, **20 janvier 1957**, 2 p. [suggère à René Chalupt, après Maurice Ravel, de publier des correspondances d'Erik Satie]
- (57) **Jacques Ibert**, 1 CAS sur carte de visite recto-verso, sd [1956].
- (58) **Maurice Imbert**, 5, rue Rataud, Paris 5<sup>e</sup>, LAS sur papier à en-tête, Paris, **4 février 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (59-60) **Hélène Jourdan-Morhange**.
- (59) 2 CAS recto-verso formant un seul courrier sur cartons oblongs de deuil, Neuilly-sur-Seine, **12 février 1956**, enveloppe affranchie jointe, courrier « écrit pour Hélène » par **Mme Tony Jourdan**, 5, square Perronet, Neuilly-sur-Seine.
- (60) PD, coupure de presse avec compte-rendu de lecture Ravel au miroir de ses lettres dans *Les Lettres françaises*, n°615, par Hélène Jourdan-Morhange ; la coupure est collée sur une feuille de papier A4 à en-tête des *Lettres françaises*, 37, rue du Louvre, Paris 2<sup>e</sup>. Jointe à cette coupure une CA carte de visite vierge d'**Anne Villelaure**, chef du service littéraire des *Lettres françaises*, laquelle a fait parvenir la coupure à René Chalupt.
- (61-62) **Hélène Kahn-Casella**, 7, rue Mesnil, Paris 16<sup>e</sup>, 2 LAS.

- (61) LAS, Paris, **4 juillet 1951**, 1 p. [demande des nouvelles du projet de livre de correspondances de Maurice Ravel avec Marcelle Gerar dont la parution était attendue pour mai 1951]
- (62) LAS, Paris, **26 juillet 1951**, 1 p.
- (63) **Evelyne Kef** (Amsterdam, 1926-), pianiste, 16 Wodanstraat, Amsterdam-Z, Hollande, 1 LAS, **19 septembre 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe.
- (64) **Tristan Klingsor**, 31, avenue du Parc Montsouris, Paris 14<sup>e</sup>, 1 LAS, **21 février 1956**, 3 p., enveloppe affranchie jointe. [question concernant Mme Ochsé, Julien Ochsé et Fernand Ochsé ; a retrouvé deux lettres de Maurice Ravel à lui adressées ; souhait de publier une petite note sur Paul Sordes, et compte interroger à son sujet Maurice Delage et Georges Mouveau]
- (65-74) **Éditions Robert Laffont**, 30, rue de l'Université, Paris 7<sup>e</sup>.
- (65) **Anne Rives, Service littéraire**, LDS sur papier à en-tête des Éditions Robert Laffont, Paris, **24 octobre 1955**. [envoi du contrat d'édition en pièce jointe]
- (66) Anne Rives, Service littéraire, LDS sur papier à en-tête des Éditions Robert Laffont, Paris, **31 octobre 1955**. [réclame le manuscrit du livre en vue de sa publication début janvier 1956]
- (67) LD de René Chalupt à Anne Rives, Veytaux, **4 novembre 1955**. [envoi des corrections pour la p. 193 ; envoi du contrat signé]
- (68) Anne Rives, Service littéraire, LDS sur papier à en-tête des Éditions Robert Laffont, Paris, **7 novembre 1955**, 1 p. [accuse réception du manuscrit du livre, de la page de corrections et du contrat signé, celui de René Chalupt comme celui de Marcelle Gerar]
- (69) Anne Rives, Service littéraire, LDS sur papier à en-tête des Éditions Robert Laffont, Paris, **17 novembre 1955**, 1 p. [lancement de la fabrication du livre ; demande l'adresse postale pour l'envoi des épreuves]
- (70) Double de LAS de René Chalupt à Anne Rives, **19 novembre 1955**, 1 p. [liste de publications de René Chalupt pour l'ajouter sur une page dans le livre]
- (71) **Jacques Peuchmard, Service de presse**, LDS sur papier à en-tête des Éditions Robert Laffont, Paris, **22 novembre 1955**, 1 p.
- (72) LD de René Chalupt à Jacques Peuchmard, LD, Veytaux, **3 décembre 1955**, 1 p.+PD, 4 p. de pièces jointes dactylographiées. [envoi du texte destiné au dos de la couverture 1 p., du texte de « Prière d'insérer » 2 p., de sa notice biographique 1 p., de sa photo d'identité]
- (73) Double de LAS de René Chalupt à **Robert Laffont**, 20 janvier 1956, 1 p. [évoque Mme Bradley et la perspective d'une traduction anglaise du livre, qui ne verra pas le jour]
- (74) LD de René Chalupt au service de presse, **9 mars 1956**, 1 p. [demande l'envoi d'un exemplaire du livre à Nadia Tagrine, 12, rue du Val de Grâce, Paris, laquelle n'aurait pas reçu un premier exemplaire de service de presse]
- (75) **Jules Laloux**, 56, rue Raynouard, Paris 16<sup>e</sup>, 1 CA sur carte de visite recto, Paris, **28 février 1956**.
- (76) **Raymond Lange** (1888-19??), directeur de l'Institut Français de New York, 1 LAS sur papier à en-tête du French Institute 22 East 60th Street, New York 22, États-Unis, **14 octobre 1956**, 3 p.
- (77) **Véronique Larnage ?/Larnaze ?**, 8, avenue Léon-Heuzey, Paris 16<sup>e</sup>, 1 LAS, Paris, **16 février 1956**.
- (78-79) **Jeanne Leleu**, 11, rue des Feuillantines, Paris 5<sup>e</sup>, 2 LAS.
- (78) LAS à Marcelle Gerar, **4 février 1953**, 2 p.+pièce jointe 2 p. avec Copie de lettres adressées par Maurice Ravel à Jeanne Leleu.
- (79) LAS à René Chalupt, Paris, **1<sup>er</sup> février 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (80) **Paul Léon**, ancien directeur des Beaux-Arts, président de l'association 1901 Fondation Maurice Ravel (1949-décembre 1955), LAS, Paris, **1<sup>er</sup> février 1956**, 2 p. enveloppe affranchie jointe.
- (81-85) **Léon Leyritz**, dessinateur, peintre, décorateur, sculpteur, 224, rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>, 4 LAS et 1 PA.
- (81) LAS, Paris, **3 décembre 1954**, 5 p.
- (82) LAS, Paris, **8 mars 1955**, 2 p., enveloppe affranchie jointe.

- (83) LAS, Paris, **28 octobre 1955**, 3 p.
- (84) LAS, Paris, **28 janvier 1956**, 1 p.
- (85) PA, transcription intégrale, par Léon Leyritz, monogramme et en-tête y compris, d'une lettre de Maurice Ravel à Léon Leyritz du **5 septembre 1930**, 1 p.
- (86) **Marguerite Long**, vice-présidente de l'association 1901 Fondation Maurice Ravel (1949-1955), LAS, duplicata d'une lettre de René Chalupt à Marguerite Long, Veytaux-Chillon, **25 juillet 1955**, 2 p. [a restitué par pli recommandé trois correspondances de Maurice Ravel à Marguerite Long communiquées par Mme Lyon-Petit]  
cf. Michel Glotz, cf. Mme Lyon-Petit
- (87-91) **Mme Gaston Lyon-Petit** (pour le compte de Marguerite Long), Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud, secrétariat général, 46, rue Molitor, Paris 16<sup>e</sup>, 2 LAS, 1 LDS, 1 CAS.
- (87) LAS sur papier à en-tête du Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud (10 au 22 juin 1953), Paris, **16 janvier 1953**, 2 p.
- (88) CAS sur carton oblong Concours International Marguerite Long Jacques Thibaud recto-verso, Paris, **20 janvier 1953**. [renvoie la lettre qui lui est revenue]
- (89) LAS sur papier à en-tête du Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud (15 au 27 juin 1955), Paris, **23 juillet 1955**, 2 p.
- (90) LDS sur papier à en-tête du Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud (15 au 27 juin 1955), Paris, **25 juillet 1955**. [envoi sous pli recommandé de trois lettres autographes de Maurice Ravel à Marguerite Long]
- (91) CAS sur carton oblong à son adresse, recto, Paris, 29 février 1956, enveloppe affranchie jointe.
- (92) **Claude Mathieu** (?), 7175, rue Louis Hémon, Montréal 35, Canada, **2 juin 1956**, 3 p.
- (93) **Lila Maurice-Amour**, 5, rue Édouard Detaille, Paris 17<sup>e</sup>, LAS, Paris, **2 février 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (94-95) **Tony Mayer**, Ambassade de France à Londres, Service culturel, 22, Wilton Crescent, S.W.1, 2 LDS.
- (94) LDS sur papier à en-tête de l'Ambassade de France à Londres, **20 février 1956**, 1 p. [malgré ses efforts, n'as pas réussi à retrouver **Louise Alvar-Harding**, cantatrice amie de Maurice Ravel]
- (95) LDS sur papier à en-tête de l'Ambassade de France à Londres, **2 mars 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (96) **Vlado Perlemuter**, 21, rue Ampère, Paris 17<sup>e</sup>, LAS, 2 p., enveloppe affranchie jointe, **24 mars 1956**.
- (97-98) **Marcel Pollet**, 4, Square Monceau, Paris 17<sup>e</sup>, 2 LAS.
- (97) LAS, carte-lettre, Paris, **20 janvier 1956**, 1 p., déchirure au niveau du pli central, sans manque au document. [allusion à Mimie Pollet]
- (98) LAS, Paris **3 février 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe.
- (99) **Félix Raugel**, 1 LAS sur papier à en-tête Le Vice-Président de la Société française de Musicologie, **19 février 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe.
- (100) **Pierre Revel**, 1 CA sur carte de visite recto-verso, **mars 1956**.
- (101) **Roland-Manuel**, 1 LD de René Chalupt à Roland-Manuel, **26 mai 1955**, 1 p. [allusion à son épaule droite brisée le 2 mars 1955 ; allusion à son édition d'une anthologie de correspondances de Maurice Ravel, projet dont Marcelle Gerar est à l'origine ; allusion à l'aide de Maurice Delage qui en a communiqué une dizaine ; demande un petit nombre de correspondances de Maurice Ravel à Roland-Manuel]
- (102) **Jacques Rouché**, 1 CA sur carte de visite de deuil, **27 février 1956** ; enveloppe affranchie jointe.

