Maurice Ravel
Chronologie

par
Manuel Cornejo

2018-2022

Portrait de Maurice Ravel par Marcel Amiguet, 1928

Avec l'aimable accord des éditions Le Passeur Éditeur, le présent fichier PDF reprend, avec quelques modifications et corrections, la « Chronologie » parue dans l'ouvrage :

Maurice Ravel : *L'intégrale : Correspondance (1895-1937), écrits et entretiens*, édition établie, présentée et annotée par Manuel Cornejo, Paris, Le Passeur Éditeur, 2018, p. 27-62.

Site internet de l'éditeur : https://www.le-passeur-editeur.com/les-livres/documents/l-int%C3%A9grale
Notice BnF du livre : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb456070524
Notice Sudoc du livre : http://www.sudoc.fr/231438680
Notice OCLC Wolrdcat : https://www.worldcat.org/title/intgrale-correspondance-1895-1937-crits-et-entretiens/oclc/1066118778

Le cas échéant, des additifs et rectificatifs seront incorporés au fur et à mesure. Nos remerciements à tous ceux nous ayant aidé à améliorer cette chronologie, notamment Jean-Paul Guiheux et Éric Van Lauwe. Pour se référer à cette « Chronologie », SVP citer la référence suivante :

Manuel Cornejo, « Maurice Ravel. Chronologie », site Internet des Amis de Maurice Ravel http://boleravel.fr, mis en ligne le 31 décembre 2018, dernière révision 14 mars 2022.

Afin d'aider le lecteur à s'orienter dans la masse des correspondances, écrits et entretiens de Maurice Ravel, nous proposons quelques repères chronologiques pouvant être de quelque utilité. Cette chronologie ravélienne se propose de compléter et, le cas échéant, de corriger les chronologies existantes, notamment en s'appuyant sur les documents ici publiés[1].

1832 19 septembre : naissance de Pierre-Joseph Ravel, père de Maurice Ravel, à Versoix (Suisse).

1840 24 mars : naissance de Marie Delouart, mère de Maurice Ravel, à Ciboure.

1857 Pierre-Joseph Ravel obtient un passeport français.

1865 26 octobre : mort de Andréanne Caroline Françoise Ravel née Grosfort, grand-mère paternelle de Maurice Ravel, à Genève (57 ans).

1867 8 avril : naissance d'Alfred Perrin, cousin de Maurice Ravel, à Genève.

1868 2 septembre : installé à Paris, Pierre-Joseph Ravel dépose un brevet pour un générateur de vapeur chauffé à l'huile, appliqué à la locomotion.

1870 Pendant la Guerre franco-prussienne de 1870, destruction du hangar entreposant l'automobile à vapeur inventée par Pierre-Joseph Ravel, qui se retrouve ruiné.

1871 Pierre-Joseph Ravel est domicilié 17, rue Fontaine (9e).

1872 9 mars : mort de Jean Ami Ravel, grand-père paternel de Maurice Ravel, à Genève-Plainpalais (72 ans).

27 avril : mariage d'Édouard Ravel, frère de Pierre-Joseph Ravel, artiste peintre, avec Marie Lancet, à Genève.

Voyage en Espagne de Pierre-Joseph Ravel pour travailler, comme ingénieur, aux chemins de fer. Rencontre avec Marie Delouart à Madrid ou Aranjuez.

1873 3 avril : mariage de Pierre-Joseph Ravel et Marie Delouart à Paris (mairie de Montmartre, 18e) par Georges Clemenceau. Couple domicilié 41, rue Lepic (18e).

1874 24 décembre : mort de Sabine Delouart, grand-mère maternelle de Maurice Ravel, à Ciboure (65 ans).

1875 3 mars : création de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet à l'Opéra-Comique.

7 mars : à 22h, naissance de Joseph Maurice Ravel à Ciboure, 12, quai de la Nivelle (27, quai Maurice-Ravel aujourd'hui).

13 mars : baptême de Maurice Ravel à l'église Saint-Vincent de Ciboure.

3 juin : mort de Georges Bizet à Bougival.

ca juin : Marie Ravel et son bébé retrouvent Joseph Ravel au domicile conjugal à Paris, 40, rue des Martyrs (9e).

1878 13 juin : naissance d'Édouard Ravel au domicile familial à Paris.

16 juin : l'acte de naissance du frère cadet de Maurice Ravel est cosigné par Joseph Ravel et par son frère Édouard Ravel, artiste peintre suisse[2].

L'oncle suisse Édouard Ravel expose des tableaux à l'Exposition universelle de Paris.

1879 L'oncle Édouard Ravel expose à Paris au Salon des artistes français : *École de dessin*, mention honorable.

1880 La famille Ravel déménage au 29, rue de Laval (aujourd'hui rue Victor-Massé) (9e),

[1] La chronologie la plus fiable, récente et complète est celle de Roger Nichols (Roger Nichols, *Ravel: A Life*, New Haven, Yale University, 2011, p. 390-398). Nous avons tâché de ne consigner que des informations vérifiables à l'aide de sources documentaires et d'éviter les faits non démontrés. Pour établir cette chronologie, la consultation d'un très grand nombre de sources originales et publications a été nécessaire. Signalons aussi l'utile complément apporté par la rubrique des voyages de Maurice Ravel réalisée par John Spiers sur l'ancien site https://www.maurice-ravel.net/travels.htm fermé le 31 décembre 2017. Nous remercions par avance tout lecteur qui serait en mesure de nous aider à compléter et, le cas échéant, corriger cette chronologie pour une prochaine édition.

[2] Édouard John Ravel dans l'acte de naissance.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

où ils sont voisins de palier de Jacques Bousquet.
L'oncle Édouard Ravel réalise un portrait peint du père du compositeur.
7 mars : 5e anniversaire.

1882 31 mai : Maurice Ravel reçoit sa première leçon de piano d'Henry Ghys.
L'oncle Édouard Ravel expose à Paris au Salon des artistes français.
11 novembre : mariage de Victor Bonnet, directeur des Ateliers mécaniques Bonnet de Levallois-Perret, et d'Angèle Batard à Châteauroux.

1886 La famille Ravel déménage au 73, rue Pigalle (9e) dans un appartement au 5e étage.
22 septembre : mort de sa tante Philomène Alexandrine Ravel à Genève-Plainpalais (83 ans).

1887 Leçons d'harmonie auprès de Charles-René, professeur à l'Institut Rudy depuis novembre (comme exercices, composera des *Variations sur un thème de Grieg*, des *Variations sur un thème de Schumann*).

1888 Cours de piano auprès de Santiago Riera, assistant de Charles de Bériot au Cours Schäller (5 rue Geoffroy-Marie, Paris 9e)[1].
22 novembre : Maurice Ravel fait la connaissance de Ricardo Viñes.
23 novembre : première visite de Ricardo Viñes chez les Ravel.

1889 L'oncle Édouard Ravel expose à Paris à l'Exposition universelle (inaugurée le 6 mai) et au Salon des artistes français, médaille de bronze.
4 juin : 1re apparition publique comme pianiste à 14 ans avec un extrait du *3e Concerto* d'Ignaz Moscheles, concert de la classe d'Émile Decombes au Conservatoire, salle Érard.
4 novembre : après s'être fait entendre dans un *Concerto* de Chopin, entre dans la classe préparatoire de piano d'Eugène Anthiome au Conservatoire de Paris.

1890 27 janvier : examen semestriel des élèves de la classe de piano préparatoire au Conservatoire, Ravel joue une *Polonaise* de Chopin.
6 juin : Ricardo Viñes joue du piano chez les Ravel en présence d'Henry Ghys.
12 juin : examen semestriel des élèves de la classe de piano préparatoire au Conservatoire, Ravel joue le Final du *Concerto* de Mendelssohn.
10 juillet : 2e médaille de la classe préparatoire de piano ; au même concours, Cortot n'obtient qu'une 3e médaille.
3 août : distribution des prix au Conservatoire.

1891 26 janvier : examen semestriel des élèves de la classe de piano préparatoire au Conservatoire, Ravel joue une *Sonate* de Schumann.
11 juin : examen semestriel des élèves de la classe de piano préparatoire au Conservatoire, Ravel joue une *Sonate* de Hummel.
9 juillet : 1re médaille de la classe préparatoire de piano ; au même concours Cortot n'obtient qu'une 2e médaille.
9 novembre et 7 décembre : admis dans la classe de piano de Charles de Bériot et dans la classe d'harmonie d'Émile Pessard.

1892 15 janvier : examen semestriel des élèves de la classe d'harmonie du Conservatoire.
25 janvier : examen semestriel des élèves de classes de piano du Conservatoire, Ravel joue le *Caprice en si mineur* de Mendelssohn.
15 février : 2e apparition en public comme pianiste à 17 ans, lors d'un récital Schumann d'Henry Ghys, salle Érard ; Ravel joue avec son professeur *Andante* avec *Variations*.

---

[1] La période d'enseignement de Riera à Ravel 1888-1889 est fiable, d'après une lettre de la mère de Ricardo Viñes du 15 décembre 1888 (Bergadà Armengol, Montserrat, *Les Pianistes catalans à Paris entre 1875 et 1925. Contribution à l'étude des relations musicales entre la France et l'Espagne*, Université de Tours, 1997, p. 168-169), et les dates habituellement données, 1895-1897, doivent être corrigées.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

14 juin : examen semestriel des élèves de la classe d'harmonie du Conservatoire.
16 juin : examen semestriel des élèves de classes de piano du Conservatoire, Ravel joue un *Concerto* de Saint-Saëns.

1893 13 janvier : examen semestriel des élèves de la classe d'harmonie du Conservatoire.
18 janvier : examen semestriel des élèves de classes de piano du Conservatoire, Ravel joue un *Concerto* de Grieg.
8 février : Ravel et Viñes répètent les *Trois Valses romantiques* de Chabrier en présence de celui-ci qui les félicite.
12 juin : examen semestriel des élèves de la classe d'harmonie du Conservatoire.
15 juin : examen semestriel des élèves de classes de piano du Conservatoire, Ravel joue la *4e Ballade* de Chopin.
Juillet : n'obtient aucun prix d'harmonie.
Ravel fait la connaissance d'Erik Satie.
27 décembre : 1re audition à Paris de *Gwendoline* de Chabrier.
ca 1893 : compose *Sérénade grotesque*.

1894 12 janvier : examen semestriel des élèves de la classe d'harmonie du Conservatoire.
17 janvier : examen semestriel des élèves de classes de piano du Conservatoire, Ravel joue *Fantaisie* de Schumann.
11 juin : examen semestriel des élèves de la classe d'harmonie du Conservatoire.
14 juin : examen semestriel des élèves de classes de piano du Conservatoire, Ravel joue *Scherzo* de Weber.
10 juillet : n'obtient aucun prix d'harmonie.
26 juillet : concert privé chez les Ravel, 73, rue Pigalle, avec le concours de Maurice Ravel et du prince Edmond de Polignac (piano), d'Édouard Baré et d'Armand Guilmot (chant), dans un programme d'œuvres de Beethoven, Chabrier, Chopin et Wagner.
13 septembre : mort d'Emmanuel Chabrier (53 ans) à Paris.
17 septembre : obsèques de Chabrier à Notre-Dame de Lorette et enterrement au cimetière Montparnasse.
Ravel se lie d'amitié avec le compositeur franco-norvégien William Molard, chez lequel il rencontre Edvard Grieg de passage à Paris, et dont le salon est aussi fréquenté par Guillaume Apollinaire, Léon Moreau, Edvard Munch, Achille Ouvré, Florent Schmitt, August Strindberg.
22 décembre : 1re audition du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy.

1895 18 janvier : examen semestriel des élèves de la classe d'harmonie du Conservatoire.
23 janvier : examen semestriel des élèves de classes de piano du Conservatoire, Ravel joue *Étude en ut mineur* de Chopin.
7 mars : 20e anniversaire.
10 juin : examen semestriel des élèves de la classe d'harmonie du Conservatoire.
13 juin : examen semestriel des élèves de classes de piano du Conservatoire, Ravel joue *Allegro symphonique* de Mathias.
1er juillet : faute de récompenses, radié de la classe d'harmonie d'Émile Pessard.
6 août : composition d'*Un grand sommeil noir* sur un poème de Paul Verlaine ; vers la même période probablement composition de *Ballade de la reine morte d'aimer* sur un poème de Roland de Marès.
Novembre : composition du *Menuet antique* pour piano et de la *Habanera* pour deux pianos.

1896 24 janvier et 10 février : pour les besoins de conférences du comte Austin de Croze sur *La poésie et la chanson populaire de Corse*, 1re audition de *Douze Chansons populaires corses* harmonisées et orchestrées par Ravel, par l'auteur, Henry Ghys,

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Claudia d'Oney (chant), Julia Marchisio (chant), Jeanne Taxy (harpe), Léon Heymann (violon), etc., Théâtre de la Bodinière.

2 juin : concert du 50e anniversaire des débuts pianistiques de Saint-Saëns, salle Pleyel, avec Paul Taffanel et Pablo de Sarasate ; pour l'occasion, Ravel signe un article sur Saint-Saëns, 1er article connu de Ravel.

Août : déménagement de la famille Ravel 15, rue Lagrange (5e).

Décembre : composition de *Sainte* sur un poème de Mallarmé.

ca 1896 : composition de *Parade*.

1897 Études de contrepoint et d'orchestration en privé avec André Gedalge.

8 février : prend part comme pianiste à un concert de bienfaisance de la Tournée Charles Baret et de l'orchestre de la Société philarmonique de La Rochelle sous la direction de Robert Parsy, où il accompagne les morceaux au programme et interprète comme soliste la *Rhapsodie d'Auvergne* de Camille Saint-Saëns, Salle de l'Oratoire.

19 février : prend part comme pianiste à un spectacle de la Tournée Charles Baret en y interprétant une *Rhapsodie hongroise* de Liszt et la *Marche nuptiale norvégienne* op. 19 n°2 de Grieg, Agen, Scène municipale.

20 février : prend part comme pianiste à un spectacle de la Tournée Charles Baret en y interprétant une *Rhapsodie hongroise* de Liszt et la *Marche nuptiale norvégienne* op. 19 n°2 de Grieg, Angoulême, Théâtre.

24 février : prend part comme pianiste à un spectacle de la Tournée Charles Baret en y accompagnant des airs d'opéra notamment, concert de bienfaisance, Bourges.

11 mars : mariage de Gustave Mouchet, compositeur et chef d'orchestre, condisciple de Maurice Ravel dans la classe d'harmonie d'Émile Pessard au Conservatoire national de Paris (1893-1895), avec Marie Madeleine Frémont, Paris (mairie du 9e).

Avril : mouvement de *Sonate pour violon et piano*, créé à une date inconnue par Paul Oberdœrffer.

Automne : offre d'emploi comme professeur de musique en Tunisie.

Décembre : refus de cette offre.

Décembre : composition d'*Entre cloches* pour 2 pianos.

22 décembre : recommandé par André Gedalge auprès de Wilhem Enoch, signature de son 1er contrat avec un éditeur pour le *Menuet antique* pour piano (touche 50 francs pour la cession de son œuvre).

1898 28 janvier : admission dans la classe de composition de Gabriel Fauré au Conservatoire de Paris.

5 mars : 1re audition des *Sites auriculaires* (*Habanera*, *Entre cloches*) pour deux pianos à 4 mains, par Ricardo Viñes et Marthe Dron, salle Pleyel, SNM (266e concert).

1er avril : 1re audition privée et mondaine de *D'Anne jouant de l'espinette*, par l'auteur, salon de Marguerite de Saint-Marceaux, en présence notamment de Pierre de Bréville et d'André Messager.

18 avril : 1re audition du *Menuet antique*, par Ricardo Viñes, salle Érard ; parution de la partition (Enoch).

20 avril : Ravel et Viñes à un concert d'Henry Ghys, Théâtre de la Bodinière.

