

Henri BARDA



Le pianiste Henri Barda est né au Caire où il a travaillé avec le grand pianiste polonais Ignace Tiegeman. Élève entre autres de Lazare-Lévy et au Conservatoire de Paris où il a obtenu en 2 ans un 1^{er} prix de piano dans la classe de Joseph Benvenuti et un 1^{er} prix de musique de chambre chez Jean Hubeau. Il a ensuite obtenu une bourse complète à la Juilliard School de New York, où il a passé 4 ans. De retour à Paris, il a collaboré pendant plus de 10 ans avec le chorégraphe Jerome Robbins à l'Opéra de Paris et en tournées internationales pour la totalité de ses ballets sur la musique de Chopin. Après avoir tenu une classe de piano pendant 12 ans au CNSM de Paris, il enseigne désormais à l'École normale de musique de Paris. Entre autres enregistrements, il a obtenu avec le violoniste Jean-Jacques Kantorow le Grand Prix international de l'Académie Franz Liszt de Budapest 1978 et le Grand Prix du disque Frédéric Chopin 1990 pour son enregistrement des trois sonates de Chopin. Il est très régulièrement invité au Japon où il a joué avec l'Orchestre de la NHK et avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo. Il a créé plusieurs œuvres d'Olivier Greif, dont *Le Tombeau de Ravel* en 1975 et pris part à un CD de musique de chambre de Ravel en 1990 pour le label Calliope. Il est membre d'honneur de l'association des Amis de Maurice Ravel.

Piano Steinway D de la maison Pianos Perlot



SAMEDI 2 JUILLET 2022 17H RÉCITAL CHOPIN - FAURÉ - RAVEL HENRI BARDA, PIANO



Maurice Ravel conducteur de camions, Chamouilley, 1916

Dans le cadre de l'exposition
ART/ENFER. CRÉER À VERDUN 1914-1918

MÉMORIAL DE VERDUN

1 Av. Corps Européen, 55100 Fleury-devant-Douaumont



Chopin



Ravel



Fauré

Frédéric CHOPIN

(Zelazowa Wola, 1^{er} mars 1810 - Paris, 17 octobre 1849)

Impromptu n°1 op. 29 en la bémol majeur (1837)

Barcarolle op. 60 en fa dièse majeur (1845-46)

Sonate n°2 op. 35 « funèbre » en si bémol mineur (1837-39)

1. Grave - Doppio movimento (1839)

2. Scherzo (1839)

3. Marche funèbre : Lento (Nohant, 1837)

4. Finale : Presto (1839)

« ... Il y avait dans le vestibule du château*, un excellent Érard, sur lequel, une après-midi de Dimanche, je me jouai du Chopin –c'est là que je me suis persuadé que c'est une des musiques que je préfère**. Il me semblait que depuis des siècles, cela ne m'était pas arrivé...»

Ravel (lettre à Jean Marnold, 9 mai 1916)

* Le château des Monthairons, près de Verdun, où Ravel était affecté à l'Ambulance 13.

** Maurice Ravel était par ailleurs vice-président de la Société Frédéric Chopin fondée à Paris par Édouard Ganche en 1911.

Gabriel Fauré

(Pamiers, 12 mai 1845 - Paris, 4 novembre 1924)

Professeur de composition de Maurice Ravel au Conservatoire de Paris (1898-1902), président de la Société musicale indépendante (S.M.I.) dont Maurice Ravel est le principal instigateur (1909-10)

Nocturne n°13 op. 119 en si mineur (1921)

Création par Blanche Selva, 28 avril 1923, Salle du Conservatoire

Maurice RAVEL

(Ciboure, 7 mars 1875 - Paris, 28 décembre 1937)

Sonatine (1903-1905), dédiée à Ida et Cipa Godebski

1. Modéré, doux et expressif (1903)

2. Mouvement de Menuet (1905)

3. Animé (1905)

Création par Gabriel Grovlez, 31 mars 1906, Schola Cantorum, après deux auditions privées : une par Maurice Ravel, dans le salon de la princesse de Polignac, 17 décembre 1905 ; une par Paule de Lestang, chez Léon Vallas à Lyon, 10 mars 1906

Valses nobles et sentimentales (1911), 8 valses

Création par Louis Aubert, dédicataire, 9 mai 1911, Salle Gaveau

« Le titre de *Valses nobles et sentimentales* indique assez mon intention de composer une chaîne de valses à l'exemple de Schubert. À la virtuosité qui faisait le fond de *Gaspard de la nuit* succède une écriture nettement plus clarifiée, qui durcit l'harmonie et accuse les reliefs de la musique. Les *Valses nobles et sentimentales* furent exécutées pour la première fois, au milieu des protestations et des huées, au concert sans nom d'auteur de la S.M.I. [Société musicale indépendante]. Les auditeurs votaient pour l'attribution de chaque morceau. La paternité des *Valses* me fut reconnue – à une faible majorité. La septième me paraît la plus caractéristique », Ravel (1928)

Le Tombeau de Couperin (1914-17)

1. Prélude, à la mémoire du lieutenant Jacques Charlot

2. Fugue, à la mémoire du sous-lieutenant Jean Cruppi

3. Forlane, à la mémoire du lieutenant Gabriel Deluc

4. Rigaudon, à la mémoire de Pierre et Pascal Gaudin

5. Menuet, à la mémoire de Jean Dreyfus

6. Toccata, à la mémoire du capitaine Joseph de Marliave

Composé aux trois quarts à Saint-Jean-de-Luz au 1^{er} semestre 1914, achevé l'été 1917 à Lyons-la-Forêt chez sa marraine de guerre, M^{me} Fernand Dreyfus. Création par Marguerite Long (veuve de Joseph de Marliave), 11 avril 1919, Salle Gaveau