- (103) **Gustave Samazeuilh**, 99, rue de Prony, Paris 17<sup>e</sup>, 1 LAS, **31 janvier 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe. [*Zazpiac Bat* et le *Concerto en sol*]
- (104) **Florent Schmitt**, 44, Quai de Passy, Paris 16<sup>e</sup>, LAS, **29 janvier 1956**, 1 p. [rectifie une erreur p. 58 du livre, il ne s'agit pas du *Psaume* dirigé par Büsser mais du *Palais hanté* par Taffanel ; envoie une invitation pour 2 personnes pour le 9 février 1956 au Théâtre des Champs-Élysées]
- (105) **Enrich Straram**, Radiodiffusion-Télévision française, Bibliothèque musicale, 1 LDS, Paris, **31 janvier 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (106) **Virgil Thomson**, 17, Quai Voltaire, Paris 7<sup>e</sup>, 1 LAS, carte-lettre, **24 septembre 1956**.
- (107) **Dr Pasteur Vallery-Radot**, 10, avenue Matignon, Paris, 1 LAS sur papier à en-tête à son adresse, Avallon, **24 août 1956**, 3 p., enveloppe affranchie jointe. [évoque quelques souvenirs]
- (108-109) **Elvira Viñes Soto**, 47, rue Gambetta, Saint-Jean-de-Luz.
- (108) 1 LD, double de lettre de René Chalupt à Elvira Viñes Soto, **27 janvier 1956**. [il regrette l'absence de photographies dans le livre]
- (109) CAS, Saint-Jean-de-Luz, **30 janvier 1956**. [regrette que son père, mort le 27 janvier 1955, ne puisse pas lire le livre ; confirme son adresse et celle de son frère, 125, boulevard Montparnasse, Paris]
- (110-111) **Virginie Zinck Bianchini**, 38, avenue du Président Wilson, Paris 16<sup>e</sup>, 2 LAS.
- (110) LAS sur papier à en-tête à son adresse, Paris, **22 février 1956**, 1 p., enveloppe affranchie jointe.
- (111) LAS sur papier à en-tête à son adresse, Paris, **7 mars 1956**, 2 p., enveloppe affranchie jointe. [allusion à Lucien Garban des éditions Durand]

Autre document de scripteur non clairement identifié :

- (112) **Ninette** [nom de famille ?], Cannes, 1 LAS, **26 janvier 1956**, 4 p., enveloppe affranchie (timbre arraché) jointe.

**V. CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES ET AUTRES AUTOGRAPHES DE TIERCES PERSONNES  
MENTIONNANT MAURICE RAVEL OU EN LIEN DIRECT AVEC LUI**

- (1) LDS. **Carol-Bérard**, secrétaire général de l'Union syndicale des Compositeurs de Musique, à **M. Fabroni**, directeur de la **Scala de Milan**, Paris, **27 juin 1933**. L'en-tête comprend la composition administrative de l'Union syndicale des Compositeurs de Musique, avec Maurice Ravel indiqué parmi les membres du comité consultatif.
- (2) LAS. **Alfred Cortot** (1877-1962), pianiste, au libraire et marchand d'autographes de Paris **Georges Privat**, **12 mars 1950**, en-tête, 1 p. Réserve une carte-lettre de Maurice Ravel, lot 7886 du catalogue 269, si ce lot est encore disponible : correspondance à Mathilde Tarquini d'Or du 11 juillet 1895 déjà présente dans le catalogue 263, lot 4403, du même marchand, vers 1947-1948 ; en réalité, vérification faite, le librairie Georges Privat s'est trompé dans son identification du scripteur de la lettre sentimentale à Mathilde Tarquini d'Or ; la consultation de cette lettre auprès de Martin Berthelot, acquise par son arrière-grand-père musicien René Berthelot (1903-1999), et que ce dernier considérait à tort comme de Maurice Ravel dans ses publications, prouve, sans la moindre hésitation, que la lettre n'est absolument pas de la main de Ravel. Sont jointes à la lettre d'Alfred Cortot les photocopies, par Manuel Cornejo, de clichés par Martin Berthelot de la lettre d'un homonyme Ravel à Mathilde Tarquini d'Or.
- (3) LDS. **Jacques Durand** au directeur de la Scala de Milan [**Angelo Scandiani**], Paris, **30 avril 1926**. Notamment à propos de représentations différées de *L'Enfant et les Sortilèges* et de la prolongation de dépôt du matériel de cette œuvre, finalement non représentée à la Scala du vivant de Ravel.
- (4) PDS. Contrat entre le directeur des éditions Durand, **Jacques Durand**, et le directeur de la Scala de Milan [**Angelo Scandiani**], concernant la location du matériel de *L'Enfant et les Sortilèges* la saison 1926-1927, Paris, le **7 octobre 1926**.
- (5) LDS. **G. Jean-Aubry** (1882-1950) à un ami non identifié, évoquant un séjour de Maurice Ravel à Londres chez **Louise Alvar** (1884 ?-1966), **3 juin 1925**, 1 p.  
Publication : MR 2018 n 1852.
- (6) PAS. Dédicace autographe de **Tristan Klingsor** (1874-1966), sur la page de couverture de son recueil poétique *Schéhérazade*, au baryton **Léon Ponzio** (1887-1947), sd. Seule cette page du livre est conservée avec un tampon « Bibliothèque particulière L. Ponzio ». La dédicace se veut humoristique avec la formule « son concurrent », allusion aux trois poèmes de *Shéhérazade* mis en musique par Maurice Ravel.  
Ancien possesseur : Manuel Cornejo.
- (7) LAS. **Camille Mauclair** (1872-1945) au compositeur **Marcel Labey** (1875-1968), sd [**ca 6 janvier-10 février 1906**], 4 p.  
Ancien possesseur : Cyril Bongers (membre des Amis de Maurice Ravel).
- (8) LAS. **Maurice Ohana** à Jean ? [de l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz], Paris, **20 mars 1988**. Concernant le Prix Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz et la pièce de piano, *Étude pour la main gauche seule* dédiée à la mémoire de Maurice Ravel (éditions Jobert).
- (9) CAS. **Francis Poulenc** (1899-1963) à l'éditeur **Heugel**, sd. Le courrier commence avec humour : « “Voilà qui va des mieux” comme chante le muletier de *l'Heure Espagnole*. Pourvu que cela dure. [...] ». Noter le jeu de mots « Heure » / « Eure » avec la lettre « H » barrée...
- (10) LAS. **Roland-Manuel** (1891-1966), élève de Maurice Ravel, au compositeur **Maurice Thiriet** (1906-1972), « Les Anémones », Val André, Côtes-du-Nord, sd [**ca août-septembre 1928**], en-tête, 2 p.  
Ancien possesseur : Elizabeth Thiriet (membre des Amis de Maurice Ravel).  
Publication : MR 2018 n°2199.