21 mai : Maurice Ravel fait la connaissance d'Odilon Redon que lui présente un ami de ce dernier, le négociant en vins Maurice Fabre, que Ricardo Viñes venait de présenter à Ravel.

2 juin : composition de la *Chanson du rouet* sur un poème de Leconte de Lisle.

16 juin : examen semestriel des élèves de composition du Conservatoire.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

ca 19 juin-*ca* 2 octobre : engagé comme pianiste au casino de Granville.
Novembre : composition de *Si morne !* sur un poème d'Émile Verhaeren et de *Shéhérazade (Ouverture de féerie)*.
Hiver 1898-1899 : Ravel fait la connaissance de Jane Bathori, membre du chœur de la Société des concerts du Conservatoire ; projet d'opéra *Olympia* d'après *L'Homme de sable* d'Hoffmann.
Déménagement des Ravel 7, rue Fromentin (9e).

1899 13 janvier : examen semestriel des élèves de composition du Conservatoire.
7 février : exemption des obligations militaires pour infirmités par le Conseil de révision de la Seine.
Début de l'année : composition de la *Pavane pour une infante défunte.*
19 avril : naissance de Mimi Godebska à Paris (8e), fille de Cipa et Ida Godebski, dont Ravel fera la connaissance le 16 juin 1904.
27 mai : 1re audition de *Shéhérazade (Ouverture de Féerie)* pour orchestre, sous la direction de l'auteur, SNM (278e concert), Nouveau-Théâtre.
10 juin : mort d'Ernest Chausson (44 ans) à Limay.
13 juin : échoue à l'examen semestriel des élèves de composition du Conservatoire (*Fugue* perdue).
10 décembre : fin de composition de la mélodie *D'Anne qui me jecta de la neige*.

1900 18 janvier : examen semestriel des élèves de composition du Conservatoire.
Janvier : cantate *Callirhoé* pour la préparation au concours du prix de Rome.
27 janvier : 1re audition des *Deux Épigrammes de Clément Marot* (*D'Anne qui me jecta de la neige*, *D'Anne jouant de l'espinette*), par Lucien Hardy-Thé et l'auteur, SNM (280e concert).
7 mars : 25e anniversaire.
5 mai : 1re participation au concours d'essai pour le prix de Rome au château de Compiègne (*Fugue*, chœur *Les Bayadères*).
16 juin : examen semestriel des élèves de composition du Conservatoire.
3 juillet : faute de récompenses, radié de la classe de composition de Gabriel Fauré, à laquelle il assistera désormais comme auditeur libre.
26 juillet : naissance de Jacques Février à Saint-Germain-en-Laye, son père Henry Février présente le bébé le jour-même à Ravel.
9 décembre : Ravel présente Erik Satie à Ricardo Viñes à la sortie d'une séance des Concerts Lamoureux.
Parution des *Deux Épigrammes de Clément Marot* (Demets) et de la *Pavane pour une infante défunte* (Demets).

1901 Janvier : les Ravel déménagent 40 bis, rue de Douai (9e) ; composition de *Prélude et Fugue* (perdu) pour le prix de composition du Conservatoire.
13 avril : 1re audition à la SNM du *Menuet antique*, par Ricardo Viñes, SNM (294e concert).
30 avril : mariage de Santiago Riera et Rose Denis à Paris (mairie du 17e et église des Batignolles).
4 mai : 2e participation concours d'essai du prix de Rome au château de Compiègne (*Fugue* ; chœur *Tout est lumière*).
11 mai : admis à prendre part au concours définitif pour le prix de Rome (cantate *Myrrha*).
18 mai-17 juin : en loge au château de Compiègne pour le concours définitif du prix de Rome.
12 juin : naissance de Jean Godebski, fils d'Ida et Cipa Godebski, dont Ravel fera la connaissance en 1904.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

28 juin : 1re audition de la cantate *Myrrha* pour le prix de Rome 1901, par Jane Hatto, Leriguier, Hector Dufranne.
29 juin : élu 2e second grand prix de Rome, derrière André Caplet, grand prix, et Gabriel Dupont, 1er second grand prix.
Juillet : les Ravel déménagent 19, boulevard Pereire (17e).
À partir de la fin août : probable séjour en famille à Saint-Jean-de-Luz.
19 octobre : remise du 2e second grand prix de Rome lors de la séance publique annuelle de l'Académie des beaux-arts.
7 novembre : mariage de Marcel Chadeigne, proche ami de Ravel, et Camille Mouveau à Paris (mairie du 6e).
11 novembre : fin de composition des *Jeux d'eau*.
Ravel présente Ricardo Viñes à Claude Debussy.

1902 Janvier : cantate *Sémiramis* pour la préparation au concours du prix de Rome.
14 février : mariage de Louis Aubert avec Suzanne Mairot à la mairie de Belfort.
Depuis début 1902 environ : réunions du cercle des Apaches les samedis chez Paul Sordes, « Villa du Phénix », 39, rue Dulong (4e étage).
18 février : mort du peintre Marcellin Desboutin (78 ans) à Nice.
5 avril : 1re audition de la *Pavane pour une infante défunte* et des *Jeux d'eau*, par Ricardo Viñes, SNM (303e concert), salle Pleyel.
7 avril : 1re audition de *Sémiramis* sous la direction de Paul Taffanel, en présence de Gabriel Fauré, Henry Février, Charles Koechlin, Juliette Toutain, Ricardo Viñes.
30 avril : 1re audition de *Pelléas et Mélisande* de Debussy.
8 mai : 3e participation au concours d'essai du prix de Rome au château de Compiègne (*Fugue*, chœur *La Nuit* sur un poème d'Auguste Lacaussade).
27 juin : 1re audition de la cantate *Alcyone* pour le prix de Rome 1902 sur un texte d'Eugène et Édouard Adenis d'après un épisode des *Métamorphoses* d'Ovide, par Maurice Ravel et Léon Moreau (piano), Jeanne Hatto, Lacombe et Léon Laffitte (chant).
Été, jusqu'à début octobre : séjour à Saint-Jean-de-Luz 41, rue Gambetta ; passage par Angoulême ; réduction pour chant et piano de l'opéra *Margot la Rouge* de Frederick Delius.
17 septembre : naissance à Paris (8e) de Jean-Marie Riera, fils de son ancien professeur de piano et ami Santiago Riera et Rose-Marie Denis.
Décembre : début de compositon du *Quatuor* (1er et 2e mouvements).
17 décembre : mort de Engrâce Billac, « tante Gachoucha », à Saint-Jean-de-Luz (77 ans).
Parution de la partition de *Jeux d'eau* (Demets).

1903 10 janvier : *Deux Épigrammes de Clément Marot*, par Joséphine Broglia – remplaçant au pied levé Lucien Hardy-Thé – et Ricardo Viñes, SNM (305e concert), salle Érard.
19 mars : 1re audition en Belgique des *Jeux d'eau*, par Ricardo Viñes, Bruxelles, Libre Esthétique.
Avril : achève la composition du *Quatuor* (3e et 4e mouvements).
21 avril : Ricardo Viñes et Claude Debussy jouent les arrangements de trois *Nocturnes* de Claude Debussy par Raoul Bardac, Lucien Garban et Maurice Ravel.
Mai : 4e participation au concours d'essai du prix de Rome au château de Compiègne (*Fugue*, *Matinée de Provence*).
16 mai-15 juin : concours définitif du prix de Rome, en loge au château de Compiègne.
12 juin : naissance de Charlotte Sordes, fille de l'Apache Charles Sordes et

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Marguerite Lapuszewski, à Paris (5e).
20 juin : mariage d'Alfred Cortot avec Clotilde Bréal à Paris (mairie du 5e) avec Léon Blum parmi les témoins.
26 juin : 1re audition de la cantate *Alyssa* pour le prix de Rome 1903, par Felia Litvinne, Léon Laffitte, Jean Riddez.
3 septembre : mariage de Tristan Klingsor avec Marie Morcel à Paris (mairie du 14e).
27 novembre : les père et frère de Ravel déposent le brevet d'invention du Tourbillon de la Mort auprès de l'Office national de la propriété intellectuelle.
Décembre : Ravel fait la connaisance de Maurice Delage par l'intermédiaire de Léon-Paul Fargue.
16 décembre : mariage de l'Apache Édouard Benedictus, neveu de Judith Gautier, avec Marguerite Charlotte Boulard à Paris (mairie du 17e).
Composition de la mélodie *Manteau de fleurs* sur un poème de Paul Gravollet, composition de *Shéhérazade*.

1904 8 janvier : 1re audition privée et mondaine d'*Asie* (de *Shéhérazade*) pour voix et piano et du 1er mouvement de la *Sonatine*, par l'auteur, salon de Marguerite de Saint-Marceaux.
11 janvier : mort de sa tante suisse Marie Françoise Ravel-Schuck à Genève (73 ans).
20 février : 1re audition de deux des futures *Cinq Chansons populaires grecques* (*Quel Galant m'est comparable*, *Chanson des cueilleuses de lentisques*) et de trois autres mélodies grecques inédites (*À vous, Oiseaux des plaines*, *Chanson du pâtre épirote*, *Mon mouchoir, hélas, est perdu*), par Louise Thomasset et Ravel, lors d'une conférence de Pierre Aubry à l'EHES ; le même jour, les Apaches adoptent comme nouveau lieu de réunion le domicile de Maurice Delage, « Chalet suisse », 3 rue de Civry (16e).
5 mars : 1re audition du *Quatuor*, par le Quatuor Heymann, SNM (317e concert), Schola Cantorum.
Fin avril : les Ravel déménagent 11, rue Chevallier – actuelle rue Louis-Rouquier – à Levallois-Perret près des Ateliers mécaniques Bonnet du 16 bis, rue Chevallier, où le père et le frère du compositeur sont employés comme ingénieurs.
17 mai : 1re audition de *Shéhérazade* (*Asie*, *La Flûte enchantée*, *L'Indifférent*) pour voix et orchestre, par Jane Hatto, sous la direction d'Alfred Cortot, Nouveau-Théâtre.
1er juin : mariage de Jacques Morland (frère de Jean Marnold) avec Madeleine Tabuteau (sœur de Maurice Tabuteau) à Paris (mairie du 9e).
16 juin : Ravel fait la connaissance de Cipa et Ida Godebski à leur domicile par l'intermédiaire de Ricardo Viñes – qui les connaît depuis 1893.
11 octobre : 1re audition privée des *Oiseaux tristes* (des *Miroirs*), par l'auteur, chez Maurice Delage.
28 novembre : délivrance au père et au frère de Ravel du brevet d'invention du Tourbillon de la Mort (no 339.191).
23 décembre : 1 000e représentation de *Carmen* de Bizet à l'Opéra-Comique.
Parution des partitions du *Quatuor* (Astruc) et de *Shéhérazade* (Astruc).

1905 5 janvier : publication du brevet d'invention par son père et son frère du Tourbillon de la Mort.
13 janvier : 1re audition privée et mondaine des *Oiseaux tristes* (des *Miroirs*), par l'auteur, salon de Marguerite de Saint-Marceaux.
5 février : écoute *España* de Chabrier depuis la loge de Misia, avec Ricardo Viñes ;

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

le soir, Ravel et Viñes jouent *Shéhérazade* de Rimsky-Korsakov chez Cipa Godebski.

24 février : mariage de Misia Godebska avec Alfred Edwards, directeur du *Matin*, à Paris (mairie du 17e), en présence notamment de Cipa Godebski et de son père Cyprien Godebski.

7 mars : 30e anniversaire.

14 avril : accident mortel de Mlle Marcelle Randal au Casino de Paris et interdiction du spectacle du Tourbillon de la Mort.

24 avril : audition de ses père et frère chez le juge d'instruction.

6-12 mai : 5e et dernière participation au concours d'essai du prix de Rome au château de Compiègne (*Fugue*, chœur *L'Aurore*).

13 mai : jugement du jury du prix de Rome 1905 excluant Ravel du concours définitif et retenant six candidats, tous élèves de Charles Lenepveu.

15 mai : Ravel accompagne *Shéhérazade* à Camille Fourrier à une conférence musicale de Louis Laloy, Théâtre des Mathurins, Viñes joue *Jeux d'eau* à ce même concert.

23 mai : audience au tribunal correctionnel de la Seine : débats.

29 mai : audience au même tribunal : relaxe de ses père et frère.

Mai : composition d'*Introduction et Allegro*.

2 juin-*ca* 29-31 juillet : croisière de près de deux mois à bord du yacht *Aimée* d'Alfred et Misia Edwards avec Cipa et Ida Godebski, Pierre Bonnard, Pierre Laprade sur les canaux de France, Belgique, des Pays-Bas, d'Allemagne.

2 juin : embarquement à Soissons, conduit depuis Paris en voiture par Maurice Delage.

6 juin : Rethel.

7 juin : Le Chesne.

8 juin : Mézières.

11 juin : Huy, Liège.

13 juin : Gabriel Fauré nommé à la direction du Conservatoire de Paris après le départ en retraite de Théodore Dubois.

15 juin : Maastricht.

19-21 juin : Dordrecht.

22 juin : Amsterdam ; le même jour, à Paris, mariage de l'Apache Paul Sordes avec Jeanne Désirée Viger, avec parmi les témoins les Apaches Michel-Dimitri Calvocoressi, Maurice Delage et Charles Sordes (mairie du 16e).

23 juin : Alkmaar.

28 juin : Île de Marken.

4 juillet : sur le Rhin allemand.

5 juillet : Ahaus (Maurice Ravel fasciné par le spectacle des usines), Düsseldorf.

6 juillet : Cologne.

8 juillet : Bonn, Drachenfels, Remagen.

11 juillet : Francfort (visite de musées).

15 juillet : Ems, Coblence.

20 juillet : Dordrecht, Mer du Nord, Veere.

21 juillet : Flessingue, Ostende.

27 juillet : Dieppe (au lieu du Havre, objectif initial).

ca 28-29 juillet : Trouville.

ca 29-31 juillet : retour à Paris.

Début août : à Mary-sur-Marne avec Maurice Delage.

16 octobre : soirée chez Jean Marnold, avec Michel-Dimitri Calvocoressi, Louis

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Laloy, Ricardo Viñes.

8 novembre : mariage de l'Apache Pierre Haour avec Jeanne Pierrette Mayoux (appelée Pierrette par Ravel) à Paris (mairie du 7e).

9 novembre : naissance d'Anita Broglia, fille de Joséphine Broglia, amie d'enfance de Maurice Ravel, et de père inconnu, légitimée sous le nom d'Anita Peyron à compter du mariage de sa mère en 1913.

De début décembre à février 1906 : séjour en forêt de Sénart à L'Ermitage de Draveil-sur-Seine pour composer, sur un piano Gaveau prêté par Étienne Gaveau (allers-retours à Paris et Levallois).

17 décembre : 1re audition privée et mondaine de la *Sonatine*, par Maurice Ravel en personne, salon de la Princesse de Polignac.

21 décembre : 1re audition d'une mélodie populaire grecque inédite harmonisée par Ravel, *Mirologue* (inédit), par Louise Thomasset et probablement Ravel, lors d'une conférence de Michel-Dimitri Calvocoressi à l'EHES.

30 décembre : Calvocoressi reçoit 125 francs des éditions Durand pour sa traduction française des paroles des *Cinq Mélodies populaires grecques*.

Naissance de Renée, fille de Tristan Klingsor et Marie Morcel.

Parution des partitions de la *Sonatine* (Durand) et du *Manteau de fleur* dans le recueil de vingt-deux mélodies *Les Frissons* (Hamelle).

1906 6 janvier : 1re audition des *Miroirs* (*Noctuelles*, *Oiseaux tristes*, *Une barque sur l'océan*, *Alborada del Gracioso*, *La Vallée des cloches*), par Ricardo Viñes, SNM (331e concert), salle Érard ; Ravel fait la connaissance de G. Jean-Aubry à l'issue du concert par l'intermédiaire de Viñes ; parution de la partition des *Miroirs* (Demets).