- (11) LAS. **Roland-Manuel** (1891-1966), élève de Maurice Ravel, au compositeur **Maurice Thiriet** (1906-1972), [Paris], 42, rue de Bourgogne, **24 décembre 1929**, 3 p.  
Ancien possesseur : Elizabeth Thiriet (membre des Amis de Maurice Ravel).  
Publication : MR 2018 n°2279.
- (12) LAS. **Roland-Manuel** (1891-1966), élève de Maurice Ravel, au pianiste **Alfred Cortot** (1877-1962), Joinville, **19 août 1930**, 1 p.½.  
Publication : MR 2018 n°2326.
- (13) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, à un destinataire non identifié [peut-être le chanteur lyrique Roger Bourdin (1900-1973)], sd [le 27], 1 p. Prêt de la partition des *Histoires naturelles*, probablement l'orchestration de 1935 par Manuel Rosenthal des *Histoires naturelles* de Maurice Ravel, créée à Strasbourg le 15 janvier 1938 avec Roger Bourdin (1900-1973) au chant, et donnée en première audition parisienne le 15 avril 1938 toujours avec Roger Bourdin au chant.
- (14) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, à **Emmanuel Bondeville**, président de la Fondation Maurice Ravel, **10 octobre 1971**. Compte-rendu d'une visite au Belvédère de Montfort-l'Amaury (domicile principal de Maurice Ravel) avec Claudine et Clément Rosenthal le 9 octobre 1971. Annonce une pièce jointe (PDS suivante).
- (15) PDS. Attestation dactylographiée signée par **Manuel Rosenthal**, « *Le Belvédère* ». *Inventaire du cabinet dérobé (salon)*, **10 octobre 1971**, 1 p. Document important sur les disparitions massives de documents d'archives, notamment les autographes de Maurice Ravel, survenues au Belvédère de Montfort-l'Amaury (domicile principal de Maurice Ravel). Exemplaire de cette circulaire envoyé à Emmanuel Bondeville.  
Ancien possesseur : Emmanuel Bondeville.
- (16) PDS. Attestation dactylographiée signée par **Claudine Pillard-Rosenthal** et **Clément Rosenthal** sur la l'authenticité du document précédent, Verrières-le-Buisson, **18 octobre 2014**.  
Ancien possesseur : Manuel Cornejo.
- (17) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, à **Emmanuel Bondeville**, président de la Fondation Maurice Ravel, **8 octobre 1972**, 2 p.
- (18) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, à **Emmanuel Bondeville**, président de la Fondation Maurice Ravel, **5 mai 1973**. Présente ses excuses de ne pas pouvoir se rendre à l'inauguration officielle du Musée Maurice Ravel « Le Belvédère » à Montfort-l'Amaury.
- (19) CAS. **Florent Schmitt** (1870-1958) à **Michel-Dimitri Calvocoressi** (1877-1944), **23 novembre 1909**.  
Demande des nouvelles de la « Nouvelle Société », la Société musicale indépendante (SMI).  
Publication : MR 2018 n°308.
- (20) LAS. **Maurice Thiriet** (1906-1972) à un admirateur [Jacques Girard], Paris, **2 décembre 1943**, 2 p. Cite Maurice Ravel.
- (21) LDS. **Dr Pasteur Vallery-Radot** (1886-1970), un des médecins ayant soigné Maurice Ravel, à la violoniste **Hélène Jourdan-Morhange** (1888-1961), proche amie du compositeur, Paris, **30 janvier 1934**, 1 p. Enveloppe timbrée. Le médecin signe de son surnom « **Sioul** ».  
Ancien possesseur : Claude Moreau (1930-2024) (membre d'honneur des Amis de Maurice Ravel).  
Publication : MR 2018 n°2471.
- (22) CAS. **Georges Van Parys** à **Michel Sénéchal**, Paris, **30 avril 1970**. À propos d'une vente aux enchères à Drouot le 13 mai 1970 avec des autographes de Maurice Ravel.

(23) PAS. Dédicace autographe signée en allemand du pianiste manchot **Paul Wittgenstein** (1887-1961), [Vienne/Wien], **5 janvier 1932**. Document rarissime du jour de la création du *Concerto pour la main gauche* de Maurice Ravel à Vienne, en l'absence du compositeur.

(24) LAS. **Albert Wolff** (1884-1970), chef d'orchestre, au chef d'orchestre **Arturo Toscanini** (1867-1957) au sujet de *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, Paris, **25 mars 1926**, 4 p.

Publication : *L'intégrale*, n° 1946<sup>bis</sup>.

**VI. CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES DES ARCHIVES DE PAUL SORDES ET CHARLES SORDES DU CERCLE  
RAVÉLIEN DES APACHES (1902-1914)**

(pour les autographes de Maurice Ravel de ce fonds cf. I.1. Autographes de Maurice Ravel)

- 1 CAS de **Pierre Haour** (1880-1920), Apache, son épouse Pierrette Haour, et **Léon-Paul Fargue**, Apache, à **Paul Sordes**, Apache, et son épouse, Pierrefonds, **18 ? septembre 1905 ou 1906 ?** [correspondance adressée humoristiquement en anglais à « Mr and Mrs P. Sordes », postérieure au mariage de Paul Sordes du 22 juin 1905]
- 2 CAS de **Michel-Dimitri Calvocoressi**, Apache, à **Paul Sordes**, Apache, et son épouse.  
Moret-sur-Loing, date illisible [**postérieur au mariage de Paul Sordes du 22 juin 1905**]. [superbe monogramme]  
Rcoehaillée, date peu lisible [**1906 ?** ; postérieur au mariage de Paul Sordes du 22 juin 1905].
- 1 CAS de **Maurice Delage**, Apache, élève et ami de Maurice Ravel, et son épouse **Nelly Delage**, à **Paul Sordes**, Apache, Morgat, **15 septembre 192?** [signé des initiales N. et M.D. ; sur le recto, Maurice Delage a dessiné deux petits personnages –un homme et une femme– dans la Grotte de l'Éléphant ; correspondance postérieure au mariage des Delage le 30 janvier 1923 avec Maurice Ravel pour témoin ; d'après la correspondance de Maurice Ravel, nous savons que les Delage étaient en vacances en Bretagne d'été (août-septembre) en 1925, 1926 et 1930]
- 11 CAS de **Désiré-Émile Inghelbrecht**, compositeur, chef d'orchestre, à **Charles Sordes**, plusieurs des correspondances étant signées du monogramme DEI, d'autres DE Inghel. Charles Sordes fut témoin du 1<sup>er</sup> mariage d'Inghelbrecht avec Colette Stein à la Mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris le 25 novembre 1910 (acte n°2900) et la fille de Charles Sordes, Charlotte Sordes, est la dédicataire de *Mon âne* 5<sup>e</sup> pièce du 2<sup>e</sup> recueil de *Nursery* pour piano à 4 mains d'Inghelbrecht (1907).  
Luchon, **3 juillet 1905** (? , l'année est peu lisible sur le cachet postal).  
Arcy-sur-Cure (Yonne), dimanche **16 mai 1909**. [en route pour Dijon puis Genève]  
Auxonne (Côte d'Or), lundi **17 mai 1909**. [en route pour Genève]  
Morez (Jura), mardi **18 mai 1909**. [en route pour Genève par le col de la Faucille]  
Thonon-les-Bains (Haute-Savoie), jeudi **20 mai 1909**. [fait le tour du lac de Genève ; repassent par Genève puis poursuite du voyage à Chamonix puis Grenoble]  
Chamonix (Haute-Savoie), dimanche **23 mai 1909**. [Inghelbrecht s'amuse à écrire en anglais ; poursuite du voyage à Grenoble puis Nice]  
Chambéry (Savoie), mardi **25 mai 1909**. [poursuite du voyage à Grenoble puis Nice]  
Marseille (Bouches-du-Rhône), lundi **31 mai 1909**.  
Arles (Bouches-du-Rhône), mercredi **2 juin 1909**. [allusion humoristique au château des Papes d'Avignon]  
Carcassonne (Aude), vendredi **4 juin 1909**.  
Bordeaux (Gironde), dimanche **6 juin 1909**. [invite Charles Sordes le lendemain chez lui à Paris]
- 1 CAS de **Tristan Klingsor**, Apache, à Paul Sordes, Apache, Beauvais, **11 mai 1911**.
- 22 CAS de **Charles Sordes**, Apache, à sa famille, presque toutes à **Mme Sordes**=son épouse **Marguerite Lapuszewski** (1878-1970) épousée à Paris le 7 août 1902, 2 à sa fille **Charlotte Sordes** (1903-1985), certaines sans doute aussi à sa mère Mme Sordes=**Claire Sordes**. Beaucoup de sont pas rédigées et simplement signées. Signe Charles ou C ou CS ou Papa. Beaucoup de cartes ne sont pas facilement datables, le cachet postal étant peu ou pas lisible.  
Charles Sordes à Mme Sordes [58 rue Dulong, Paris 17<sup>e</sup>], Sens. La cathédrale, **2 août 1903**. [signé Charles]  
Charles Sordes à Mme Sordes [58 rue Dulong, Paris 17<sup>e</sup>], Sens. Jean du Cognot à la cathédrale, **2 août 1903**. [signé Charles]  
Charles Sordes à Mme Sordes [67, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], Barbizon. La Gorge aux Renards, **18 (mois ?) 1905**. [non signé]  
Charles Sordes à Mme Sordes [67, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], 42. Fontainebleau. La Mare de Franchard. [non signé]

- Charles Sordes à Mme Sordes [67, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], 56. Fontainebleau. Palais. La chambre à coucher de Napoléon I<sup>er</sup>, **16 (mois ?) 1905**. [signé CS]
- Charles Sordes à Mme Sordes [67, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], 58. Fontainebleau. Palais. Salon de François I<sup>er</sup>. [rédigée ; allusion à Barbizon, signe C]
- Charles Sordes à Mme Sordes [67, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], 83. Fontainebleau. Palais. La Salle du trône. [signé Papa]
- Charles Sordes à Mme Sordes [67, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], 126. Fontainebleau. Palais. [signé CS]
- Charles Sordes à Mme Sordes [67, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], 387. Fontainebleau. Forêt. Entrée du désert d'Apremont. [signé Papa]
- Charles Sordes à Mme Sordes [67, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], 7. Montigny-sur-Loing. [signé CS]
- Charles Sordes à Mme Sordes [67, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], 31. Moret-sur-Loing. [signé Papa]
- Charles Sordes à Mme Sordes [67, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], Recloses. Rocher du Petit Puits, ? **1905**. [signé CS]
- Charles Sordes à Mme Sordes [20, rue de la Source, Paris 16<sup>e</sup>], Beaumont-sur-Oise, **25 juillet 1906**. [rédigée au crayon ; signe Charles]
- Charles Sordes à Mme Sordes [rue de la Falaise, Nesles-la-Vallée], 9. Chantilly. Le château, **26 juillet 1906** [cachet de réception Nesles-la-Vallée 27 juillet 1906]. [signé CS]
- Charles Sordes à Mme Sordes [20, rue de la Source, Paris 16<sup>e</sup>], 72. Chantilly. Musée Condé. Le donneur de sérénades. Watteau
- Charles Sordes à Mme Sordes [rue de la Falaise, Nesles-la-Vallée], 132. Chantilly. Le château. La façade nord-est, **26 juillet 1906** [cachet de réception Nesles-la-Vallée 27 juillet 1906]. [signé CS]
- Charles Sordes à Mme Sordes [rue de la Falaise, Nesles-la-Vallée], 133. Chantilly. Le château. La façade nord-ouest, **26 juillet 1906** [cachet de réception Nesles-la-Vallée 27 juillet 1906]. [signé CS]
- Charles Sordes à Mme Sordes [88, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], Alençon. Vue prise de la Sarthe, **28 septembre 1906**. [allusion à service militaire ? « Suis déguisé. Képi comme pour Nono » ; signe Pépère ?]
- Charles Sordes à Mme Sordes [88, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], Environs d'Alençon. Saint-Ceneri, **3 octobre 1906**. [signé Charles]
- Charles Sordes à Mme Sordes [88, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], Alençon. Panorama, **4 octobre 1906**. [signé Charles]
- Charles Sordes à Charlotte Sordes [17, rue du Chemin de Fer, Montsoul], Senlis, ? **août 1913 ?**. [signé CS]
- Charles Sordes à Charlotte Sordes [11, rue Simon Dereure, Paris 18<sup>e</sup>], Vitry, **26 avril 1915**. [rédigée au crayon violet ; signé Papa ; tampon 70<sup>e</sup> régiment d'infanterie ; allusion à Gustin et à son certificat d'études]