3 février : très probablement Ravel (non inscrit au programme) accompagne Mme Russel pour créer trois mélodies de Raoul Bardac, lors du même concert Blanche Selva crée trois des cinq pièces de la suite *En Languedoc* de Déodat de Sévérac, SNM (333e concert), salle Pleyel.

4 février : Ravel met un terme définitif aux cours d'harmonie collectifs qu'il donnait chaque semaine depuis quelques années au domicile de la pianiste Thérèse Chaigneau.

ca 20 février-fin février : séjour à Nice avec Maurice Delage.

27 février : 1re audition en Belgique d'*Asie*, réduction pour voix et piano, par Émile Engel, voix, et Jane Bathori, piano, Bruxelles, Libre Esthétique.

10 mars : 2e audition privée et 1re audition à Lyon de la *Sonatine*, par Paule de Lestang, concert de la *Revue musicale de Lyon*, Lyon, domicile de Léon Vallas[1].

24 mars : 1re audition du *Noël des jouets*, par Jane Bathori et l'auteur, salle Fourcroy, concert organisé par Édouard Benedictus.

31 mars : 1re audition de la *Sonatine*, par Gabriel Grovlez, SNM (337e concert), Schola Cantorum[2].

Avril : composition de la mélodie *Les grands vents venus d'outre-mer*.

26 avril : 1re audition de la 1re orchestration du *Noël des jouets*, par Jane Bathori, sous la direction de Désiré-Émile Inghelbrecht, SNM (339e concert), salle Érard (?).

28 avril : 1re audition de trois *Chansons populaires grecques* (*Chanson de la mariée*, *Là-bas, vers l'église*, *Tout gai !*), par Marguerite Babaïan et probablement par

[1] Cette audition est considérée à tort comme la création publique de la *Sonatine* ; or, comme Léon Vallas lui-même en informa par voie de presse, il s'agissait bien d'une audition privée à son domicile, certes dans le cadre de concerts de la revue qu'il dirigeait.

[2] Cette audition est bien la création publique de l'œuvre, après plusieurs auditions privées à Paris et à Lyon.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

l'auteur, à l'occasion d'une conférence de Michel-Dimitri Calvocoressi, Université populaire du faubourg Saint-Antoine.

6 juillet : réconciliation de Ravel et Henry Gauthier-Villars chez Henry Février.

23 juillet : reçoit 100 francs des éditions Durand pour la cession d'*Introduction et Allegro*.

Fin août-mi-septembre : séjour à Hermance (pension Gillet) avec son père en Suisse ; passage à Genève pour le mariage de son cousin Alfred Perrin le 21 août avec Hélène Beauverd ; retour par Dijon.

17 septembre : naissance de Christiane Pivet (« Cricri »), fille de Léon Pivet et Jeanne Coïc, à Paris (16e).

Octobre-décembre : composition des *Histoires naturelles.*

18 octobre : mariage de la pianiste Jane Mortier au peintre Robert Mortier à Versailles.

6 novembre : soirée chez les Morland, avec Maurice Delage, Léon-Paul Fargue, Paul Sordes, Maurice Tabuteau, Ricardo Viñes.

29 décembre : chez l'éditeur Demets, Ravel fait la connaissance du critique anglais Edwin Evans ; le même jour signature du contrat des *Histoires naturelles*, reçoit 500 francs des éditions Durand pour la cession de l'œuvre.

Parution des partitions des *Cinq Mélodies populaires grecques* (Durand), d'*Introduction et Allegro* (Durand).

1907 12 janvier : 1re audition des cinq *Histoires naturelles* de Jules Renard, par Jane Bathori et l'auteur, SNM (341e concert), salle Érard ; parution de la partition (Durand).

3 février : 1re audition de l'orchestration d'*Une barque sur l'océan*, Orchestre Colonne sous la direction de Gabriel Pierné, Châtelet.

7 février : 1re audition à Lyon d'*Une barque sur l'océan*, par Paule de Lestang, concerts de la *Revue musicale de Lyon*.

11 février : soirée chez les Morland, avec Léon-Paul Fargue, Ricardo Viñes.

22 février : 1re audition d'*Introduction et Allegro*, septuor pour harpe, quatuor, flûte et clarinette, par Micheline Kahn, sous la direction de Charles Domergue, Cercle musical, salle de la Société de photographie.

9 mars : reçoit 200 francs des éditions Durand pour la cession de *Sainte*.

12 mars : 1re audition en Belgique de trois des *Histoires naturelles*, par Jane Bathori et Émile Engel chantant alternativement, Bruxelles, Libre Esthétique.

Mars : composition de la *Vocalise. Étude en forme de Habanera* (Leduc).

Fin avril : 1re audition de *Tripatos*, mélodie populaire grecque (inédite jusqu'en 1938), par Marguerite Babaïan et probablement par l'auteur, conférence de Louis Laloy, salle Pleyel.

Avril-octobre : composition de *L'Heure espagnole* (achevée en 1911).

7 mai : 1re audition de *Sainte*, par Elisabeth Delhez et probablement par l'auteur, salle Berlioz ; parution de la partition (Durand).

8 mai : 1re audition à Paris de *Salomé*, opéra de Richard Strauss, Châtelet.

1er juin : naissance de son petit-cousin suisse Marc Perrin à Genève-Plainpalais.

6 juin : composition de la mélodie *Sur l'herbe* sur un poème de Paul Verlaine ; édition de la partition la même année (Durand).

8 juin : 1re audition au Havre de *Sainte* et 1re audition de *Les grands vents venus d'outre-mer*, par Hélène Luquiens et l'auteur, Le Havre, concert organisé par G. Jean-Aubry ; parution de la partition (Durand).

26 juin : mariage d'Alfredo Casella avec Hélène Kahn à Paris (mairie du 16e).

6 juillet : 1re audition privée de *L'Heure espagnole* pour voix et piano à 4 mains

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

chez Mme Alfred Droz, avec Louise Cruppi (*Concepción*), Maurice Ravel et Philipp Jarnach au piano, en présence d'Albert Carré[1].

7 juillet : audition privée d'extraits de *L'Heure espagnole* par l'auteur chez Jean Marnold, en présence de Ricardo Viñes et de l'abbé Léonce Petit.

Été-octobre : composition de la version pour 2 pianos de la *Rapsodie espagnole* achevée à Levallois.

Mi juillet-mi août : vacances en Normandie et Bretagne avec Maurice Delage : Mont-Saint-Michel, Saint-Malo, Tréguier, Morlaix, Quimper, Pointe-du-Raz, Morgat-par-Crozon.

Septembre : à la Grangette de Valvins chez Cipa et Ida Godebski.

3 septembre : mariage de Léon Pivet et Jeanne Coïc à Paris (mairie du 17e).

15 octobre : mariage des parents de Léon-Paul Fargue à Paris (mairie du 10e), le père du poète n'ayant reconnu son fils que tardivement (1892).

28 octobre : 1re audition de *Sur l'herbe*, par Hélène Luquiens et un(e) pianiste non identifié(e), conférence de G. Jean-Aubry, Zurich (Suisse), Lesezirkel.

Fin octobre 1907 : 1re audition à Genève de *Sur l'herbe*, par Hélène Luquiens et un(e) pianiste non identifié(e), conférence de G. Jean-Aubry, Genève.

14 novembre : mariage de Maurice Tabuteau avec Blanche Popp à Paris (mairie du 16e) avec Jacques Morland parmi les témoins.

9 décembre : 2e audition de la 1re orchestration du *Noël des jouets*, sous la direction de Pierre Monteux, Concerts d'avant-garde Femina ; perte du manuscrit de cette orchestration à la suite de cette audition, durant la procédure de divorce de Pierre Monteux.

12 décembre : 1re audition en France de *Sur l'herbe* et 1re audition à Paris de *Les grands vents venus d'outre-mer*, par Jane Bathori et probablement par l'auteur, lors du 1er festival Maurice Ravel connu avec une conférence de Michel-Dimitri Calvocoressi, salle de la Société française de photographie, en présence notamment d'Albert Roussel ; arrivée le même jour à Paris de Ralph Vaughan Williams.

13 décembre : par l'intermédiaire de Calvocoressi, rencontre entre Ralph Vaughan Williams et Ravel qui va lui donner des leçons 4 ou 5 fois par semaine jusqu'à fin février 1908.

1908 10 janvier : Ravel emmène son ami Lucien Garban au salon de Marguerite de Saint-Marceaux.

14 janvier : audition privée de *L'Heure espagnole* pour voix et piano, par Jane Bathori et l'auteur (voix et piano !) chez Albert Carré.

Février : orchestration de la *Rapsodie espagnole*.

1er mars : après deux mois et demi de leçons de Ravel, retour à Londres de Ralph Vaughan Williams.

Mars : à la Grangette de Valvins chez Cipa et Ida Godebski.

15 mars : 1re audition de la *Rapsodie espagnole*, Orchestre Colonne sous la direction d'Édouard Colonne, Châtelet ; parution de la partition (Durand).

31 mars : 1re audition en Belgique de *Les grands vents venus d'outre-mer*, par Raymonde Delanois, Bruxelles, Libre Esthétique.

18 avril : départ en voiture avec Calvocoressi et Delage à la maison de campagne des parents de ce dernier à Mary-sur-Marne.

22 avril : mariage de Jane Gaudin et Henri Courteault à Saint-Jean-de-Luz.

---

[1] Longtemps mise en doute ou non documentée et datée précisément, cette audition est certaine. La source la plus complète est le *Journal* inédit de Paul Poujaud que nous a généreusement communiqué en avant-première Damien Top, qui en prépare l'édition.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Mai-5 septembre : composition de *Gaspard de la nuit*.
21 mai : mariage de Jane Bathori et Émile Engel à Paris (mairie du 8e) avec parmi les témoins Albert Roussel et Charles Léandre ; Ravel présente Ricciotto Canudo à Cipa Godebski.
Mi-septembre-début octobre : à la Grangette de Valvins chez Cipa et Ida Godebski.
20 septembre : composition de *Pavane de la Belle au bois dormant* pour Jean et Mimi Godebski.
13 octobre 18h : mort du père du compositeur, Joseph Ravel, à l'appartement familial de Levallois ; acte de décès du lendemain signé par Édouard Ravel et Calvocoressi.
17 octobre : conférence musicale d'Ernest Ansermet qui accompagne *La Flûte enchantée*, chantée par Hélène Luquiens, Vevey.
17 décembre : grâce à Theodor Szánto, 1re audition en Allemagne de la *Rapsodie espagnole* par Hermann von Glenck, Berlin.
Déménagement de Maurice Ravel avec sa mère et son frère au 4, avenue Carnot à Paris (17e).

1909 6 janvier : chez Ricardo Viñes, double 1re audition privée intégrale de *Gaspard de la nuit*, pour Ravel avant le dîner, pour l'abbé Léonce Petit et Calvocoressi après.
7 janvier : 1re audition privée et mondaine d'*Ondine* de *Gaspard de la nuit*, par Ricardo Viñes, salon de la princesse de Polignac.
8 janvier : signe avec les éditions Durand le contrat de cession de *Gaspard de la nuit* pour 1 500 francs.
9 janvier : 1re audition de *Gaspard de la nuit* (*Ondine*, *Le Gibet*, *Scarbo*), par Ricardo Viñes, SNM (357e concert), salle Érard ; parution de la partition (Durand).
15 janvier : signature avec les éditions Durand du contrat de *La Cloche engloutie* sur un livret de Gerhart Hauptmann traduit en français par André Ferdinand Hérold.
16 février : mort du photographe Pierre Petit (77 ans) à Paris.
13 mars : élection de Gabriel Fauré à l'Institut.
ca 14 mars 1909 : 1re audition en Belgique de la *Rapsodie espagnole*, sous la direction de Jules Debefve, Concerts populaires de Liège.
6 avril : 1re audition en Belgique de *Gaspard de la nuit*, par Ricardo Viñes, Bruxelles, Libre Esthétique.
Fin avril-début mai : 1er séjour à Londres de Ravel chez Ralph Vaughan Williams, à Cheyne Walk, à l'occasion de concerts organisés par G. Jean-Aubry.
26 avril : assiste à un concert de ses œuvres et d'œuvres de Florent Schmitt, par Jane Bathori, Émile Engel, Emma Vadot, Georges Bourgeois, Mary Vadot, Bechstein Hall.
18 mai : mort d'Isaac Albéniz (49 ans) à Cambo-les-Bains.
31 mai : mort de l'éditeur Auguste Durand (79 ans).
Fin juin : commence à travailler à *Daphnis et Chloé* (version pour piano achevée en mai 1910).
Août : fin de l'orchestration (pour petit orchestre) de la *Pavane pour une infante défunte*.
Septembre : composition du *Menuet sur le nom de Haydn*.
Mi-septembre : à la Grangette de Valvins chez Cipa et Ida Godebski.
1er octobre-8 novembre : 7e Salon d'automne au Grand Palais, exposition d'un portrait de Ravel par Achille Ouvré salle XI ; Theodor Szántó joue *Gaspard de la nuit* et *Le Cortège* de William Molard.
21 octobre : 1re audition britannique de la *Rapsodie espagnole*, sous la direction

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

d'Henry J. Wood, Promenade Concert (Proms).

Novembre : 1re audition en Allemagne de *Gaspard de la nuit*, par Theodor Szánto, Berlin.

25 novembre : mort du sculpteur Cyprien Godebski (74 ans) –père de Cipa Godebski- à Paris.

27 novembre : les Apaches (dont Ravel) assistent aux obsèques de Cyprien Godebski en l'église Notre-Dame-de-Grâce de Passy, avant l'inhumation à Montmorency.

Fin 1909 : réorchestration partielle d'*Antar* de Rimsky-Korsakov.

Parution de la partition de la *Vocalise. Étude en forme de habanera* (Leduc).

1910 7 janvier : 1re audition de la réorchestration partielle d'*Antar* de Rimsky-Korsakov sur un livret de Chekri Ganem, sous la direction de Léon Jehin, avec la troupe du Théâtre de l'Odéon dirigé par André Antoine, la danseuse Mata Hari, une troupe arabe de musiciens, acrobates et danseurs venus d'Algérie, décors d'Alphonse Visconti, Opéra de Monte-Carlo.

9 janvier : obsèques de Marie Mallarmé, veuve de Stéphane Mallarmé, à l'église Saint-Augustin.

10 janvier : enterrement de Marie Mallarmé au cimetière de Samoreau.

15 janvier : parution de la partition du *Menuet sur le nom de Haydn* dans la *Revue musicale SIM* de Jules Écorcheville ; partition également éditée seule (Durand).

Début 1910 : arrangement pour piano à 4 mains du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy ; parution de cette partition (Fromont) ; composition des *Quatres Chants populaires*.

Fin janvier : à la Grangette de Valvins chez Ida et Cipa Godebski, au moment de la crue de la Seine.

12 février : 1re audition à Paris de la réorchestration partielle d'*Antar* de Rimsky-Korsakov sur un livret de Chekri Ganem, Orchestre Colonne sous la direction de Gabriel Pierné, Théâtre de l'Odéon.

7 mars : 35e anniversaire.

10 avril-mi mai : séjour durable à la Grangette de Valvins chez Cipa et Ida Godebski avec quelques allers et retours à Paris.

14 avril : signature du contrat de cession de *Ma mère l'Oye* aux éditions Durand pour 1 000 francs.

20 avril : 1re audition de *Ma mère l'Oye* pour piano à 4 mains, par Jeanne Leleu et Geneviève Durony, SMI (1er concert), salle Gaveau.

21 avril : naissance de Pierre Courteault à Paris (17e).

22 avril : 1re audition à Paris de l'opéra *Salomé* d'Antoine Mariotte, avec Lucienne Bréval, Jean Périer, Natacha Trouhanowa, Gaîté-Lyrique.

22 mai : mort de Jules Renard (46 ans) à Paris.

9 juin : 1re audition de l'*Air de Gonzalve* de *L'Heure espagnole*, par Henri Fabert et l'Orchestre Hasselmans, sous la direction de Désiré-Émile Inghelbrecht – remplaçant au pied levé Louis Hasselmans blessé –, SMI (5e concert, 1er concert d'orchestre).

12 octobre : accepte la cession de *Shéhérazade* et du *Quatuor* par les éditions de Gabriel Astruc aux éditions Durand.

25 novembre : mariage en 1res noces de Désiré-Émile Inghelbrecht avec Colette Steinlen, fille du dessinateur et peintre Théophile-Alexandre Steinlen, à Paris (mairie du 18e) avec parmi les témoins Charles Sordes, Émile Vuillermoz et Alfred Willette.

19 décembre : 1re audition de *Quatre Chants populaires*, par Marie Olénine

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

d'Alheim et Alexandre Olénine, prix de la Maison du Lied de Moscou, salle des Agriculteurs.

1911 Début du déménagement du Conservatoire national de Paris de la rue Bergère à la rue de Madrid.

7 janvier : Ravel accompagne plusieurs de ses mélodies, dont *La Flûte enchantée*, chantées par Mme Sorga, à un concert « 5 à 7 » de *Gil Blas*.

16 janvier : Ravel joue trois pièces d'Erik Satie (*2e Sarabande*, prélude du 1er acte du *Fils des étoiles* et *3e Gymnopédie*), SMI (6e concert).

19 janvier : Ravel assiste à une audition de son *Quatuor* par le Quatuor Willaume au Bechstein Hall de Londres, le violoncelliste Louis Feuillard étant remplacé par Louis Dumas (2e second grand prix de Rome 1905 ; prix de Rome 1906).

20 janvier : Ravel joue et accompagne plusieurs de ses pièces (piano et mélodies), The Limes, Mme Liotard-Vogt, Londres ; lors de ce concert 1re audition anglaise du *Quintette* de Florent Schmitt, par le Quatuor Willaume et Maurice Dumesnil.

14 février : naissance de Marciane Hérold, fille d'André-Ferdinand Hérold et Marguerite Marie Rigaud à Paris 16e.

25 février : 1re audition en Suisse de la *Rapsodie espagnole*, sous la direction de Bernard Stavenhagen, Genève, Théâtre de la Ville.

27 février : 1re audition de l'orchestration de la *Pavane pour une infante défunte*, sous la direction d'Henry J. Wood, Gentlemen's Concerts, Manchester.

9 mars : accepte la cession des *Quatre Chants populaires* aux éditions Jurgenson.

11 mars : 1re audition du *Menuet sur le nom de Haydn*, par Ennemond Trillat, SNM (379e concert), salle Pleyel.

19 mars : 1re audition à Lyon de la *Rapsodie espagnole*, sous la direction de Georges Martin Witkowski.

Du 29 mars au 15 avril : exposition de tableaux de Georges d'Espagnat aux Galeries Durand-Ruel, dont le tableau *Réunion de musiciens chez M. G… [Godebski]* (n°1 du catalogue).

Fin mars : à la Grangette de Valvins chez Cipa et Ida Godebski.

2 avril : 1re audition de la *1re Suite* de *Daphnis et Chloé*, Orchestre Colonne sous la direction de Gabriel Pierné, Châtelet.

24 avril : 1re audition des transcriptions pour 2 pianos par Ravel des trois *Nocturnes* de Debussy, par Ravel et Louis Aubert, SMI (12e concert), salle Gaveau.

9 mai : 1re audition des *Valses nobles et sentimentales* par Louis Aubert, concert sans noms d'auteurs de la SMI (13e concert), salle Gaveau ; Calvocoressi fait partie de ceux qui ne reconnaissent pas l'auteur de l'œuvre et ironisent sur elle.

19 mai : 1re audition de *L'Heure espagnole*, sur un livret de Franc-Nohain, à l'Opéra-Comique, sous la direction de François Ruhlmann.

30 mai : mariage d'Achille Ouvré avec Déborah Avitch à Paris (mairie du 14e).

Début juin-3 juillet : à la Grangette de Valvins chez Cipa et Ida Godebski.

9 juin : 1re audition privée et mondaine à Paris de l'orchestration de la *Pavane pour une infante défunte*, sous la direction de Désiré-Émile Inghelbrecht, salon de la Princesse de Polignac.

15 juillet-15 octobre : séjour à Ciboure à la pension de famille Anchochoury 28 rue du Quai, avec excursion(s) en Espagne.

16 août : 1re audition à Londres de l'orchestration de la *Pavane pour une infante défunte*, sous la direction d'Henry J. Wood, Proms, Queen's Hall.

18 août : signature du contrat de cession des *Valses nobles et sentimentales* aux éditions Durand pour 1 316,65 francs.

ca 20 août : 2e audition en France (1re audition à l'air libre) de l'orchestration de la

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Pavane pour une infante défunte, sous la direction de Georges George, Tuileries.

Septembre : excursions en Espagne, à Urgel, et, le 27 à Estella et Pampelune, en voiture avec Gustave Samazeuilh, Alfred Cortot et Léon Blum.

13 octobre : excursion en Espagne à Fuenterrabía.

26 octobre : livraison à son domicile d'un piano Érard demi-queue n° 96117 offert par Alfred Blondel.

11 décembre : 3e audition en France (1re audition dans une salle fermée) de l'orchestration de la *Pavane pour une Infante défunte*, sous la direction de Rhené-Bâton, concert de l'Union des femmes professeurs et compositeurs de musique (UFPC), salle Gaveau.

17 (ou 18) décembre : Ravel reçoit chez lui la visite de Darius Milhaud, que lui présente Céline Lagouarde ; il lui recommande de soumettre sa *1re Sonate pour violon et piano op. 3* au comité de la SMI, pièce retenue pour le 1er concert de la saison 1912-1913.

25 décembre : 4e audition en France (2e dans une salle fermée) de l'orchestration de la *Pavane pour une infante défunte*, Orchestre Hasselmans sous la direction d'Alfredo Casella, salle Gaveau[1].

1912 14 janvier : 1re audition aux Concerts Lamoureux de l'orchestration de la *Pavane pour une infante défunte*, sous la direction de Camille Chevillard, salle Gaveau.

28 janvier : répétition générale de *Ma mère l'Oye*, ballet, sous la direction de Gabriel Grovlez, Théâtre des Arts.

29 janvier : 1re audition de *Ma mère l'Oye*, ballet, sous la direction de Gabriel Grovlez, Théâtre des Arts (la première représentation avait d'abord été annoncée par la presse pour le 25 janvier mais fut ajournée au 27 puis au 29, date définitive).

29 février : Ravel tient la partie de piano des *Poèmes* de Ralph Vaughan Williams (1re audition), avec Rodolphe Plamondon (chant), Louis Duttenhofer et Robert Imandt (violon), René Monfeuillard (alto) et Paul Mas (violoncelle), salle Gaveau, SMI (17e concert).

9 mars : 2e audition à la SNM de *Gaspard de la nuit*, par Ricardo Viñes, SNM (389e concert), salle Pleyel.

19 mars : 1re audition en Belgique des *Valses nobles et sentimentales*, par Émile Bosquet, Bruxelles, Libre Esthétique.

5 avril : achèvement de l'orchestration de *Daphnis et Chloé.*

20 avril : répétition générale d'*Adélaïde ou le Langage des fleurs*, ballet (orchestration des *Valses nobles et sentimentales*), Concerts Natacha Trouhanowa organisés par Jacques Rouché, Châtelet.

22 avril : 1re audition d'*Adélaïde ou le Langage des fleurs*, ballet (orchestration des *Valses nobles et sentimentales*), Concerts Natacha Trouhanowa organisés par Jacques Rouché, Châtelet.

22 avril : manuscrit de *Daphnis et Chloé* sans les chœurs.

23 avril, 25 avril et 27 avril : 2e, 3e et 4e représentations d'*Adélaïde ou le Langage des fleurs*, ballet (orchestration des *Valses nobles et sentimentales*), Concerts Natacha Trouhanowa organisés par Jacques Rouché, Châtelet.

Début mai : à Monte-Carlo.

6 mai : mort d'Émile Decombes (82 ans), professeur de piano honoraire au Conservatoire de Paris, à Paris.

8 juin : 1re audition de *Daphnis et Chloé*, ballet, sous la direction de Pierre Monteux, Ballets russes, Châtelet.

[1] Cette audition est souvent considérée à tort comme la création.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

1er juillet : mariage de Robert et Germaine Schmitz.
5 juillet : naissance de sa petite-cousine Marcelle Perrin à Genève-Plainpalais.
mi-juillet-mi-octobre : séjour de trois mois à Saint-Jean-de-Luz, 8, rue Gambetta, avec excursions en Espagne.
27 août : 1re audition britannique de l'orchestration de *Ma mère l'Oye*, sous la direction d'Henry J. Wood, Proms.
10 novembre : chez Maurice Ravel, lors d'une réunion des Apaches, Igor Stravinsky donne la primeur du *Sacre du Printemps* au piano, en présence de Maurice Ravel, Florent Schmitt, Maximilien Steinberg, Jean Cocteau (qui réalisera un dessin de ce concert privé).
30 novembre : reçoit 500 francs des éditions Durand à valoir sur des travaux en cours.

1913 1er février : 1re audition de l'orchestration pour voix, harpe et tambourin de trois *Chansons populaires grecques* (*Le Réveil de la mariée*, *Là-bas, vers l'église*, *Quel galant !*), par Mme Sorga et André Mullot, SNM (395e concert), salle Pleyel.
18 mars : 1re audition de la transcription pour piano et violoncelle par Georges Pitsch de la *Pavane pour une infante défunte*, par Jane Bathori et Georges Pitsch, Bruxelles, Libre Esthétique.
Fin mars-mi-avril : séjour avec sa mère à Clarens en Suisse (hôtel des Crêtes), où séjourne également Igor Stravinsky (hôtel du Châtelard), pour travailler à la réorchestration partielle de la *Khovantchina* de Moussorgsky.
1er avril : 1re audition en Belgique de quatre *Chansons populaires grecques*, par Marguerite Rollet et Octave Maus, Bruxelles, Libre Esthétique.
19 avril : mort accidentelle des deux enfants d'Isadora Duncan dans la Seine.
22 avril : visite à Isadora Duncan.
3 mai : 1re audition à la SMI des quatre *Chants populaires*, par Jane Hatto et l'auteur ; au même concert 1re audition de la *1re Sonate pour violon et piano op. 3* de Darius Milhaud par Yvonne Giraud et Youra Guller, SMI (24e concert, 1er de la saison).
10 mai : 1re audition parisienne de *Pénélope* de Gabriel Fauré au Théâtre des Champs-Élysées.
29 mai : 1re audition du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky sous la direction de Pierre Monteux au Théâtre des Champs-Élysées, en présence notamment de Gabriel Astruc, Ricciotto Canudo, Maurice Ravel, Florent Schmitt.
22 juin : 1re audition de la fin de la *Suite n°2* de *Daphnis et Chloé* sous la direction d'Oskar Fried, concert hors série de la SMI co-organisé par Maurice Ravel, Alfredo Casella et la comtesse de Greffulhe (Société des Grandes Auditions de France), Théâtre du Châtelet.
28 juin : 1re audition du *Prélude*, morceau de lecture à vue pour les 31 candidates du concours de piano féminin du Conservatoire de Paris, dont la dédicataire Jeanne Leleu, Geneviève Durony, Marcelle Meyer, Madeleine de Valmalète et Ida Jankélévitch, en présence de l'auteur, membre du jury ; le même jour, banquet en l'honneur de Gabriel Fauré, avec ses élèves, pour fêter la création de *Pénélope*.
Mi-juillet-mi-octobre : séjour de trois mois à Saint-Jean-de-Luz, 23, rue Sopite (« Ongi Ethori »), ponctué d'excursions en Espagne, dont une en septembre avec Jacques Hermant, Madeleine Picard, Ramiro de Maeztu, Ignacio Zuloaga dans la province de Saragosse, à Tiermas, à Berdún, dans la province de Huesca, à Ansó.
25 septembre : audition des *Valses nobles et sentimentales*, sous la direction d'Henry J. Wood, Proms.
26 septembre : naissance d'Annie Courteault à Paris (17e).

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

19 octobre : comme vice-président de la société Chopin, assiste à une cérémonie pour le 64e anniversaire de la mort de Chopin au Père-Lachaise.

29 octobre : Edmond Bonniot reçoit 75 francs pour la cession des *Trois Poèmes de Mallarmé* mis en musique par Maurice Ravel.

11 novembre : témoin de mariage à Paris (mairie du 18e) de Joséphine Broglia, chanteuse contralto, dont le père fut témoin de mariage des parents du compositeur en 1873.

10 décembre : 1re audition de *À la manière de Borodine* et *À la manière de Chabrier*, par Alfredo Casella, SMI (28e concert, 1er de la saison).

13-18 décembre : voyage en Angleterre, chez Arnold Bennett à Thorpe-le-Soken et à Londres.

17 décembre : prend part à un concert de ses œuvres, Miss Rhoda von Glehn, English String Quartet, Miss Gwendolen Mason, Frederick Septimus Kelly, Londres, Bechstein Hall.

18 décembre : prend part à un concert de ses œuvres avec Hélène Luquiens, Londres, Grafton Galleries.

1914 11 janvier : 1re audition de la 2e orchestration « pour cause de divorce » du *Noël des jouets*[1], par Jane Bathori, sous la direction de Georges Martin Witkowski, Lyon, salle Rameau.

14 janvier : 1re audition des *Trois Poèmes de Mallarmé* (*Soupir*, *Placet futile*, *Surgi de la croupe et du bond*), par Jane Bathori et un petit ensemble sous la direction de Désiré-Émile Inghelbrecht, SMI (30e concert, 3e de la saison), salle Érard.

2 mars : 1re audition de l'orchestration par Maurice Ravel des *Sylphides* de Chopin et du *Carnaval* de Schumann, Valslav Nijinsky, Londres, Palace-Theatre.

Février-avril : séjour à Saint-Jean-de-Luz, 41, rue Gambetta (chez les Gaudin), entrecoupé par un voyage à Lyon et Genève fin mars-début avril.

8 mars : mort de Léon Simon (38 ans) à Pau.

16 mars : assiste à Saint-Sébastien à un meeting aérien au cours duquel l'aviateur Elie Hanouille perd la vie.

17 mars : 1re audition en Belgique de deux des *Trois Poèmes de Mallarmé*, pour voix et piano, par Berthe Albert et Charles Delgouffre, Bruxelles, Libre Esthétique.

24 mars : 1re audition en Belgique de *À la manière de Chabrier*, par Youra Guller, Bruxelles, Libre Esthétique.

29 mars : 1re audition aux Concerts Lamoureux de la *Suite n°2* de *Daphnis et Chloé* sous la direction de Camille Chevillard, salle Gaveau ; 1re audition à Paris de la 2e orchestration du *Noël des jouets*, par Hilda Roosevelt et l'Orchestre Hasselmans, sous la direction de Lucien Wurmser, salle Gaveau.

2 avril : concert Maurice Ravel à Lyon organisée par Mme Mauvernay : *Quatuor* par le Quatuor Le Feuve, *Ma mère l'Oye* par Antoine Mariotte et Ravel, *Chansons populaires grecques* et *Histoires naturelles* par Jane Bathori et Ravel.

30 avril : *Ma mère l'Oye*, par Alfredo Casella et l'auteur, à un concert du Cercle Carré, avec aussi le concours du Quatuor Willaume et de Marya Freund, après une causerie de Paul Clemenceau.

1er mai : Ravel à un dîner de Marguerite de Saint-Marceaux, Claire Croiza chante des mélodies de Bréville, Fauré et Gounod.