5 CAS de **Paul Sordes**, Apache, à sa famille.

Paul Sordes, à Charles Sordes, Rouen, **31 août 1906**. [en guise de signature, dessine un bonhomme]

Paul Sordes, à Mme Sordes [son épouse], Nancy, **12 octobre 1905**. [écrit de la caserne]

Paul Sordes, à Charles Sordes, Blois, **15 avril 1906**. [Paul Sordes et son épouse est avec Pierre Haour et son épouse]

Paul Sordes, à Charles Sordes, Beaulieu, **9 avril 1914**.

Paul Sordes, à Charles Sordes, Nice, **10 avril ? 1914**. [donne des amitiés de Maurice Delage, aussi du voyage à Nice]

1 CAS d'**André Lapuszewski**, dit **J. Stall**, peintre, à sa future belle-mère Mme **Claire Sordes** [39, rue Dulong, Villa du Phenix], Sens, **27 septembre 1901**. [sa sœur Marguerite Lapuszewski épousera Charles Sordes le 7 août 1902 à Paris à la Mairie du 17<sup>e</sup>, acte n°1399]

2 CAS d'un signataire non identifié [Hatier ?, J. Satie ?] à Mme **Claire Sordes**, mère de Paul et Charles Sordes. Gérardmer, **15 août 1905**.

Corot. Castel Gandolfo. Louvre-Paris, **19 ? août 190?**

5 CAS de scripteurs non identifiés ou non formellement identifiés à la famille Sordes.

Nono à Mme Claire Sordes [20, rue de la Source, Paris 16<sup>e</sup>], ? **août 1907**.

Rose ? à Mme Sordes [8, rue Dangean, Paris], **8 août 1908?**

? à Charles Sordes [94, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], Grenoble, **24 (mois ?) 19??**. [non signé]

? [Claire Sordes ?] à [son fils] Charles Sordes [88, rue Caulaincourt, Paris 18<sup>e</sup>], Paris. Arc de Triomphe, **17 août 1907**. [« mon bon petit »]

Montefiore ? à Mme Sordes [58, rue Dulong, Paris 17<sup>e</sup>], 149. Chenonceaux. Le château. Façade est, **3 (mois ?) 1905**. [demande des nouvelles de sa correspondante et de sa mère]

**VII. AUTRES CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES ET AUTOGRAPHES DIVERS DE MUSICIENS ET DE  
CONTEMPORAINS DE MAURICE RAVEL NE MENTIONNANT PAS MAURICE RAVEL**  
(dont des correspondances du fonds René Chalupt)

- (1) PAS. Dédicace autographe signée d'**Ernest Ansermet** à Henry Guran, New York, **janvier 1950**.
- (2) PAS. Signature de **Jelly d'Aranyi**, sl, **27 décembre 1935**.
- (3) PAS. Sur une carte à en-tête de la Comédie-Française, deux portées musicales du 1<sup>er</sup> acte de *La Forêt bleue* du compositeur **Louis Aubert** (1877-1968), ami et interprète de Maurice Ravel, créateur des *Valses nobles et sentimentales* (comme pianiste) et des *Trois Chansons* (comme chef de chœur), sd.
- (4) LAS. **Mili Balakirev** à **Ricardo Viñes**, Pétersbourg, **11/24 décembre 1907**. Prend des nouvelles de l'Apache Michel-Dimitri Calvocoressi.
- (5) 10 correspondances (7 LAS et 3 CAS sur carte de visite) d'**Albert Bourgault-Ducoudray** à **Sullan Collin**, de Rennes, directeur du périodique *Le Sonneur de Bretagne*, 1892-1902.
- (6) PAS. Dédicace autographe signée de **Lennox Berkeley** [qui rencontra Maurice Ravel notamment à Londres en octobre 1928] à Martine Lopez, **1976**.
- (7) LD. **Emmanuel Bondeville** à **Marcello Cortis**, **31 octobre 1961**. Double. Cf. (12).
- (8) CAS sur carte de visite et LAS de **Lucienne Bréval**, à M. [Auguste] Measure, [de la compagnie PLM].
- (9) LAS. **Lucien Capet**, du Quatuor Capet, à un destinataire inconnu, **9 mars 1914**.
- (10) LAS. **Robert Casadesus**, pianiste, à l'impresario **Maurice Dandelot**, Paris, **12 mai 1938**, 2 p., enveloppe affranchie jointe. [à propos de l'organisation d'un concert de Robert Casadesus en Hollande, avec le concours de Gaby Casadesus, de la soprano Suzette Duval et d'Irène Aïtoff au piano d'accompagnement, le programme comprenant des œuvres de Schumann, Brahms, Debussy et Ravel]
- (10) LAS. **Thérèse Chaigneau** à **Hugues Imbert**, du périodique *Le Guide musical*, Paris, **4 novembre 1903**.
- (11) LAS. **Colette** à un destinataire inconnu, ca 1935-1938, sur des formalités avec la SACD et son agent général Alfred Bloch.
- (12) LAS. **Marcello Cortis** à [Emmanuel Bondeville], Turin/Torino, **25 octobre 1961**, 2 p. et PD, transcription dactylographiée de cette lettre. Cf. (7).
- (13) LAS. **Alfred Cortot** (1877-1962), pianiste, au libraire et marchand d'autographes de Paris Georges Privat, Neuilly-sur-Seine, sd [**23 mai 1941**], en-tête, filigrane Vidalon, 1 p., enveloppe. Réserve des lots du catalogue 246 (n°157 Judith Gautier-Fanelli, n°717 Gounod, n°735-736 Pierre Louÿs).
- (14) LAS. **Alfred Cortot** (1877-1962), pianiste, au libraire et marchand d'autographes de Paris Georges Privat, Neuilly-sur-Seine, **31 mai 1941**, en-tête, filigrane Vidalon, 1 p., enveloppe. Adresse son règlement pour l'achat d'un manuscrit de Charles Gounod.
- (15) PA. Enveloppe vide d'**Alfred Cortot** (1877-1962), pianiste, au libraire et marchand d'autographes de Paris Georges Privat, Lausanne, **7 mai 1948**.
- (16) LAS. **Alfred Cortot** (1877-1962), pianiste, au libraire et marchand d'autographes de Paris Georges Privat, Lausanne, **14 juillet 1948**, en-tête, 1 p., enveloppe. Réserve le lot n°4749.