18 mai : récital de Suzanne Vallin-Hekking, accompagnée par Ravel, pour les *Trois Poèmes de Mallarmé*, salle Villiers ; au même concert, pièces de Roland-Manuel

[1] Par suite du divorce de Pierre Monteux, le manuscrit de la 1re orchestration de 1906 fut égaré, et Jane Bathori pressa Ravel de réorchestrer la mélodie.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

et de Maurice Delage, Albert Roussel et Florent Schmitt – ces deux derniers accompagnant leurs mélodies.

22 mai : 1re audition (non officielle) des *Deux Mélodies hébraïques* (*Kaddisch*, *L'Énigme éternelle*), par Alvina Alvi, peut-être accompagnée par Ravel, salle des Agriculteurs.

25 mai : Ravel à un « Lundi » de *Montjoie !*, chaussée d'Antin, organisés par Ricciotto Canudo, avec Alfredo Casella, Raoul Dufy, Armande de Polignac, Valentine de Saint-Point, Florent Schmitt, Igor Stravinsky, Ricardo Viñes, etc.

26 mai : 1re audition de l'opéra *Le Rossignol* d'Igor Stravinsky, sous la direction de Pierre Monteux, Ballets russes de Serge de Diaghilev, Opéra de Paris.

3 juin : 1re audition à la SMI des *Deux Mélodies hébraïques*, par Alvina Alvi et l'auteur, SMI (38e concert), salle Malakoff.

14 juin : Ravel au banquet de l'Orfeó Català à l'Elysée Palace, avec Jules Écorcheville, Enrique Granados, Marguerite Long, Gustave Samazeuilh, Florent Schmitt, Ricardo Viñes, etc.

Juin-novembre : séjour prolongé à Saint-Jean-de-Luz, Ongi Ethori, 23, rue Sopite.

Juillet : Gustave Samazeuilh compose la mélodie *Esquisse d'Espagne* dédiée à Ravel, Brans.

3 août : mort de Gabriel Dupont (36 ans) au Vésinet.

22 août : mort de Jacques Baguenier-Désormeaux (26 ans) à la bataille de Mons (Belgique).

19 octobre : Ravel donne une audition privée de la partie de piano du *Trio* à Marguerite de Saint-Marceaux.

22 octobre : mort de Charles de Bériot (81 ans) à Paris.

Vers le 10 novembre : retour de Saint-Jean-de-Luz à Paris.

Entre la mi-novembre et le 28 janvier 1915 : 1re audition privée du *Trio* par Alfredo Casella, Georges Enesco et Joseph Salmon, chez ce dernier (93, rue Jouffroy), en présence de Jacques Durand.

Décembre : achève la composition de *Trois Beaux Oiseaux du paradis* (2e des *Trois Chansons*).

1915 28 janvier : 1re audition du *Trio*, par Alfredo Casella, Gabriel Willaume et Louis Feuillard, SMI (39e concert), salle Gaveau.

Février : achève la composition de *Nicolette* et de *Ronde* (1e et 3e des *Trois Chansons*).

4 mars : déjeuner avec Satie et Viñes chez Mme Fernand Dreyfus.

7 mars : 40e anniversaire.

10 mars : déclaré apte pour le service auxiliaire par le Conseil de révision de la Seine.

15 mars : affecté au 13e Régiment d'artillerie (Service Auto).

17 mars : 1re audition britannique des *Trois Poèmes de Mallarmé*, salle Aeolian, Londres.

21 mars : habillé en artilleur, salle Gaveau avec Viñes pour un concert de musique russe par les Concerts Colonne-Lamoureux réunis.

31 mars : habillé en soldat, à un concert salle Gaveau, avec Claude Debussy accompagnant ses mélodies chantées par Ninon Vallin, et ses *Histoires naturelles* par Henri Fabert et Alfredo Casella.

4 avril : déjeuner avec Satie et Viñes chez Mme Fernand Dreyfus.

23 avril : mort de René de Saint-Marceaux à Paris (69 ans).

26 avril : obsèques de René de Saint-Marceaux, église Saint-Charles de Monceau.

20 mai : audition du *Trio* par Alfredo Casella, Georges Enesco et André Hekking,

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

salle Gaveau.

2 septembre : audition d'une mystérieuse œuvre *Mariette* de Ravel, Place forte de Toul, concert organisé par Florent Schmitt.

30 septembre : mariage d'Émile Vuillermoz avec Jeanne Joséphine Bonnet à Paris (mairie du 9e).

Entreprend une édition révisée des œuvres complètes pour piano de Mendelssohn pour les éditions Durand, l'édition de *Romances sans paroles* étant la seule à comporter une préface et des commentaires (D.&F. 9348).

1916 3 mars : mort de sa tante suisse Louise Antoinette Ravel-Perrin à Genève (78 ans).

10 mars : départ comme soldat de la Gare de l'Est pour Bar-le-Duc via Juvisy et Viroflay, affecté à la section TM171 des Convois automobiles, missions en camionnette Panhard pour le service postal des armées et le remorquage de véhicules.

ca 27 mars : endommage sa camionnette.

1er avril : mission dans la citadelle de Verdun.

14 au 20 avril : affecté à l'Ambulance chirurgicale n°13 au Château des Monthairons à 10 km de Verdun.

18 avril : festival Erik Satie et Maurice Ravel / Lyre et Palette, Ricardo Viñes, Jane Bathori, Marcel Chailley, Roland-Manuel (causerie), 6 rue Huyghens, en présence de Misia.

20 au 26 avril : 1er séjour (court) à Chamouilley à 80 km de Verdun dans une section de parc automobile.

27 avril : de retour à Bar-le-Duc à la TM171.

Fin avril-2 mai : en mission dans le secteur bombardé des bois de Montzéville, et de Sivry-la-Perche.

2 au 13 mai : panne de sa camionnette surnommée « Adélaïde », vit dans les bois tel un « Robinson Crusoé ».

13 mai au 6 septembre : 2e séjour (long) à Chamouilley à 80 km de Verdun dans une section de parc automobile (successivement SP4, SP15 et SP38).

1er juin : passé au 20e escadron.

Début août : permission à Paris, Les Andelys et Lyons-la-Forêt.

7 septembre : passé au 8e escadron du train.

22 septembre : entrée à l'hôpital temporaire no 20 de Châlons-sur-Marne.

30 septembre : intervention chirurgicale.

1er octobre : passé dans la réserve de l'armée territoriale.

27 octobre-24 janvier 1917 : retour à Paris et convalescelence à l'hôpital militaire du Grand Palais.

3 décembre : causerie d'Erik Satie sur les animaux en musique, avec audition de *Trois Beaux Oiseaux du paradis* et les *Histoires naturelles* de Ravel par Jane Bathori et Émile Engel et *Oiseaux tristes* par Ricardo Viñes.

16 décembre : festival Maurice Ravel / Lyre et Palette, Ricardo Viñes, 6 rue Huyghens.

Parution de la partition des *Trois Chansons* (Durand).

1917 5 janvier : décès de sa mère Marie Delouart au domicile familial du 4, avenue Carnot.

7 janvier : obsèques civiles de sa mère au cimetière de Levallois, en présence notamment de Serge de Diaghilev, Gabriel Fauré, Misia Godebska, Marguerite de Saint-Marceaux et Erik Satie.

24 janvier : fin de l'hospitalisation de convalescence à l'hôpital militaire du Grand Palais, nouveau départ à Châlons.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

29 janvier : dîne chez Marguerite de Saint-Marceaux.
2 février : classé service auxiliaire par la 1re commission de réforme de la Seine.
20 mars : Paul Painlevé nommé ministre de la Guerre.
21 mars : passé au 20e escadron du train des équipages, retour définitif de l'Est et affectation au dépôt du Service Automobile à Paris.
8 avril : 1re audition à l'Opéra d'*Adélaïde ou le Langage des fleurs*, ballet, sous la direction de Gabriel Grovlez.
21 avril : 1re audition de la transcription pour 2 pianos du *Harem du vice-roi* de Roland-Manuel, poème symphonique d'après Gérard de Nerval, par Suzanne Roland-Manuel et Ricardo Viñes, SMI, salle des Agriculteurs.
29 avril : Ravel présent à une lecture par Léon-Paul Fargue de *La Jeune Parque* de Paul Valéry (au lendemain de la parution à la NRF) dans le salon d'Arthur Fontaine en présence de Misia, Ida et Cipa Godebski, Georges d'Espagnat, Édouard Vuillard, Mme Gaston Gallimard, etc.
8 mai : 1re audition des *Trois Chansons pour chœur mixte sans accompagnement*, par Jane Bathori, Émile Engel, l'ensemble vocal Engel-Bathori, sous la direction de Louis Aubert, SMI (41e concert, 2e de 3 concerts de bienfaisance donnés au bénéfice de La Fraternelle des artistes), salle des Agriculteurs[1].
13 mai : audition privée de *Trois Chansons pour chœur mixte sans accompagnement*, par Jane Bathori, Émile Engel, l'ensemble vocal Engel-Bathori, sous la direction de Louis Aubert, chez M. et Mme Louis Gélis-Didot.
16 mai : passé au 19e escadron du train.
18 mai : 1re audition du *Chant tamoul Ragamalika* de Maurice Delage, par Rose Féart, et audition du *Trio*, par Lucie Caffaret, Yvonne Astruc et Marguerite Caponsacchi, SMI (42e concert), salle des Agriculteurs.
1er juin : réformé temporairement 1re catégorie par la 2e Commission spéciale de réforme de la Seine.
3 juin : 1re audition de l'arrangement pour voix et piano des *Trois Chansons*, par Lucy Vuillemin, concerts Art et Liberté, Comédie des Champs-Élysées.
ca mi-juin-fin septembre : séjour à Lyons-la-Forêt à la Villa « Le Fresne » de Mme Fernand Dreyfus pour y achever la composition du *Tombeau de Couperin*.
11 août : naissance de Monique Schmitz, fille de Robert et Germaine Schmitz.
25 septembre : 1re audition privée et mondaine de *Trois Chansons*, par Jane Bathori, Émile Engel et un chœur sous la direction de Louis Aubert, château de Versailles.
11 octobre : audition de *Trois Chansons*, par Jane Bathori, Émile Engel, l'ensemble vocal Engel-Bathori, sous la direction de Louis Aubert, Vieux-Colombier[2].
Novembre (au plus tard) : déménagement avec son frère et avec Victor et Angèle Bonnet à la villa Helena, 7, avenue Léonie (aujourd'hui avenue Maurice-Ravel), Saint-Cloud.

1918 3 janvier : pièces de Ravel, Satie, Schmitt, Tailleferre jouées par Marcelle Meyer, le Quatuor Jourdan-Morhange et Satie au 2e festival de Guerre de *Montjoie !*
6 janvier : audition intégrale de *L'Heure espagnole* en version de concert, par Jane Bathori, M. Coulomb, Émile Engel, M. Feiner, Pierre Bertin, et Marcelle Meyer (piano), Vieux-Colombier.
20 janvier : Ravel accompagne plusieurs de ses mélodies (*Shéhérazade*, *Histoires naturelles*, deux des *Mélodies populaires grecques*) à Jane Bathori, à un concert de

[1] Malgré les doutes émis par certains de nos prédécesseurs sur la réalité de cette exécution, les preuves existent : outre le programme imprimé, plusieurs comptes rendus du concert subsistent, dont celui de Jean Marnold, *Mercure de France*, 122/460, 16 août 1917, p. 696-702.
[2] Ce concert est souvent considéré à tort comme la date de création des *Trois Chansons*.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

ses œuvres à Nantes, salle Gigant.
17 février : nouvelle audition de *L'Heure espagnole* au Vieux-Colombier.
20 février : Ravel accompagne les *Chansons populaires grecques* chantées par Marie-France de Montaut, 3e festival de Guerre de *Montjoie !*, atelier de Jeanne Ronsay ; au même concert, Juliette Meerovitch et Yvonne Lefébure jouent la *2e Suite* de *Daphnis et Chloé* et Hélène Jourdan-Morhange, Juliette Meerovitch et Félix Delgrange le *Trio*.
9 mars : 1re audition à la SNM du *Trio*, par Lucie Caffaret, Yvonne Astruc et Marguerite Caponsacchi, SNM (416e concert), salle de l'Ancien Conservatoire.
25 mars : mort de Claude Debussy (55 ans) à Paris.
29 mars : inhumation de Claude Debussy dans un caveau provisoire au cimetière du Père-Lachaise.
27 avril : maintenu réformé temporairement no 2 par la 6e Commission spéciale de réforme de la Seine.
Juin : composition de *Frontispice* pour Ricciotto Canudo à Saint-Cloud.
23 juillet : témoin du mariage de Lucien Garban et de Georgette Varlez, Paris (mairie du 17e).
3 novembre : 1re audition aux Concerts Colonne-Lamoureux réunis de *Ma mère l'Oye*, sous la direction de Gabriel Pierné, salle Gaveau.
10 novembre : festival Ravel-Stravinsky / Pour la Musique, sous la direction de Félix Delgrange, Marcelle Meyer, Pierre Bertin, Micheline Kahn, salle des Agriculteurs.
11 novembre : à l'hôpital Lariboisière, on diagnostique des ganglions tuberculeux à Ravel, presception d'un séjour de convalescence à la montagne.
28 novembre : dirige *Introduction et Allegro*, Nicole Anckier, salle Gaveau.
Fin décembre : début d'un séjour de trois mois à Megève à l'hôtel du Mont-Blanc.
Parution de la partition du *Tombeau de Couperin* (Durand).

1919 14 février : audition du *Trio*, Henry Merckel, Adolphe Barbezat, Lucy Speiser, SMI (47e concert), salle Gaveau.
16 février : 1re audition à la Societa del Quartetto du Milano des *Cinq Chansons populaires grecques*, par Jane Bathori et Alfredo Casella.
22 février : 1re audition de la *Vocalise. Étude en forme de habanera*, par Madeleine Greslé et Marcel Chadeigne, SNM (420e concert) ; au même concert, 1re audition de l'*Esquisse d'Espagne* de Gustave Samazeuilh dédiée à Ravel.
28 février : audition de trois mélodies de Ravel par Marie-France de Montaut, SMI (48e concert), salle Gaveau.
27 mars : à Annecy.
2 avril : audition d'*Alborada del Gracioso* par Marcelle Meyer, concert privé chez le comte Étienne de Beaumont.
ca 10 avril : retour à Saint-Cloud à la Villa Helena.
11 avril : en matinée, spectacle Art et Action (Édouard Autant et Louise Lara) au théâtre Édouard VII avec la création de trois *Synchromies lyriques* ou proses musicales : *La Paix* – adaptation de *Bacchylide* – et *Les Époux du silence* de Marcel L'Herbier avec accompagnement musical (inédit) de Maurice Ravel et Léopold ou Opol Ygouw[1], *Le Sort de la fille du roi* d'Oscar Wilde avec musique

[1] On ne sait presque rien d'Opol Igouw, anagramme du méconnu Léopold Gouvy (1871-1968), neveu du compositeur Théodore Gouvy (1819-1898) (Manuel Cornejo, « Micheline Kahn et *Introduction et Allegro* de Maurice Ravel », *Bulletin de l'Association internationale des harpistes et des amis de la harpe (A.I.H.) (section française)*, 52e année, décembre 2015, p. 6-17 (p. 16-17)). Le 28 mars 1919, à une représentation du groupe Art et Action au Théâtre de l'Odéon, figuraient *La Danse macabre*, poème figuré, transcription de 1460, par Carlos

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

de Georges Auric, par Ida Rubinstein et Micheline Kahn (harpe) ; le soir, 1re audition du *Tombeau de Couperin*, par Marguerite Long, SMI (51e concert), salle Gaveau ; lors de ce concert, 1re audition du *Trio* de Roland-Manuel dédié à Maurice Ravel, son ami et professeur, par Hélène Jourdan-Morhange, Sigismond Jarecki et Félix Delgrange.

2 mai : assiste à une audition des *Trois Poèmes de Mallarmé* par Suzanne Thévenet, Odéon.