- (17) LAS. **Alfred Cortot** (1877-1962), pianiste, au libraire et marchand d'autographes de Paris Georges Privat, Lausanne, **24 décembre 1950**, en-tête, 1 p., enveloppe. Réserve le lot n°95 Berlioz.
- (18) LAS. **Alfred Cortot** (1877-1962), pianiste, au libraire et marchand d'autographes de Paris Georges Privat, Lausanne, **1<sup>er</sup> juin 1953**, en-tête, 1 p., enveloppe. Réserve des livres et envoie un chèque.
- (19) LAS. **Alfred Cortot** (1877-1962), pianiste, au libraire et marchand d'autographes de Paris Georges Privat, Paris, **7 février 1955**, en-tête École normale de Musique, 1 p. ½, enveloppe. Répond à une lettre de son correspondant du 1<sup>er</sup> février 1955 et mentionne le catalogue complet de sa bibliothèque en 6 volumes rédigé par Paul Hooreman [?]. Sur l'enveloppe, intéressante mention au crayon « téléphoner à M<sup>me</sup> Legoux où ça en est ».
- (20) LAS. **Alfred Cortot** (1877-1962), pianiste, au libraire et marchand d'autographes de Paris Georges Privat, Lausanne, **19 décembre 1955**, en-tête, 2 p., enveloppe. Répond à une lettre de son correspondant du 14 décembre 1955 sur une esquisse manuscrite de Chopin.
- (21) CAS. **Georges Dandelot** à **Jacques Chailley**, Paris, **20 mars 1944**.
- (22) LDS. **Marc Delmas** à **Carol-Bérard**, Paris, **14 novembre 1931**.
- (23) LAS et enveloppe. **Paul Dupin** à **André Lebras**, Paris, **9 février 1944**.
- (24) LAS. **René Dumesnil** à **Carol-Bérard**, Paris, **4 octobre 1929**.
- (25) LAS. **Jacques Durand** (1865-1928), directeur des éditions musicales Durand et principal éditeur de Maurice Ravel, sans doute à Laurent Ceillier du périodique *Le Monde musical*, Paris, **15 mai 1914**, en-tête, 1 p. ½.
- (26) LAS. **Jacques Durand** (1865-1928), directeur des éditions musicales Durand, à M. de Laugeron, sd [mercredi soir].
- (27) PAS. Dédicace de **Jacques Durand** (1865-1928), directeur des éditions musicales Durand et principal éditeur de Maurice Ravel, au critique musical **Henry Malherbe** (1887-1958), sur la page de couverture de *Quelques souvenirs d'un éditeur de musique. 2<sup>e</sup> série (1910-1924)*, Paris, Durand, 1926. Seule cette page est conservée.
- (28) CAS. Sur carte de visite, bref mot de remerciement de **Gabriel Fauré** (1845-1924), professeur de Maurice Ravel au Conservatoire National de Paris (1898-1900), à un(e) destinataire non identifié(e).
- (29) LAS. **Gabriel Fauré** à **Gabriel Astruc**, **10 février 1913**.
- (30) LAS. **André Favory** (1889-1937), peintre illustrateur, auteur d'un portrait dessiné de Maurice Ravel beaucoup publié dans la presse du vivant du compositeur, à un journaliste non identifié [en réponse à une enquête de journaliste], sd, 1 p.
- (31) CAS. **Jacques Février** (1900-1979), pianiste lié à l'histoire du *Concerto pour la main gauche* de Maurice Ravel, remercie un correspondant non identifié, sd.
- (32) CAS. **Louis Ganne** à un ami non identifié, sd.
- (33) LAS. **Eugène Grassi** à un destinataire non identifié « cher maître », **21 novembre 1916**, 3 p.
- (34) LAS. **Eugène Grassi** à un destinataire non identifié « cher maître », sd [mardi], 4 p.
- (35) CAS (deuil) et enveloppe (deuil). **Comtesse Greffulhe** à **Robert Brussel**, **9 février 1937**.

- (36) LAS. **Madeleine Grey** (1896-1979), interprète et amie de Maurice Ravel, au chef d'orchestre **Théodore Mathieu** (1880-1957), Paris, **23 décembre 1936**, 2 p. Propose d'être engagée au Poste Parisien pour interpréter des chansons de Jacques Larmanjat (*Chanson tendre, Le maestro Cagniccioso* [?]) et de Francis Poulenc (*Toréador, La tragique histoire du petit René, Le petit garçon trop bien portant* « non éditée »). Mention manuscrite au crayon bleu : « jeudi », correspondant sans doute au jour de réception et/ou d'envoi d'une réponse, 24 décembre 1936.
- (37) PAS. Autographe musical signé de **Gabriel Grovlez** (1879-1944) à Mimouchou (?), **mars 1930**.
- (38) LAS. **Gabriel Grovlez** (1879-1944) à un admirateur [Jacques Girard], Paris, **27 mai 1943**, 2 p.
- (39-42) **Léon Guichard**, chanteur, Maison Basse, 142, avenue Foch, Ste-Foy-les-Lyon (Rhône), 4 LAS à **René Chalupt**.
- (39) LAS sur papier à en-tête, **13 janvier 1937**, 2 p. [G. Jean-Aubry, Albert Roussel, Arthur Hoérée, Jean Witkowski, Francis Poulenc]
- (40) LAS, **10 décembre 1937**, 2 p. [Jean Witkowski, Apollinaire, concert le 4 janvier 1938]
- (41) LAS sur papier à en-tête, **24 décembre 1937**, 2 p. [Jean Witkowski, concert repoussé au 11 janvier 1938]
- (42) LAS sur papier à en-tête, **19 mai 1938**, 2 p. [Suzanne D.=Suzanne Danco ?, Jean W.=Jean Witkowski ; Albert Roussel, Francis Poulenc]
- (43) LAS. **Jane Hading** à un destinataire non identifié, Chicago, **1893**.
- (44) LAS. **Jeanne Hatto** à un destinataire non identifié [directeur de l'Opéra de Paris ?], papier à en-tête du Théâtre national de l'Opéra, sd.
- (45) LAS. **Maurice Hayot**, du Quatuor Hayot, à un destinataire non identifié, Asnières, **12 décembre 1922**.
- (46) PA. Notice biographique de **Maurice Hayot**, du Quatuor Hayot. Pièce jointe au courrier précédent.
- (47) LAS. **Sylvio Lazzari** à **Henry Expert**, Suresnes, **2 février 1910**.
- (48) LAS. **Sylvio Lazzari** à un destinataire inconnu, au verso d'une invitation à un concert du **12 avril 1924**.
- (49) LAS. **D<sup>r</sup> Robert Le Masle** (1901-1970), ami de Maurice Ravel, à un journaliste ou critique littéraire non formellement identifié, Trévoux, Ain, sd [**ca fin août 1927 ?**]. À propos d'un article sur **André Gide** et **Jules Renard** –dont Maurice Ravel mit en musique cinq *Histoires naturelles*-. Le Masle dit posséder l'exemplaire de *Paludes* (1895) de Gide dédicacé à Renard et avec des corrections de Renard (?). Le destinataire serait-il **Albert Thibaudet** (1874-1935), auteur de l'article « Jules Renard et André Gide », *Les Nouvelles littéraires*, **27 aout 1927**, p. 1 ? <http://julesrenard64.com.over-blog.com/2016/07/bibliographie.html>, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6450436j>
- (50) LAS. **Marguerite Long** (1874-1966), pianiste –créatrice du *Tombeau de Couperin* et du *Concerto pour piano et orchestre* (dit *Concerto en sol*) de Maurice Ravel-, à un ami non clairement identifié, Juan-les-Pins, **3 mars [ca 1960-1966]**, 2 p. En lien avec le concours Long-Thibaud. créé en 1960, mentionne Fernand Oubradous (1903-1986), fondateur-directeur de l'académie internationale d'été de Nice (1959-1985). Ancien possesseur : Manuel Cornejo.
- (51) CAS (carte de visite). **Marguerite Long** (1874-1966), pianiste –créatrice du *Tombeau de Couperin* et du *Concerto pour piano et orchestre* (dit *Concerto en sol*) de Maurice Ravel-, à **Jacques Chailley** (1910-1999).
- (52) CAS. **Auguste Mangeot**, directeur du périodique *Le Monde musical*, à X. Soetens (de Montluçon), **16 novembre 1904**, au verso d'une CPA reproduisant un dessin d'Ysaye et Pugno à la Salle Pleyel par **Abel Faivre**. Manque au coin inférieur gauche du recto.

- (53) LAS. **Monique Massela-Asselin** à **Emmanuel Bondeville**, 2 juin 1982, 4 p.
- (54) LAS. **Lluis Millet** à **Carol-Bérard**, Barcelone, 3 juillet 1924.
- (55) LAS. Yves ( ?) Morgat/Mouzard (?), compositeur non clairement identifié, à **Gabriel Bender**, directeur du périodique *Le Guide du Concert*, 21 octobre 1940.
- (56) CAS. **Muratore** à M. [Auguste] Masure, [de la compagnie PLM], sd.
- (57) LAS. **Gustave Nadaud** au comte Henry de Thannberg, 16 mars 1889.
- (58) LAS. **Gustave Nadaud** au comte Henry de Thannberg, 21 mai 1889.
- (59) LDS. **Joaquín Nin** (1878-1949), pianiste espagnol –ami de Maurice Ravel lié à la genèse du *Bolero-*, au critique musical **Carol-Bérard** (1881-1942), Paris, 31 mai 1929, 1 p.
- (60) LAS. **Joaquín Nin** (1878-1949), pianiste espagnol –ami de Maurice Ravel lié à la genèse du *Bolero-*, au critique musical **Carol-Bérard** (1881-1942), Paris, sd, 1 p.
- (61) LAS, à l'encre rouge. **Émile Pessard** [un des professeurs de Maurice Ravel au Conservatoire national de Paris] à un destinataire non identifié, 9 janvier 1912.
- (62) LDS. **Marc Pincherle**, président de la Société française de Musicologie (SfM), à **Gabriel Bender** (1884-1964), directeur du périodique *Le Guide du Concert*, Paris, 12 février 1951. Tampon de Gérard Strauss, docteur en droit.
- (63) LAS. **Jeanne Krieger**, chanteuse, cheffe de chant et pianiste, à **Angelo Scandiani**, directeur de la **Scala de Milan**, Paris, 18 novembre 1928, 2 p. [lettre sur papier monogrammé JKB ; à propos d'une représentation d'*Otello* de Verdi dirigée par Arturo Toscanini à la Scala de Milan le 15 novembre 1928 ; Jeanne Krieger ainsi que le chef d'orchestre Franz Ruhlmann avaient été envoyés par Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris, pour assister à cette représentation et lui en rendre compte] Correspondance publiée par Manuel Cornejo dans la base de données *Dezède* <https://dezede.org/sources/id/78604> La soprano, scripteur de la lettre, a été choisie spécialement par Maurice Ravel pour le premier enregistrement mondial intégral de *L'Heure espagnole* en 1929 (label Columbia)
- (64) LAS. **Roland-Manuel** (1891-1966), élève de Maurice Ravel, au pianiste belge **Charles Scharrès** (1888-1957), 20 novembre 1919, en-tête *L'Écho musical*, 1 p.½. Regrette d'avoir été empêché d'aller applaudir le pianiste en concert le 13 novembre 1919 Salle Pleyel. Charles Scharrès fut le premier à jouer *Le Tombeau de Couperin* à travers la Belgique, après la création parisienne de l'œuvre par Marguerite Long le 11 avril 1919.
- (65) LAS. **Roland-Manuel** (1891-1966), élève de Maurice Ravel, probablement à **Gabriel Bender** (1884-1964), directeur du périodique *Le Guide du Concert*, 24 décembre 1921, 2 p.
- (66) LAS. **Roland-Manuel** (1891-1966), élève de Maurice Ravel, au compositeur **Marcel Mihalovici** (1898-1985) et à son épouse pianiste **Monique Haas** (1909-1987), Nemours, 27 mars 1951, carte-lettre. Roland-Manuel reprend les noms de code utilisés sous l'Occupation : Solon pour lui-même, Gammeuse pour Monique Haas et Orphée pour Marcel Mihalovici.  
Ancien possesseur : Manuel Cornejo.
- (67) LAS. **Roland-Manuel** (1891-1966), élève de Maurice Ravel, à **René Dumesnil**, 18 mai 1951.  
Ancien possesseur : Thierry Adhumeau.
- (68) LAS. **Roland-Manuel** (1891-1966), élève de Maurice Ravel, au compositeur **Marcel Mihalovici** (1898-1985), Paris, 18 septembre 1963, en-tête à son adresse postale 42, rue de Bourgogne, 2 p.+enveloppe cachetée du même jour. Lettre adressée à « Tchip », surnom affectueux de Mihalovici ; allusion aux