16 mai : entend Marguerite Long jouer du Debussy, du Fauré et du Ravel chez Marguerite de Saint-Marceaux.

17 mai : 1re audition de l'orchestration de l'*Alborada del Gracioso*, sous la direction de Rhené-Baton, Concerts Pasdeloup, Cirque d'hiver.

22 mai : mort de Marie Lancet à Genève, épouse de l'oncle peintre Édouard Ravel.

31 mai : réforme temporaire nº 2 renouvelée par la Commission de réforme de Versailles.

11 juin : 1re audition de l'*Hommage à Ravel* ou *La Soirée de Viroflay* de Roland-Manuel, par Ricardo Viñes, salle Érard.

1re publication de la partition de *Frontispice* dans *Les Feuillets d'art* nº 2.

18 juillet : 1re audition de l'orchestration du *Menuet pompeux* d'Emmanuel Chabrier, sous la direction d'Ernest Ansermet, Ballets russes, Londres, Alhambra Theatre ; audition de l'*Alborada del Gracioso* lors du même spectacle.

24 juillet : 1re audition à Covent Garden de *L'Heure espagnole*, sous la direction de Percy Pitt, Pauline Donalda (*Concepción*).

Août : voyage en Suisse, visite à son oncle peintre Édouard Ravel.

4 octobre : 1re audition du *Harem du vice-roi* de Roland-Manuel, sous la direction de Rhené-Baton, Concerts Pasdeloup.

Divorce d'Alfredo Casella et Hélène Kahn.

De début décembre 1919 au 15 avril 1920 : séjour à Lapras en Ardèche dans la résidence secondaire d'André-Ferdinand Hérold pour orchestrer les *Deux Mélodies hébraïques* et composer *La Valse*.

1920 15 janvier : décret de nomination comme chevalier de la Légion d'honneur par le ministre Léon Bérard sur la recommandation probable de Paul Dukas par l'intermédiaire de Robert Brussel et Lucien Garban.

24 janvier : 1re audition en Suisse de l'orchestration des *Valses nobles et sentimentales*, par l'OSR sous la direction d'Ernest Ansermet, Genève.

11 février : 1re audition à Strasbourg de l'orchestration de la *Pavane pour une infante défunte*, sous la direction de Guy Ropartz.

28 février : 1re audition de l'orchestration du *Tombeau de Couperin*, par l'Orchestre Pasdeloup sous la direction de Rhené-Baton.

7 mars : 45e anniversaire ; au chevet de son oncle Édouard Ravel à Genève.

8 mars : mort de son oncle Édouard Ravel à Plainpalais ; audition du *Trio* à Berlin, avec Béla Bartók au piano.

20 mars : Ravel accompagne ses *Histoires naturelles* à Jane Bathori, salle de l'Ancien Conservatoire, SNM (431e concert) ; à ce concert 1re audition de *Deux rondels de Péronnelle d'Armentières* de son élève Roland-Manuel, par Jane Bathori et Germaine Tailleferre.

2 avril : décret du président de la République Paul Deschanel et du nouveau ministre André Honnorat rapportant la nomination de Ravel dans la Légion d'honneur.

Larronde, musique d'Arthur Honegger, et *Hagomoro*, mystère japonais, traduit par Michel Revon, musique transcrite par Igouw (*Le Gaulois*, 28 mars 1919). Il donna un concert commun avec Arthur Honegger le 26 avril 1922 (*Le Ménestrel*, nº 18, 5 mai 1922 p. 206-207).

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

8 avril : début de la médiatisation du « refus » de la Légion d'honneur par Ravel à la suite de la parution du décret au *Journal officiel*.

17 avril : 1re audition de l'orchestration des deux *Mélodies hébraïques* de 1914, Rhené-Baton, Madeleine Grey, Concerts Pasdeloup, Cirque d'hiver.

Fin avril-1er septembre : séjour au chevet de son ami Pierre Haour au château La Bijeannette à Saint-Sauveur (Eure-et-Loir), avec de brefs retours à Paris et Saint-Cloud.

1er mai : dans *Le Coq*, Satie écrit perfidement « Ravel refuse la Légion d'honneur mais toute sa musique l'accepte ».

15 mai : 1re audition à la SNM (433e concert) des *Deux Mélodies hébraïques*, Ninon Vallin et Marcel Chadeigne, Ancien Conservatoire ; le même jour, signature d'un contrat pour la réalisation d'enregistrements de rouleaux de musique pour la firme Aeolian.

3 juin : audition du *Quatuor*, Quatuor Pascal, SMI (68e concert), salle Gaveau.

4 juin : Ravel accompagne des mélodies (*Deux Épigrammes de Clément Marot*, *Sainte*, *Sur l'herbe*, *Histoires naturelles*) à Jane Bathori, festival Maurice Ravel, salle Érard.

15 juin : audition des *Trois Chansons* et 1re audition de *Trois Chansons (Aurore, Beau cavalier, Faulcette confite)* de Roland-Manuel, SMI (hors série), salle Gaveau.

Été : visite d'Eva Gauthier à Ravel pour proposer, au nom de Robert Schmitz, une tournée en Amérique du Nord.

Nuit du 9 septembre : mort de Pierre Haour (40 ans).

13 septembre : obsèques de Pierre Haour à l'église Notre-Dame d'Auteuil.

17 au 28 septembre : à Lyons-la-Forêt.

22 octobre : festival Maurice Ravel sous la direction d'Oskar Fried, Vienne.

23 octobre : 1re audition de la transcription pour piano à 4 mains de *La Valse*, par Alfredo Casella et l'auteur, Vienne, Verein, Kleiner Konzerthaussaal.

25 octobre : festival Maurice Ravel, Alfredo Casella, Marya Freund, Vienne.

8 novembre : 1re audition au Théâtre des Champs-Élysées du *Tombeau de Couperin*, sous la direction de Désiré-Émile Inghelbrecht, Ballets suédois, chorégraphie de Jean Börlin, décors de Pierre Laprade, Théâtre des Champs-Élysées.

12 décembre : 1re audition de *La Valse* pour orchestre, Orchestre Lamoureux sous la direction de Camille Chevillard, salle Gaveau.

17 décembre : André Messager joue *La Valse* en privé chez Marguerite de Saint-Marceaux.

28 décembre : mort d'Edmond Gaudin (76 ans), père de ses proches amies luziennes Jane et Marie Gaudin.

1921 14 janvier : Ravel et Jacques Février jouent *La Valse* en privé chez Marguerite de Saint-Marceaux, lors de la même soirée, Ravel accompagne *Shéhérazade*, Jeanne Raunay.

20 janvier : signature à l'étude du notaire Me Heiligenstein de l'acte d'achat du Belvédère de Montfort-l'Amaury à Mme Alphonse Jules Landron pour 25 000 francs payés comptant ; début du déménagement de Maurice Ravel de la Villa Helena de Saint-Cloud à Montfort-l'Amaury ; la même année 1921, avant la fin juillet au plus tard, son frère Édouard Ravel, Angèle et Victor Bonnet déménagent eux aussi de la Villa Helena de Saint-Cloud pour s'installer, eux, à Neuilly-sur-Seine, 84, boulevard Victor Hugo.

24 janvier : 1re audition du 1er mouvement du *Duo* ou *Sonate pour violon et violoncelle* du *Tombeau de Claude Debussy*, par Hélène Jourdan-Morhange et

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Maurice Maréchal, SMI (72e concert), co-organisé par Henry Prunières, directeur de *La Revue musicale*, salle des Agriculteurs.

27 janvier : 1re audition au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles de *L'Heure espagnole*, sous la direction de Franz Ruhlmann, Terka Lyon (*Concepción*).

31 janvier ou 1er février : accompagne ses mélodies, chantées par Odette Talazac à Bordeaux, La Musique de Chambre (2e concert).

16 février : accompagne ses mélodies à Marya Freund, salle Gaveau ; au même concert audition des *Trois Poèmes de Mallarmé*, sous la direction d'Alfredo Casella.

20 février : 1re audition au Conservatoire de *Shéhérazade*, sous la direction de Philippe Gaubert, Marcelle Doria.

12 mars : 1re audition à la SNM (440e concert) du *Tombeau de Couperin*, par Tatiana de Sanzevitch, salle de l'Ancien Conservatoire.

16 avril : 1re audition de *Ragamalika* de Maurice Delage, sous la direction de Rhené-Baton, Mlle Romanitza, Concerts Pasdeloup.

11 mai : réforme définitive par la Commission de réforme de Versailles.

28 et 30 mai : mariage civil et religieux de René Dommange et Lola Traversini à Paris (mairie du 17e et église Saint-François-de-Sales) avec parmi les témoins Jacques Durand et Camille Saint-Saëns.

31 mai : audition de *Shéhérazade*, Orchestre Colonne sous la direction de Pierre Monteux, Vera Janacopoulos, salle Gaveau.

14 juin : début de spectacles de danses de Mme Caryathis, *Rapsodie espagnole*, Théâtre du Colisée.

15 juin : dirige la centième représentation du *Tombeau de Couperin* par les Ballets suédois de Rolf de Maré, Théâtre des Champs-Élysées.

17 juin : assiste au concerts des bruiteurs futuristes, Théâtre des Champs-Élysées.

Vers le 19 juin : 1re audition privée connue de *Frontispice*, Mieczysław Horzowski, M. de Levitza, Hélène Kahn-Casella, chez Mme Paul Clemenceau, en présence de Paul Painlevé, Jean Marnold.

19 juin : 1re audition des *Mariés de la tour Eiffel*, Théâtre des Champs-Élysées.

20 juin : 1re audition à l'Opéra de Paris de *Daphnis et Chloé*, ballet, sous la direction de Philippe Gaubert.

30 juin : 1re audition publique connue par le trio Alfred Cortot, Jacques Thibaud et Pablo Casals, du *Trio*, Théâtre Mogador.

11 juillet : remariage d'Alfredo Casella avec Yvonne Muller à Paris (mairie du 16e).

16 juillet : mariage de Robert et Gaby Casadesus, Paris (mairie du 7e ; Saint-François Xavier).

23 juillet : divorce de Jane Bathori et Émile Engel.

20 août : 1re audition britannique de *La Valse*, sous la direction d'Henry J. Wood.

Septembre : à Saint-Jean-de-Luz, 41, rue Gambetta (chez les Gaudin).

12 septembre : Marguerite de Saint-Marceaux et André Messager jouent *La Valse* en privé.

19 octobre : 1re audition à Strasbourg de *Ma mère l'Oye*, sous la direction de Guy Ropartz.

6 novembre : 1re audition aux Concerts Colonne de *La Valse*, sous la direction de Gabriel Pierné, Châtelet ; 1re audition au Conservatoire de la *2e Suite* de *Daphnis et Chloé*, Philippe Gaubert.

24 novembre : audition de *La Valse*, sous la direction de Serge Koussevitzky.

25 novembre : Henri Dubois présente le piano enregistreur Duo-Art au Conservatoire de Paris.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

5 décembre : 1re audition à l'Opéra de Paris de *L'Heure espagnole*, sous la direction de Philippe Gaubert, décors d'André Mare.
15 décembre : 1re audition d'extraits du *Pierrot lunaire* par Jean Wiéner et Marya Freund, salle des Agriculteurs.
16 décembre : mort de Camille Saint-Saëns (86 ans) à Alger.
17 décembre : accompagne ses mélodies, chantées par Claire Croiza, concerts de *La Revue musicale*, Vieux-Colombier.
24 décembre : obsèques de Camille Saint-Saëns à l'église de la Madeleine.

1922 6 janvier : audition privée de mélodies par Claire Croiza chez Marguerite de Saint-Marceaux.
14 janvier : 1re audition aux Concerts-Pasdeloup de *La Valse*, sous la direction de Rhené-Baton, Théâtre des Champs-Élysées.
16 janvier : 1re audition intégrale à Paris du *Pierrot lunaire* de Schönberg, concerts Jean Wiéner, direction Darius Milhaud, Marya Freund, salle Gaveau.
4 février : préside la 1re soirée du CASA fondé par Canudo.
17 mars : accompagne ses mélodies chantées par Madeleine Grey et joue la *Sonatine*, Société de musique de chambre de Marseille (175e concert).
19 mars : 1re audition au Conservatoire de la *Rapsodie espagnole*, Philippe Gaubert.
25 mars : 1re audition en Belgique d'*Introduction et Allegro*, Mireille Flour, Quatuor Zimmer, Bruxelles, lors du 1er festival Maurice Ravel connu en Belgique.
Avant le 6 avril : 1re audition privée et mondaine de la *Sonate pour violon et violoncelle*, par Hélène Jourdan-Morhange et Maurice Maréchal, salon de la princesse Edmond de Polignac.
6 avril : 1re audition de la *Sonate pour violon et violoncelle*, par Hélène Jourdan-Morhange et Maurice Maréchal, SMI (84e concert), salle Pleyel.
8 avril : concert de Béla Bartók – qui, entre autres, joue sa *1re Sonate pour violon et piano* avec Jelly d'Aranyi et accompagne *Deux Mélodies hébraïques* de Ravel – au Vieux-Colombier organisé par Henry Prunières ; concert et soirée privés autour de Bartók chez Prunières.
3 mai : accompagne ses mélodies chantées par Madeleine Grey, Lyon, salle Molière, en présence de Jean Moulin qui sympathise avec Ravel à l'issue du concert organisé par Mme Mauvernay.
6 mai : 1re audition d'un *Hommage à Maurice Ravel* d'Alexandre Tansman, par Henri Gil-Marchex.
16 mai : 1re audition de *Schumann* de Maurice Delage, par Henri Gil-Marchex ; audition de la *Sonate pour violon et violoncelle*, Hélène Jourdan-Morhange et Maurice Maréchal, SMI (85e concert), salle Gaveau.
2 juin : accompagne *Shéhérazade*, chantée par Mme Pierre Chalandon, Paris ; le même jour, Claire Croiza chante, à la demande de Ravel, *Shéhérazade* en privé chez Marguerite de Saint-Marceaux.
20 juin : naissance de Claude Roland-Manuel à Paris (7e), fils de Roland-Manuel et Suzanne Roland-Manuel ; le même jour, hommage à Gabriel Fauré à la Sorbonne.
Fin juin-début juillet : 1re audition privée à Londres de la *Sonate pour violon et violoncelle*, par Jelly d'Aranyi et Hans Kindler, Ravel joue sa *Sonatine* et accompagne ses mélodies chantées par Louise Alvar, pièces de piano jouées par Robert Casadesus, chez Louise Alvar chez laquelle il loge (14 Holland Park).
7 juillet : 1re audition publique à Londres de la *Sonate pour violon et violoncelle*, par Jelly d'Aranyi et Hans Kindler, Ravel joue sa *Sonatine*, accompagne ses mélodies chantées par Louise Alvar et dirige *Introduction et Allegro*, Gwendolen Mason, chez Lord Rothermere (Circus Road 58), concert organisé par G. Jean-Aubry.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

17 juillet : prend part à un concert de ses œuvres au Conservatoire américain de Fontainebleau, Madeleine Grey, Robert Casadesus.

Août-septembre : séjour à Lyons-la-Forêt avec les Roland-Manuel à la Villa « Le Fresne » de Mme Fernand Dreyfus pour y achever l'orchestration des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky et composer, en une journée, la *Berceuse sur le nom de Fauré* pour violon et piano.

16 septembre : rencontre Sam Bottenheim à Lyons-la-Forêt.

30 septembre : acompagne Claire Croiza dans *Deux Épigrammes de Clément Marot*, Amsterdam, Concertgebouw.

1er octobre : audition de *La Valse*, *Shéhérazade*, *Rapsodie espagnole*, sous la direction de Willem Mengelberg, Amsterdam, Concertgebouw.

19 octobre : 1re audition de l'orchestration des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, sous la direction de Serge Koussevitzky, Opéra de Paris.