vacances en Espagne, au Conseil supérieur de la RTF ; allusion à un voyage imminent à Genève pour un concours international ; allusion humoristique à Beethoven.

Ancien possesseur : Manuel Cornejo.

- (69) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, à **M<sup>me</sup> Christiane Raoul-Duval**, Paris, **18 novembre 1944**, en-tête Radiodiffusion Nationale, 1 p.+enveloppe cachetée du 19 novembre 1944. Bien que domiciliée en face du QG de la Luftwaffe au Louvre (43, rue du Faubourg Saint-Honoré), elle hébergea un soldat anglais John Henry Curry en 1943 (1915-1943) <http://www.evasioncomete.org/fcurryjh.html>.
- (70) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, à **M<sup>me</sup> Christiane Raoul-Duval**, Paris, **26 octobre 1954**, 1 p.+enveloppe cachetée du 26 octobre 1954 14h15. Lettre de condoléances.
- (71) LDS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, au compositeur **André Jolivet** (1905-1974), **13 février 1958**, 1 p. Mention manuscrite de Jolivet : « R [répondu] le 21 II 58 ».
- (72) CAS (carte de visite). **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, au compositeur **André Jolivet** (1905-1974), sd [**1959**], 1 p.
- (73) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, au compositeur **André Jolivet** (1905-1974), Paris, **21 novembre 1960**, 1 p. Évoque un concert au TNP, un départ le lendemain à Tunis, une lettre au ministre de la Culture André Malraux au sujet de l'Opéra.
- (74) LAS (carte de visite). **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, au compositeur **André Jolivet** (1905-1974), Paris, **9 octobre 1961**, 1 p. Évoque l'enregistrement le 17 pour la RTF de son opéra *Hop Signor !* devant être créé à Toulouse en mars 1962. Mention manuscrite de Jolivet : « R [répondu] le 11 X 61 ».
- (75) LDS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, au compositeur **André Jolivet** (1905-1974), **4 mars 1962**, 1 p. Évoque la création de son opéra *Hop Signor* au Théâtre du Capitole de Toulouse le 24 mars 1962.
- (76) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, à l'éditeur de musique **André Chevrier de Choudens** (1903-2002), Paris, **18 décembre 1964**, carte-lettre, 1 p.
- (77) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, au compositeur **André Jolivet** (1905-1974), Liège, **30 janvier 1966**, en-tête Orchestre de Liège, 1 p. Évoque un concert de musique contemporaine le 4 mars à Liège présenté par Roland-Manuel (1891-1966), autre élève de Maurice Ravel, avec la *Suite transocéane* de Jolivet, la *Cantate Le Vin* de Berg, la *1<sup>ère</sup> Symphonie* de Dutilleux au programme. Allusions à Olivier Messiaen et aux Concerts Lamoureux. Mention manuscrite de Jolivet : « R [répondu] le 31 I ».
- (78) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, au compositeur **André Jolivet** (1905-1974), **14 février 1966** (bien que le dernier chiffre de l'année soit peu lisible sur le cachet postal, il s'agit de façon certaine de 1966), carte-lettre, 1 p. Évoque un programme de concert du 27 février 1966 à la Société des Concerts avec le concours du pianiste russe Vladimir Ashkenazy (1937) avec au programme *Symphonie* de Cherubini, *Concerto n°2* de Prokofiev et *Suite transocéane* de Jolivet. La date indiquée est le 27 mais un programme imprimé (non joint) est daté du 26 au Théâtre des Champs-Élysées (vente aux enchères André Jolivet, Paris, 9 décembre 2010, n°318).
- (79) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, au compositeur **André Jolivet** (1905-1974), Paris, **7 janvier 1969**, en-tête à son adresse postale parisienne, 3 p. Évoque une anecdote qu'il tient de Pierre Lalo sur des propos que Liszt aurait tenus à son père Édouard Lalo ; Manuel Rosenthal fait part de ses états d'âme ; allusions à l'Orchestre National, à l'Orchestre Philharmonique, à Jean Martinon, à Georges Prêtre, à l'Orchestre de Paris, aux Soviétiques, à Emil Gilels, à Leonid Kogan, à son épouse Claudine et à son fils Clément.

- (80) CAS, carton oblong. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, au compositeur **André Jolivet** (1905-1974), sd [**avant le 20 décembre 1974**]. Allusion à un élève d'André Jolivet, non nommé, pour travailler son œuvre orchestrale dès mars. De quel élève s'agit-il ? : Philippe Hersant, Jean-Paul Holstein, etc ?
- (81) LAS. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, à **Christiane Martel**, **13 octobre 1979**, avec portée musicale autographe collée d'une erreur corrigée dans *Pomme d'api* et avec enveloppe (timbre arraché).
- (82) PAS, carton oblong. **Manuel Rosenthal** (1904-2003), élève de Maurice Ravel, à Henry Guran, sd.
- (83) LAS. **Ida Rubinstein** à **Emma Debussy**, [Paris], **26 mars 1918**, 4 p., enveloppe non affranchie jointe. [lettre de condoléances suite au décès de Claude Debussy la veille, 25 mars 1918]
- (84) LAS. **François Rühlmann** à **Joseph Debroux**, **13 novembre 1911**.
- (85) LAS. **Léo Sachs** à **Édouard Romilly**, **11 février 1910**.
- (86) LAS. **Henri Sauguet** à **Jacques Depaulis**, Paris, **15 mai 1984**. Avec enveloppe.
- (87) LAS. **Henri Sauguet** à **Corinne Laporte**, soprano, Paris, **16 mars 1985**.
- (88) LAS. **Charles Silver** à **Maurice Thiriet**, Saint-Cloud, sd. Demande comment joindre Roland-Manuel. Ancien possesseur : Elizabeth Thiriet (membre des Amis de Maurice Ravel).
- (89) LAS. **Albert Soubies** à M. Labeyrie, ca **7 mars 1895**.
- (90) LAS. **Albert Soubies** à M. Labeyrie, ca **30 juillet 1897**.
- (91) LAS. **Albert Soubies** à M. Labeyrie, **31 juillet 1897**.
- (92) LAS. **Albert Soubies** à M. Labeyrie, **22 janvier 1898**.
- (93) LAS. **Albert Soubies** à M. Labeyrie, **24 mai 1898**.
- (94) LAS. **Albert Soubies** à M. Labeyrie, **31 mai 1898**.
- (95) CAS. **Julien Torchet** à M. J. Louis (de Lyon), Carantec, **4 juillet 1913**.
- (96) LAS. **Julien Torchet** à M. J. Louis (de Lyon), Carantec, **11 juillet 1913**.
- (97) LAS. **Léon Vallas** à **Gabriel Bender**, directeur du périodique *Le Guide du Concert*, Lyon, **10 mars 1944**.
- (98) LAS. **Léon Vallas** à **Gabriel Bender**, directeur du périodique *Le Guide du Concert*, sd [ca **10 décembre 1944**].
- (99) LAS. **Léon Vallas** à **Gabriel Bender**, directeur du périodique *Le Guide du Concert*, **10 février 1945**.
- (100) LAS. **Léon Vallas** à **Gabriel Bender**, directeur du périodique *Le Guide du Concert*, **16 février 1945**.
- (101) LAS. **Paul Vidal** à **Léon Melchissédec**, Paris, **21 février 1913**.

- (102) LAS. **Ricardo Viñes** (1875-1943), pianiste, ami d'adolescence et interprète de Maurice Ravel dont il créa presque tout l'œuvre de piano, membre du cercle des Apaches et créateur de tout l'œuvre pour piano de Claude Debussy, à une comtesse [nom barré], Paris, **3 juillet 1910**.
- (103) LAS. **Ricardo Viñes** (1875-1943), pianiste, ami d'adolescence et interprète de Maurice Ravel dont il créa presque tout l'œuvre de piano, membre du cercle des Apaches et créateur de tout l'œuvre pour piano de Claude Debussy, à la **comtesse de Chaumont Quitry** (1867-1945), Paris, **26 janvier 1912**, carte-lettre. Le nom de la destinataire a été **maladroitement** biffé en noir, mais on déchiffre encore le nom et l'adresse postale permet de confirmer l'identité de la destinataire. La lettre évoque un voyage imminent en Russie le 1<sup>er</sup> février 1912 et présente un intérêt indirect avec Maurice Ravel. En effet, d'après la presse, **Maurice Ravel** aurait aussi dû être de ce voyage à **Saint-Pétersbourg** « où il dirigera quelques-unes de ses œuvres » (*Excelsior*, 18 janvier 1912, p. 9). La presse toujours informe que le critique musical **Michel-Dimitri Calvocorressi** (1877-1944), autre Apache et ami de Maurice Ravel, partit lui en Russie pour ce voyage de conférences musicales sur l'école musicale française (*Excelsior*, 9 février 1912, p. 7). Viñes semble avoir soit annulé, soit différé ce voyage, puisque le **7 février 1912** il se trouvait, ainsi que Ravel et d'autres invités, chez les Godebski (« dîner chez les Godebski, chez lesquels dînaient aussi les Bourges, Ravel et [Paul] Valéry. Ensuite sont venus le jeune auteur de Chateaubriand et sa femme, ainsi que Misia avec Sert ») ?
- (104) LAS. **Ricardo Viñes** (1875-1943), pianiste, ami d'adolescence et interprète de Maurice Ravel dont il créa presque tout l'œuvre de piano, membre du cercle des Apaches et créateur de tout l'œuvre pour piano de Claude Debussy, au critique musical **Carol-Bérard** (1881-1942), Paris, **13 février 1926**, 1 p. A envoyé une photo d'Enrique [Granados ?] et des notes pour Voirol ? ainsi qu'une caricature.
- (105) LAS. **Ricardo Viñes** (1875-1943), ami d'adolescence et interprète de Maurice Ravel dont il créa presque tout l'œuvre de piano, membre du cercle des Apaches et créateur de tout l'œuvre pour piano de Claude Debussy, au critique musical **Carol-Bérard** (1881-1942), Paris, **16 mars 1926**, 4 p. À propos d'un projet de concert entre le 15 et le 25 avril 1926 autour des *Musiques et musiciens de l'Amérique du Sud*.
- (106) LAS. Membres du **comité des Concerts Lamoureux**, dont **Albert Wolff**, à **Georges Pioch**, Paris, **25 octobre 1928**.

## VIII. AUTOGRAPHES COLLECTIFS SUR DES MENUS

(ordre chronologique)

- (1) PAS. Menu du dîner du jeudi **15 juin 1922** des Amis des Lettres Françaises en l'honneur de M. F. [Francisco Manuel] de Homem Christo filho (1892-1928), poète portugais (défenseur du fascisme italien), sous la présidence de S.A.I. le prince Roland Bonaparte, membre de l'Institut, président de la Société de Géographie. 6 pages dont 5 imprimées, dont 3 avec liste des membres du comité d'initiative, 1 avec le menu, 1 avec des signatures au crayon dont : F.L. [Francisco León] de la Barra, **[Ricciotto] Canudo**, amiral Degouy (président du CA des Amis des Lettres Françaises), Henri Duvernois, Charles-Henry Hirsch, Charles Le Goffic, Lucien Le Foyer, Paul Leclercq, Maurice Level, Jean Ossola, Rachilde, J.-H. Rosny aîné (président du comité directeur des Amis des Lettres Françaises), Marcelle Tinayre, **N. Trouhanowa**, Hélène Vacaresco, quelques signatures non clairement déchiffrées.
- (2) PAS. Menu de déjeuner au Lapré, 24, rue Drouot [Paris] du **6 avril 1929** (dernier chiffre plus difficile à déchiffré, avec rature, en tout cas repas postérieur à 1919, année d'un des crus de vins servis au repas). Menu au nom de **Georges Truc**, à l'encre dorée. Signatures au crayon : **Gabriel Pierné** ; signature à déchiffrer ; **André Messager** ; **G.M. [Georges Martin] Witkowski** ; signature à déchiffrer ; **A. [Albert] Blondel** ; **Georges Hüe** ; **Vincent d'Indy** ; Louis ? (nom de famille à déchiffrer) ; **Florent Schmitt** ; **Albert Roussel** ; **Gustave Charpentier** ; **Henri Rabaud** ; signature à déchiffrer ; **Alfred Bruneau** ; **[Darius] Milhaud**.
- (3) PAS. Au verso d'un menu manuscrit du **1<sup>er</sup> janvier 1931**, dans un lieu non précisé [restaurant à Paris], nombreuses signatures de convives dont : **Arthur Honegger** (1892-1955) ; le violoncelliste **Louis Fournier** (1877-1963) ; le chef d'orchestre **Philippe Gaubert** (1879-1941) ; Robert Davaux –peintre dont la sœur, Marthe Davaux, était pianiste- ; la pianiste **Lucette Descaves** (1906-1993) –élève de Marguerite Long- ; la violoniste **Carmen Forté** (1885-19??) –épouse de Louis Fournier- ; **Florent Schmitt** (1870-1958) ; **Andrée Vaurabourg** dite « **Vaura** » (1894-1980) –épouse d'Arthur Honegger- ; Jeanne Schmitt –épouse de Florent Schmitt- ; Madeleine Gaubert –épouse de Philippe Gaubert-, Georges Gex (?), G.W. Hickson.
- (4) PAS. Sur un menu imprimé du **12 mai 1945** à l'occasion du Centenaire **Gabriel Fauré** 1845-1945 au Cercle interallié 288, boulevard Saint-Germain, [Paris], nombreuses signatures dont : **Ernest Ansermet** (1883-1969) –chef d'orchestre-, **Henry Barraud** (1900-1997), **Claude Delvincourt** (1888-1954), **Philippe Fauré-Fremiet** (1889-1954) –fils de Gabriel Fauré-, **Reynaldo Hahn** (1875-1947), **Jacques Jaujard** (1895-1967), **Marguerite Long** (1874-1966). Cinq-six autres signataires : Consuelo (?) ; Lehmann ( ) ; ? Ormesson ; Léon Juzgoy (?).

**IX. LIBER AMICORUM**

(1) PAS. *Liber amicorum* de **Marc Perrin** (Genève, 1/6/1907-Genève, 6/10/1974), petit-cousin de Maurice Ravel et tromboniste à l'OSR. Cahier quadrillé 14,5x21 cm avec 12 p. comportant des dédicaces autographes signées et/ou signatures autographes de musiciens, du 4 août 1944 au 24 novembre 1970 : p. 1 pianiste **André Casanelli d'Istria**, Gstaad, 5 août 1944, **Dinu Lipatti**, Gstaad, 4 août 1944 ; p. 2 violoniste **François Capoulade** 10 août 1944 ; p. 3 chef d'orchestre **Wilhelm Furtwängler** 12-14 février 1945 ; p. 4 chef **Eugène Bigot** 16 mai 1945, violoniste **Jacques Thibaud** 21-22 février 1945 ; p. 5 chef **Charles Munch** 1945 ; compositeur **Arthur Honegger**, janvier 1946 ; p. 6 chef **Piero Coppola** 16 janvier 1946 ; p. 7 manque visiblement une carte de visite autographe signée d'un musicien ; p. 9 chef **Gianfranco Rivoli** 12 mai 1965, chef **Jesús Etcheverry** ; p. 10 chef **Nello Santo** 1966, chef **Rafael Kubelik** 20 février 1967, chef **Bruno Amaducci** 19 mars 1967 ; p. 11 chef **Armin Jordan** ; d'autres signatures sont à identifier p. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12.

Ancien possesseur : Georges Perrin.

(2) PAS, 4 p. Pages provenant d'un *Liber amicorum*, avec autographe de **Lucie Delarue-Mardrus** (1874-1945), 21 novembre 1909, autographe musical de **Pierre Alin** (1879-1920), Théâtre des Arts, nov.-déc. 1909, et un troisième artiste, sans doute homme de théâtre, Prof. Wozzi (?), 24 décembre 1909.

## X. PARTITIONS AUTOGRAPHES D'ÉLÈVES ET D'AMIS DE MAURICE RAVEL

- (1) **Roland-Manuel, *Isabelle et Pantalon. Sinfonia***, manuscrit musical autographe, partition d'orchestre, **27 septembre 1922**, 49 p. Sur la couverture collage du titre et illustration de couverture de la partition imprimée, tampon : Propriété de la Maison du Ménestrel [**Heugel**], Cette musique ne peut être ni vendue, ni prêtée, ni copiée. Partition achevée de composée à Lyons-la-Forêt où en même temps Maurice Ravel achevait d'orchestrer les *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgsky.
- (2) **Roland-Manuel, *En Arles*, version spéciale pour Claire [Croiza], couverture et deux exemplaires de 2 p. chacun recopiés par Roland-Manuel. [première des *Trois Romances de Paul-Jean Toulet, Durand, 1924*]**  
Ancien possesseur : Michael Neal.
- (3) **Roland-Manuel, *Canarie***, extrait de *L'Éventail de Jeanne*, manuscrit musical de copiste signé par Roland-Manuel, [1929], 15 p. Trois tampons : Propriété de la Maison du Ménestrel [**Heugel**], Cette musique ne peut être ni vendue, ni prêtée, ni copiée ; Cette musique ne peut être ni vendue, ni prêtée, ni copiée, suivi de mention manuscrite Cession Paris Opéra janvier 1929 signature illisible ; Néocopie musicale, 9, rue Foyatier, Paris 18<sup>e</sup>.
- (4) **Roland-Manuel, *Tiento pour orgue***, du film *Le Rêve*, sd, 1 p. oblongue. Esquisses au crayon au verso.  
Anciens possesseurs : Roland-Manuel ; Gilles Roland-Manuel.
- (5) **Gustave Samazeuilh, *Esquisse d'Espagne... (chant sans parole)*, pour une voix et piano, Brans, juillet 1914, Leduc (A.L. 15740), 1919**, p. de couverture + 4 p. à l'encre violette, mention de copyright et cotage en bas de page en rouge d'une autre main. Mélodie dédiée à **Maurice Ravel**.