28 octobre : 1re audition de la *Berceuse sur le nom de Fauré*, par Remy Principe et l'auteur, Milan, soirée inaugurale de *Il Convegno*.

31 octobre-*ca* 5 novembre : séjour à Venise où un ancien élève de Gabriel Fauré, Guido Bianchini, le guide.

6 novembre : à Stresa.

12 novembre : 1re audition en Belgique de *La Valse*, sous la direction de Franz Ruhlmann.

11 décembre : 1re audition en Belgique de la *Sonate pour violon et violoncelle*, Quatuor Pro Arte, Conservatoire royal de Bruxelles.

13 décembre : 1re audition en France de la *Berceuse sur le nom de Fauré*, par Hélène Jourdan-Morhange et Madeleine Grovlez ou Mme Raymond Charpentier remplaçant au pied levé l'auteur – resté endormi sous l'emprise de somnifères à l'hôtel d'Athènes –, SMI (88e concert), Ancien Conservatoire.

14 décembre : 2e audition intégrale à Paris du *Pierrot lunaire* de Schönberg, concerts Jean Wiéner, direction Darius Milhaud, Marya Freund, Théâtre des Champs-Élysées.

15 décembre : 2e publication de la partition de *Frontispice* dans *La Gazette des sept arts* de Ricciotto Canudo, n° 1.

Décembre à janvier 1923 : installation du chauffage central (calorifère) au Belvédère.

1923 12 janvier : récital d'Henriette Faure interprétant l'œuvre complet pour piano de Ravel par ordre chronologique, Théâtre des Champs-Élysées, en présence de Maurice Ravel, dans la même loge qu'Hélène Jourdan-Morhange et que son frère ; festival Maurice Ravel-Florent Schmitt, salle des Agriculteurs.

23 janvier : accompagne des *Mélodies populaires grecques* chantées par Jeanne Raunay, salle Érard.

30 janvier : témoin de mariage de Maurice Delage et Nelly Guérin-Desjardins à Paris (mairie du 16e).

23 février : récital Maurice Ravel par Jean Duhem, salle des Agriculteurs.

24 février : joue des pièces de piano et accompagne des mélodies chantées par Louise Matha, Pau, Palais d'hiver.

Fin février-3 mars : séjour à Saint-Jean-de-Luz, 41, rue Gambetta (chez les Gaudin).

6 mars : dirige *Introduction et Allegro*, salle Gaveau.

18 mars : 1re audition de l'orchestration de *Sarabande* et *Danse* de Debussy, Orchestre Lamoureux sous la direction de Paul Paray, salle Gaveau.

2 avril : départ pour l'Italie.

5 avril : Ravel en concert à Naples, où il joue la *Sonatine.*

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

6 avril : Ravel en concert à Rome, il joue la *Sonatine*, Doris Dettelbach chante une *Mélodie hébraïque* et plusieurs des *Cinq Mélodies populaires grecques*, Remy Principe et Gilberto Crepax jouent la *Sonate pour violon et violoncelle* et, avec la comtesse Maria Macola, le *Trio*.
12 avril : à Londres arrivant d'Italie.
14 avril : dirige *La Valse* et *Ma mère l'Oye*, Londres, Queen's Hall (sept rappels).
25 avril : mort de son éditeur Eugène Demets à Paris dont les éditions passent au catalogue de la maison Max Eschig.
26 avril : prend part à un concert de ses œuvres organisé par Désiré Defauw, Bruxelles, Théâtre du Marais.
29 avril : prend part à un concert privé organisé par Désiré Defauw, Bruxelles, Taverne royale (rue d'Arenberg).
30 avril : prend part à un concert de ses œuvres, Liège.
8 mai : accompagne ses *Mélodies populaires grecques* chantées par Odette Talazac, atelier de M. Malançon (5, rue Pierre Haret).
2 juin : accompagne ses mélodies, chantées par Alexandre Koubitzky, lors d'un concert de bienfaisance qui avait aussi le concours des chœurs de Félix Raugel et des danseurs Natacha Trouhanowa et Moyssenko, Théâtre Femina.
10 juin : déjeuner au Belvédère avec Roland-Manuel et Suzanne Roland-Manuel, Maurice et Nelly Delage, Hélène Jourdan-Morhange, Germaine Tailleferre.
21 juin : malgré malgré un pied enflé, dopé par le Dr Abel Desjardins, assiste à une représentation de *Noces* d'Igor Stravinsky, théâtre de la Gaîté-Lyrique.
25 juin : empêché d'assister à la 1re audition du *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, salon de la princesse de Polignac.
3 juillet : opération au pied d'un œil-de-perdrix par le Dr Abel Desjardins, à Paris.
3-7 juillet : convalescence à l'Hôtel d'Athènes.
7-13 juillet : convalescence chez son frère et les Bonnet à Neuilly-sur-Seine.
10 juillet : fils de l'opération enlevés par le Dr Abel Desjardins.
13-16 juillet : aux Andelys.
16 juillet : de retour à Montfort-l'Amaury se blesse avec une chaise pliante (transat) et s'écrase deux doigts (auriculaire de la droite et médius de la gauche), commençant dès lors à user d'une machine à écrire Corona ne pouvant provoirement plus écrire au stylo plume.
28 juillet : nouveau séjour pour le week-end aux Andelys avec son frère.
Première moitié de septembre : séjour à Saint-Jean-de-Luz, 41, rue Gambetta (chez les Gaudin) ; la danseuse Sonia Pavlov lui commande une musique de ballet espagnol, *Le Portrait de l'infante*, sur un livret d'Henry Malherbe, œuvre qui comprendra notamment une *Danse grotesque : Fandango* à l'origine probable du *Bolero*.
4 septembre : assiste à une représentation de *L'Heure espagnole*, par l'Orchestre de l'Opéra de Paris sous la direction de Georges Razigade, à l'initiative de Leimistin Broussan, directeur de la saison lyrique du Casino de Biarritz.
Deuxième quinzaine d'octobre : tournée de concerts en Angleterre, Belgique, Pays-Bas.
18 octobre : prend part à un concert de ses œuvres, Léo-Pol Morin, Victor Brault, Marjorie Hayward, Londres, Queen's Hall.
22 octobre : accompagne ses mélodies chantées par Victor Brault, Bruxelles, Conservatoire royal, Concerts Pro Arte.
28 octobre : dirige *La Valse* et *Ma mère l'Oye* lors de deux concerts donnés le même jour (14h et 20h), reste du 1er concert dirigé par Cornelis Dopper, reste du

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

2e concert dirigé par Alfredo Casella, Concertgebouw d'Amsterdam.
30 octobre : dirige *La Valse* et *Ma mère l'Oye*, reste du concert dirigé par Cornelis Dopper, Haarlem.
31 octobre : dirige *La Valse* et *Ma mère l'Oye*, en remplacement de Jacques Thibaud, La Haye.
10 novembre : mort de Ricciotto Canudo (46 ans) à Paris.
17 novembre : dirige *La Valse* et *Ma mère l'Oye*, reste du programme dirigé par Alfredo Casella, Rotterdam.
28 novembre : conférence de Jean Huré sur Maurice Ravel, avec Louise Matha et Henriette Faure, salle Pleyel.
2 décembre : Ravel reçoit au Belvédère le compositeur Knudåge Riisager, qui publiera une très belle interview en danois quelques mois plus tard.
6 décembre : concert Maurice Ravel, Roland-Manuel (causerie), Marcelle Gerar, Caméléon.
12 décembre : mort de Raymond Radiguet (20 ans).
Fin 1923-début 1924 : rencontre de Marcelle Gerar, recommandée par Roland-Manuel.
3e publication de la partition de *Frontispice* dans le livre *S.P. 503 Le Poème du Vardar* de Ricciotto Canudo (La Renaissance du Livre).

1924 16 janvier : 1re audition à Strasbourg de la *Rapsodie espagnole*, sous la direction de Guy Ropartz.
26 janvier : 1re représentation à Monaco de *L'Heure espagnole*, sous la direction de Victor de Sabata, Fanny Heldy (*Concepción*), Opéra de Monte-Carlo.
Janvier : orchestration de la *Chanson hébraïque* de 1910 pour Madeleine Grey.
15 février : concert Maurice Ravel radiodiffusé tour Eiffel, Quatuor Capelle.
8 mars : audition des *Jeux d'eau* et des *Papillons* de Manuel Rosenthal, par Winifred Christie, sur piano à double clavier Moór présenté par Gustave Lyon.
14 mars (?) : visite de Serge Prokofiev au Belvédère et partie d'échecs avec Ravel.
6 avril : soirée chez Henry Prunières avec Auric, Honegger, Poulenc, Prokofiev, Roussel.
26 avril : 1re audition de *Tzigane* pour violon et piano, par Jelly d'Aranyi et Henri Gil-Marchex, Londres, Aeolian Hall ; au même concert, 1re audition de *Ronsard à son âme*, par Marcelle Gerar et l'auteur ; loge chez Louise Alvar.
27 avril : départ de Londres pour l'Espagne.
5 mai : 1re audition en Espagne de l'orchestration de *Sarabande* et *Danse* de Debussy, Orquesta Filarmónica de Madrid, sous la direction de Ravel, qui dirige aussi *La Valse*, Madrid, Teatro de la Comedia.
6 mai : joue des pièces de piano, et *Ma mère l'Oye* avec Paul Guinard, Institut français de Madrid.
7 mai : 1re audition en France de *Ronsard à son âme*, par Marcelle Gerar et Madeleine d'Aleman, SMI (103e concert), salle Gaveau ; même jour conférence musicale de Roland-Manuel sur Maurice Ravel radiodiffusée (École supérieure des PTT).
8-15 mai : séjour d'une semaine à Saint-Jean-de-Luz, 41, rue Gambetta (chez les Gaudin).
18 mai : 1re audition en Espagne de *Tzigane*, par Marius Casadesus et l'auteur, et 1re audition en Espagne de *Ronsard à son âme*, par Marcelle Gerar et l'auteur, Barcelone.
20 mai : concert privé en l'honneur de Ravel, Barcelone, Orfeo Català.
22 mai : 1re audition en Belgique de *Tzigane*, par Désiré Defauw et Émile Bosquet,

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Conservatoire royal de Bruxelles ; lors de ce concert, Ravel accompagne des mélodies chantées par Germaine Sanderson, dont *Ronsard à son âme* (1re audition en Belgique) et dirige *Introduction et Allegro.*

9 juin : 1re audition en France de *La Forêt bleue* (1904) de Louis Aubert, sous la direction d'Albert Wolff, Opéra-Comique.

11 juin : festival Maurice Ravel par Robert Casadesus radiodiffusé, salle Pleyel ; mort de Théodore Dubois (86 ans) à Paris.

Juillet ? : 1re audition privée en France de *Tzigane*, par Samuel Dushkin et Beveridge Webster, Fontainebleau, en présence de Jacques Durand.

Juillet : reçoit Ernesto Halffter (recommandé par Manuel de Falla) et Adolfo Salazar au Belvédère.

15 octobre : 1re audition en France de *Tzigane*, par Samuel Dushkin et Beveridge Webster, luthéal, SMI (104e concert), salle Gaveau ; à l'occasion d'un festival Maurice Ravel, lequel fait office de tourneur de pages.

16 octobre : naissance de Gisèle Garban, fille de Lucien Garban et Georgette Varlez.

19 octobre : 1re audition de l'orchestration de *Tzigane*, par Samuel Dushkin, sous la direction de Pierre Monteux, Amsterdam, Concertgebouw.

28 octobre : naissance d'Ariel Temporal à Paris (15e), fils de Marcelle Gerar et Marcel Temporal.

4 novembre : mort de Gabriel Fauré (79 ans) à Paris.

8 novembre : Ravel assiste aux obsèques nationales de Gabriel Fauré en l'église de La Madeleine.

10 novembre : accompagne plusieurs de ses mélodies chantées par Jane Bathori, salle des Agriculteurs.

Entre le 2 et le 11 novembre : choix définitif du titre *L'Enfant et les Sortilèges* par Colette et Ravel lors d'une réunion chez Raoul Gunsbourg.

29 novembre : 1re audition de l'orchestration de la *Chanson hébraïque* de 1910, par Madeleine Grey et l'Orchestre Pasdeloup, sous la direction de Vladimir Golschmann, Théâtre Mogador, 1re fois que les trois *Mélodies hébraïques* orchestrées étaient données ensemble ; audition de *Tzigane* par Jelly d'Aranyi et Henri Gil-Marchex, concerts de *La Revue musicale* ; élection de Gabriel Pierné à l'Académie des beaux-arts au fauteuil laissé vacant par Théodore Dubois.

30 novembre : 1re audition en France de l'orchestration de *Tzigane*, par Jelly d'Aranyi et l'Orchestre Colonne, sous la direction de Gabriel Pierné, Châtelet[1].

12 décembre : 1re audition à Strasbourg de *Tzigane*, par Suzanne Chevaillier et Lucien Chevaillier, lors d'un festival Maurice Ravel avec le concours de l'auteur.

21 décembre : dirige *La Valse*, Concerts Colonne, Châtelet.

27 décembre : dirige *La Valse*, Concerts Colonne, Châtelet ; mort de Léon Bakst (58 ans) à Paris.

1925 11 janvier : 1re audition aux Concerts Colonne de l'orchestration des trois *Mélodies hébraïques* orchestrées, sous la direction de Gabriel Pierné, Madeleine Grey, Châtelet.

26 janvier : mort de Louise Cruppi (62 ans).

28 janvier : obsèques civiles de Louise Cruppi au cimetière Montparnasse.

4 février : 1re audition des deux premiers des trois mouvements de l'*Hommage à Maurice Ravel* d'Émile Riadis (*Prélude aux rossignols de Saint-Jean-de-Luz*, *Sarabande pour une maman défunte*), par Dimitri Mitropoulos, Athènes, théâtre

[1] Cette date est souvent considérée à tort comme celle de la création mondiale de cette orchestration, qui eut bien lieu le 19 octobre 1924 à Amsterdam.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Olympia.

25 février : signature du contrat de cession de *L'Enfant et les Sortilèges* avec les éditions Durand.

4 mars : 1re audition à Strasbourg d'*Introduction et Allegro* pour harpe et orchestre, par Marie Chevron-Laggé (harpe) et l'orchestre dirigé par Guy Ropartz.

7 mars : 50e anniversaire ; pour l'occasion, Alexandre Tansman dédie sa *Sonata rustica* à Ravel.

11 mars : mariage de Mimi Godebska avec Aimery Blacque-Belair à Paris (mairie du 9e).

21 mars : 1re audition de *L'Enfant et les Sortilèges*, sous la direction de Victor de Sabata, Marie-Thérèse Gauley, Ballets russes, Opéra de Monte-Carlo.

1er avril : pour le 50e anniversaire de Maurice Ravel, Henry Prunières publie un numéro spécial de *La Revue musicale.*

22 avril : mort d'André Caplet (46 ans) à Neuilly-sur-Seine.

30 avril : improvisation par Marcel Dupré sur six thèmes de Ravel, Dukas, Honegger, Pierné, Rabaud et Widor, palais du Trocadéro.

15 mai : date à laquelle Maurice Ravel aurait dû remettre le manuscrit d'*Aoua !*

18 mai : 1re répétition prévue d'*Aoua !*

20 mai : concert de musique française contemporaine organisé par l'AFEEA en l'honneur d'Elizabeth Sprague Coolidge, Fondation Salomon de Rothschild.

24 mai : 1re audition privée pour les invités d'Elizabeth Sprague Coolidge d'*Aoua !*, 2e des *Chansons madécasses*, par Jane Bathori, Louis Fleury, Maurice Ravel et Hans Kindler, hôtel Majestic, en présence de Léon Moreau, qui proteste à haute voix.

28 mai : 1re audition privée à Londres pour les invités d'Elizabeth Sprague Coolidge d'*Aoua !*, 2e des *Chansons madécasses*, par Jane Bathori, Louis Fleury, Maurice Ravel et Hans Kindler ; loge chez Louise Alvar ; mort d'Édouard Baré, peintre et chanteur amateur, ami des parents du compositeur, à Nantes (83 ans).