## XI. PARTITIONS AUTOGRAPHES D'AUTRES MUSICIENS

- (1) **Jean Papineau-Couture (1916-2000), *Complémentarité*, pour piano, Montréal et Lac Oxford, le 8 novembre 1971, revue en 1972**, 25 p. Partition commande du service de la musique du réseau anglophone de **Radio-Canada**. Œuvre dédiée au pianiste **Jean-Paul Sevilla** (1934-). Manuscrit musical autographe à l'encre bleue.  
Ancien possesseur : Médiathèque musicale Gustav Mahler [actuelle Bibliothèque La Grange-Fleuret/Fondation Royaumont].

## XII. PARTITIONS IMPRIMÉES D'ÉLÈVES DE MAURICE RAVEL

(certaines avec dédicaces autographes)

- (1) **Maurice Delage, *Trois Poèmes*, Paris, Durand (D.&F. 10245), 1923**, 11 p.  
Anciens possesseurs : Jacques Chailley, Dominique Chailley.
- (2) **Roland-Manuel, *Deux Rondels*, Paris, Durand (D.&F. 9851), 1920**, 5 p. Dédicace autographe signée du 21 novembre 1925 au chanteur **Roger Bourdin**.  
Ancien possesseur : Roger Bourdin.
- (3) **Roland-Manuel, *Farizade au sourire de Perse. Sept Poèmes de Perse*, Paris, Durand (D.&F. 9588), 1918**, 19 p. Dédicace autographe signée du 24 mai 1919 à M<sup>me</sup> **Léon Beyle**.  
Anciens possesseurs : M<sup>me</sup> Léon Beyle ; Jacques Chailley ; Dominique Chailley.
- (4) **Manuel Rosenthal, *Quat's et trois sept***, extrait n°1 des *Chansons du Monsieur Bleu*, pour chant et piano, poèmes de Nino, Paris, **Jean Jobert (J.J. 471), 1934**, 3 p. Dédicace autographe signée du 21 novembre 1925 au chanteur **Roger Bourdin**.  
Ancien possesseur : Roger Bourdin.

## XIII. PARTITIONS IMPRIMÉES EN HOMMAGE À MAURICE RAVEL

- (1) **Julien-François Zbinden (1917-2020), *Préludes pour piano op. 4 (Hommage à Ravel, La ritournelle des anges, Le sphinx tête-de-mort)***, Lausanne, Édition Maurice et Pierre Fœtisch (M.P.F. 61), 1946, 8 p.  
Partition en hommage à Maurice Ravel (1944) d'un membre d'honneur des Amis de Maurice Ravel.

## XIV. PARTITIONS IMPRIMÉES DÉDICACÉES OU SIGNÉES PAR D'AUTRES MUSICIENS

- (1) **Jacques Chailley, *Berceuse de la Mésange*, pour chant et piano, paroles de E.J. Regrettier, Paris, Lucien de Lacour-Costallat (Costallat 2900), 1946**, 4 p. [p. 4 : « Paris, 8 juin 1933 »] Dédicace autographe signée : « À Pierre Bernac / Lorsqu'on a la joie de l'avoir un jour / comme interprète, on voudrait que ce jour / se renouvelât toujours... J. Chailley ».  
Anciens possesseurs : Pierre Bernac ; Bibliothèque de l'École normale de Musique Cortot-Mangeot [EA1 642] ; Médiathèque musicale Gustav Mahler [actuelle Bibliothèque La Grange-Fleuret/Fondation Royaumont].
- (2) **Daniel-Lesur, *La Mort des Voiles*, poème de Paul Fort, Paris, Salabert (E.A.S. 7668), 1932**, 11 p. [p. 11 : « Enez Heussa, 1931 »] Dédicace autographe signée : « À Monsieur Pierre Bernac, / à l'émouvant artiste, en / hommage d'admiration : Daniel-Lesur / 15 oct. 32 ».  
Anciens possesseurs : Pierre Bernac ; Bibliothèque de l'École normale de Musique Cortot-Mangeot [EA1 3826] ; Médiathèque musicale Gustav Mahler [actuelle Bibliothèque La Grange-Fleuret/Fondation Royaumont].
- (3) **Alexandre Georges, *Chants de guerre, recueil de 16 mélodies dont un Prologue*** sur les poèmes de Émile Mariotte, n°11 *Au pied de la Croix*, Paris, **Ch. Marchand (C.M.335), 1905**, 7 p. Dédicace autographe signée : « À Madame Détouillon-Rochas / avec ma sympathique et respectueuse / reconnaissance en souvenir du / concert du 10 nov. 1907 / Alexandre Georges ». Allusion à un concert donné à la Salle des Fêtes de Chalon-sur-Saône (cf. échos dans la presse dans *Retronews* : annonces dans *Courrier de Saône-et-Loire*, 8 novembre 1907, p. 3 et 10 novembre 1907, p. 2 ; compte-rendu dans *Le Petit Bourguignon*, 12 novembre 1907, p. 3).  
Ancien possesseur : Jehanne Detouillon-Rochas (18??-19??), mezzo-soprano, épouse du compositeur Charles Rochas (18??-7 juin 1917).

- (4) **Maxime Jacob, *Six petits préludes pour piano*, Paris, Jean Jobert (J.J.341), 1927**, 11 p. [p. 11 : « Luzech-Paris, août-septembre 1926 »] Dédicace autographe signée : « À Robert Chabé / mon chef

d'orchestre / officiel, placide / et talentueux / avec ma reconnaissance : et mon amitié / Maxime Jacob / nov. ».

Ancien possesseur : Robert Chabé.

(5) **Francis Poulenc, *Mélodies : Allons plus vite*, Guillaume Apollinaire, Paris, Rouart, Lerolle & C<sup>ie</sup> (R.L. 12030 & C<sup>ie</sup>), 1939**, 4 p. Signée « Francis » au crayon rouge sur couverture (scotch dessus), annotations au crayon rouge (par Francis Poulenc ?) dans la partition. Coin inférieur droit découpé.

Anciens possesseurs : Francis Poulenc ; Bibliothèque de l'École normale de Musique Cortot-Mangeot [EA1 2670] ; Médiathèque musicale Gustav Mahler [actuelle Bibliothèque La Grange-Fleuret/Fondation Royaumont].

(6) **Guy Ropartz, *Quatre Odelettes de Henri de Régnier, pour chant & orchestre, partition chant et piano*, Paris, Durand (D.&F. 9515), 1917**, 28 p. Gustave Samazeuilh a noté deux fois son nom au crayon sur la partition sur la couverture (« G Samazeuilh ») et 2<sup>e</sup> de couverture (« Gustave Samazeuilh »).

Anciens possesseurs : Gustave Samazeuilh ; Bibliothèque de l'École normale de Musique Cortot-Mangeot [EA1 2955] ; Médiathèque musicale Gustav Mahler [actuelle Bibliothèque La Grange-Fleuret/Fondation Royaumont].

**XV. DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES**  
(pour la Bibliothèque Musée de l'Opéra)

- (1-4) 4 planches de costumes en couleur sur papier calque, non datées ni signées mais de **Léon Leyritz**.  
3 planches préparatoires à la nouvelle production du *Bolero* de Maurice Ravel à l'**Opéra de Paris** le **31 décembre 1941**, avec un argument de Serge Lifar et Léon Leyritz, des décors et costumes de Léon Leyritz, une chorégraphie de Serge Lifar (production autorisée par Édouard Ravel auprès de Jacques Rouché). Voir <https://dezedo.org/dossiers/id/338>
- (1) 1 planche *Bolero* / Ricardo / Lifar, représentant un torero avec cape. [https://dezedo.org/media/files/LEYRITZ\\_BOLERO\\_RICARDO.pdf](https://dezedo.org/media/files/LEYRITZ_BOLERO_RICARDO.pdf)
- (2) 1 planche *Bolero* / Les Ouvriers / Liste de noms de 8 danseurs pour les rôles d'ouvriers, représentant un modèle d'ouvrier. [https://dezedo.org/media/files/LEYRITZ\\_BOLERO\\_OUVRIERS.pdf](https://dezedo.org/media/files/LEYRITZ_BOLERO_OUVRIERS.pdf)
- (3) 1 planche *Bolero* / 16 Toreros, représentant un modèle de torero avec cape / Liste de noms de 16 danseurs pour les rôles de toreros. [https://dezedo.org/media/files/LEYRITZ\\_BOLERO\\_TOREROS.pdf](https://dezedo.org/media/files/LEYRITZ_BOLERO_TOREROS.pdf)
- (4) 1 planche Gardes en vue d'une autre production (Opéra de Paris ?) non identifiée.