12, 15 et 19 juin : master class à l'École normale de musique Cortot-Mangeot, salle Oedenkoven, 15 avenue Hoche (8e).

21 juin : Ravel chez Koussevitzky avec Prokofiev, avant un concert d'œuvres de Prokofiev pour piano, jouées par l'auteur, et pour orchestre, dirigées par Roger Désormière, chez la princesse de Polignac, en présence de Borovsky, Colette, Dukelsky, Kochanski, Misia, Arthur Rubinstein, Stravinsky, Szymanowski.

1er juillet : mort d'Erik Satie (59 ans) à Arcueil.

Juillet : possible séjour à Saint-Jean-de-Luz attesté par un cliché aux côtés de Paul Kochanski et Arthur Rubinstein.

16 juillet : excursion aux Andelys avec les Delage et les Roland-Manuel.

Avant le 22 juillet : Ravel adopte un chien berger, Jazz, au Belvédère.

Été : déménagement de son frère Édouard Ravel et des Bonnet du 84, boulevard Victor Hugo à Neuilly-sur-Seine (où ils habitaient depuis 1921) à un appartement à Colombes, 16, rue des Arts, en attendant la fin de construction de leur immeuble à l'angle des 16 bis, rue Chevallier – aujourd'hui Louis-Rouquier – et 11-13, rue Camille-Desmoulins.

23 août : prend part à un concert de l'Association montfortoise d'éducation populaire, salle paroissiale de Montfort-l'Amaury.

Fin août-début septembre : séjour en Bretagne avec Nelly et Maurice Delage, lequel venait de perdre son père.

5 septembre : audition de *Tzigane* pour violon et piano, Venise, 3e concert du 3e festival de la SIMC.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Septembre : reçoit la visite impromptue du petit-fils d'Offenbach, Jacques Brindejont, au Belvédère, lui interprète (piano et voix) *L'Enfant et les Sortilèges.*
Novembre : prend part à un concert de ses œuvres, Marguerite Moulins, Madeleine Grey, Suzanne Chevaillier, Bourse de commerce de Nancy.
16-17 novembre : à Mulhouse.
4 décembre : membre du jury des épreuves éliminatoires du prix Heugel, Maison Érard.
Décembre ? : rencontre Maurice Jaubert à la Maison Pleyel.
22 ou 24 décembre : reçoit Maurice Thiriet au Belvédère.
24 décembre : réveillon à Paris avec Roland-Manuel, Pierre Vellones, Odette Talazac, etc.

1926 2 janvier : mort de Marcel Chadeigne (50 ans).
8 janvier : membre du jury des épreuves définitives du prix Heugel, Maison Érard ; prix décerné au *Mas* de Joseph Canteloube.
16 janvier : 1re audition de la *Sonata rustica* d'Alexandre Tansman dédiée à Maurice Ravel, par l'auteur, salle Pleyel.
23 janvier : matinée Maurice Ravel à l'Opéra-Comique, notice de Roland-Manuel lue par Émile Drain de la Comédie-Française, Ravel prend part au concert, Marie-Thérèse Gauley, Micheline Kahn, Quatuor Pascal.
Fin janvier-fin février : tournée de concerts avec Louise Alvar (chant) et G. Jean-Aubry (conférencier) en Belgique, Allemagne, Danemark, Norvège, Suède, Grande-Bretagne.
25 janvier : assiste à une répétition à l'italienne de *L'Enfant et les Sortilèges*, Monnaie, Bruxelles.
27 janvier : prend part à un concert de ses œuvres avec Louise Alvar et G. Jean-Aubry, Liège, Œuvre des artistes.
30 janvier : prend part à un concert de ses œuvres avec Louise Alvar, Quatuor Thorvald Nielsen, Copenhague.
1er février : 1re audition à Paris et à l'Opéra-Comique de *L'Enfant et les Sortilèges*, sous la direction d'Albert Wolff, Marie-Thérèse Gauley, Opéra-Comique ; incident entre Jean Marnold et Jacques Rouché à la sortie du spectacle (gifle), un duel est envisagé avant un procès-verbal des témoins mettant un terme à l'incident.
2 février : prend part à un concert d'orchestre de ses œuvres où il dirige la *Symphonie n°40 en sol mineur* de Mozart, Louise Alvar, Copenhague.
3 février : 1re audition à Strasbourg de l'orchestration du *Tombeau de Couperin*, sous la direction de Guy Ropartz.
11 février : 1re audition en Belgique de *L'Enfant et les Sortilèges*, sous la direction de Léon Molle, Livine Mertens, Théâtre royal de la Monnaie ; le même jour, Ravel dirige tout un programme symphonique à Stockholm, *Le Tombeau de Couperin*, l'orchestration de *Sarabande* et *Danse* de Debussy, *Ma mère l'Oye*, *Shéhérazade* (avec Louise Alvar au chant) et *La Valse*.
12 février : débuts de Vladimir Horowitz en France, son programme comporte *Jeux d'eau* et des extraits des *Miroirs* dont *Alborada del Gracioso*, Conservatoire.
23-26 février : tournée de concerts outre-Manche avec Zino Francescatti, le 23 à Londres, le 24 à Glasgow, le 25 à Edinburgh, le 26 à Bridge of Allan.
3 mars : voyage de Londres à Bruxelles, loge chez Mme Alfred Madoux-Frank (square Ambiorix, 13).
Début mars : renonce à se rendre à Milan pour des répétitions de *L'Enfant et les Sortilèges* à la Scala.
4 mars : décoré de la croix de chevalier de l'Ordre de Léopold, assiste à la

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

5e représentation de *L'Enfant et les Sortilèges*, Monnaie, Bruxelles.

Avant le 24 mars : Ravel écoute Vladimir Horowitz jouer *Oiseaux tristes* et *Jeux d'eau* chez Jeanne Dubost.

24 mars : mort de Joannès Haour, père de Pierre et Jo Haour, à Paris.

2 mai : hommage à Henry Le Bœuf, Foyer de La Monnaie, Bruxelles.

5 mai : audition privée du *Trio* chez Marguerite de Saint-Marceaux.

8 mai : 1re audition privée et mondaine des *Chansons madécasses*, par Jane Bathori, Louis Fleury, Alfredo Casella et Hans Kindler, Rome, Académie américaine.

10 mai : mariage d'Arthur Honegger et Andrée Vaurabourg à Paris (mairie du 17e).

Mai : installation du téléphone au Belvédère : le 89 à Montfort-l'Amaury.

15 mai : dirige deux fois *La Valse* (bissée), reste du concert dirigé par Désiré Defauw, Conservatoire royal de Bruxelles.

17 mai : retour de Bruxelles à Paris.

19 mai : prend part à un concert de bienfaisance Aeolian à Paris.

21 mai : 1re audition privée et mondaine en Belgique des *Chansons madécasses*, par Jane Bathori, Louis Fleury, Alfredo Casella et Hans Kindler, Bruxelles, Palais d'Egmont.

28 mai : Vlado Perlemuter joue *Gaspard de la nuit*, salle des Agriculteurs ; le même jour, audition d'*Aoua !*, Jane Bathori, Louis Fleury, Hans Kindler, Alfredo Casella, American Women's Club (61 rue Boissière).

1er juin : prend part à un festival Maurice Ravel organisé par *La Revue musicale*, Quatuor Pro Arte, Robert Casadesus, Lily Laskine, salle Gaveau.

3 juin : Ravel au festival de Musique russe dirigé par Serge Koussevitzky, Opéra de Paris ; la *Préface* du *Livre de Vie* de Nicolas Obouhow, fut mal reçue.

10 juin : mort du flûtiste Louis Fleury (48 ans) à Paris.

13 juin : 1re audition en France des *Chansons madécasses*, par Jane Bathori, Urbain Bauduin – remplaçant Louis Fleury –, Alfredo Casella et Hans Kindler, salle Érard, en présence du ministre de la Guerre, Paul Painlevé, qui applaudit.

1er juillet : 4e audition publique du *Trio* par le trio Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Pablo Casals, Opéra.

Août : séjour en Bretagne (Rennes, Saint-Quay-Portrieux) avec Nelly et Maurice Delage ; suite à la perte de son chien Jazz, le remplace par deux chatons siamois, Mouni et Minou.

Septembre : la presse reparle du projet de ballet espagnol *Le Portrait de l'infante* sur un livret d'Henry Malherbe commandé à Ravel par Sonia Pavlov, et pour laquelle Ravel compose une *Danse grotesque Fandango* dont il s'est probablement servi deux ans plus tard pour le *Bolero*.

2 octobre : 1re audition de *La Valse* dans la chorégraphie de Sonia Korty, Anvers, Opéra royal flamand.

7 octobre : témoin de mariage de Maurice Jaubert et Marthe Bréga à l'église de la Trinité à Paris ; Roland-Manuel également témoin.

15 octobre : 1re audition à la SMI (120e concert) des *Chansons madécasses*, par Mme Mac Arden, Gaston Blanquart, Tony Close et Vlado Perlemuter, salle Gaveau, à l'occasion d'un festival Maurice Ravel (2e donné à la SMI).

20 octobre : 1re audition à Strasbourg de *Daphnis et Chloé* (*2e Suite*), sous la direction de Guy Ropartz.

22 octobre : participe à une soirée en l'honneur de Carl Nielsen, ambassade du Danemark à Paris (77, avenue Marceau).

Fin novembre : tournée de concerts en Suisse organisé par Franz Josef Hirt à Bâle, Berne, Genève et Lausanne.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

ca 15 novembre : joue plusieurs pièces de piano à un concert de ses œuvres par Franz Josef Hirt, Fritz Hirt et Lorenz Lehr, Berne (loge à l'hôtel Bristol).
19 novembre : joue plusieurs pièces de piano à un concert de ses œuvres par Franz Josef Hirt, Fritz Hirt et Lorenz Lehr, Maison du Peuple de Lausanne.
24 novembre : voyage de Berne à Genève.
26 novembre : joue plusieurs pièces de piano à un concert de ses œuvres par Franz Josef Hirt, Fritz Hirt et Lorenz Lehr, Conservatoire de Genève.
10 décembre : dîne chez Madeleine Picard.
28 décembre : après une conférence de Louis Laloy sur Mendelssohn à l'Union universelle de la jeunesse juive (7, faubourg Poissonnière) avec le concours de Marguerite Babaïan et sa classe d'ensemble, participation de Ravel à un débat sur « Y a-t-il une musique juive ? » avec entre autres Léon Algazi, Louis Aubert, Lazare Lévy, Roland-Manuel.

1927 11 janvier : assiste à une audition des *Chansons madécasses* par Marthe Bréga, Maurice Jaubert, Gaston Crunelle, Gaston Marchesini, Marcel Delannoy, salle Pleyel.
26 janvier : prend part à un festival Maurice Ravel organisé par André Bloch pour la société La Trompette, Quatuor Krettly, Madeleine Grey, Vlado Perlemuter, salle Érard.
27 janvier : 1re audition d'une suite tirée du *Tournoi singulier* de Roland-Manuel, salle Gaveau.
31 janvier : reçoit une avance de 500 francs des éditions Durand.
14 février : dirige son orchestration de *Sarabande* et *Danse* de Debussy, orchestre Trigentuor ; Mme Pierre Chalandon chanta *Shéhérazade* et *Deux Mélodies hébraïques* lors du concert, Lyon.
27 février : 1re audition d'*Introduction et Allegro* pour harpe et petit orchestre, par Micheline Kahn, Orchestre du Conservatoire sous la direction de Philippe Gaubert.
17 mars : prend part à un concert de bienfaisance au profit des œuvres de Louise Cruppi, joue *Ma mère l'Oye* avec Marguerite Long, *Chansons madécasses* par Madeleine Picard, Gaston Blanquart, André Lévy, Conservatoire.
18 mars : joue *Ma mère l'Oye* avec Marguerite Long en privé chez Marguerite de Saint-Marceaux, en présence de Jacques Février, André Messager, Francis Poulenc, etc.
19 mars : 1re audition de *Rêves*, par Jane Bathori et l'auteur, Vieux-Colombier.
Février-mars ? : dirige ses *Chansons madécasses*, avec Claire Croiza, Marcel Moyse, Jean Clément, Maurice Faure, chez Paul et Denyse Bertrand.
Fin mars : prend part à une audition des *Chansons madécasses* avec Madeleine Grey, Marcel Moyse, Louis Ruyssen, salle Érard, concert Concerts Durand.
30 avril : nouvelle audition de *Rêves*, par Jane Bathori et l'auteur, festival Fargue.
20 mai : la philanthrope américaine Anne Morgan sollicite le ministre Édouard Herriot pour que la tournée en Amérique du Nord de Ravel obtienne le patronage de l'État français.
23 mai : remplacé par Madeleine d'Aleman à un récital de Marcelle Gerar, salle des Agriculteurs.
30 mai : 1re audition de la *Sonate pour violon et piano*, par Georges Enesco et l'auteur, Concerts Durand, salle Érard.
Juin : édition de la partition de *Rêves* dans l'hommage à Fargue des *Feuilles libres* de Marcel Raval.
1er juin : 1re audition à la SMI (128e concert) de la *Sonate pour violon et piano*, par Claude Lévy et l'auteur, salle Gaveau.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

2 juin : soirée chez Henry Prunières, avec Manuel de Falla, Arthur Honegger, Serge Koussevitzky, Serge Prokofiev, Arthur Rubinstein.
16 juin : 1re audition privée de *La Fanfare* du ballet collectif *L'Éventail de Jeanne*, salon de Mme Jeanne Dubost (68, avenue d'Iéna), en présence de Serge Prokofiev.
18 juillet : mort d'Émile Engel (80 ans) à Paris (10e).
1er août-26 septembre : séjour de près de deux mois à Saint-Jean-de-Luz.
4 août : naissance de Françoise Jaubert, fille de Maurice Jaubert et Marthe Bréga.
10 septembre : prend part à un festival Maurice Ravel-Gustave Samazeuilh, accompagne des mélodies chantées par Marcelle Bunlet, joue sa *Sonate pour violon et piano* avec Louis Adolfi, joue *Ma mère l'Oye* avec Gustave Samazeuilh, Grand Hôtel du Lac d'Hossegor.
14 septembre : mort de la danseuse Isadora Duncan (50 ans) à Nice.
21 septembre : prend part à un gala de bienfaisance au bénéfice de l'Hôpital de Saint-Jean-de-Luz, 1re audition à Saint-Jean-de-Luz de la *Sonate pour violon et piano* avec Louis Andolfi, accompagne aussi des mélodies tout comme Gustave Samazeuilh, Casino de Saint-Jean-de-Luz.
22 septembre : son frère Édouard Ravel est témoin de mariage d'Anita Peyron, fille de Joséphine Broglia, à Paris (mairie du 1er).
2 octobre : audition des *Chansons madécasses*, par Madeleine Grey, Marcel Moyse, Hans Kindler et l'auteur, concert organisé par Elizabeth Sprague Coolidge, Concertgebouw d'Amsterdam.
18 octobre : dirige *La Valse* au concert d'inauguration de la nouvelle salle Pleyel.
23 octobre : 1re audition aux Concerts Lamoureux de *Tzigane*, Paul Paray, Claude Lévy, salle Gaveau.
25 octobre : 1re audition en Belgique de la *Sonate pour violon et piano*, Quatuor Pro Arte, Bruxelles.
12 novembre : prend part à une audition des *Chansons madécasses* avec Madeleine Grey, Gaston Blanquart, Hippolyte Lopès, Concerts Colonne, Châtelet.
16 décembre : Ravel offre un repas à ses amis en guise d'adieu avant son départ pour l'Amérique.
28 décembre : Ravel embarque au Havre à bord du paquebot *France* de la Compagnie générale transatlantique.

1928 Janvier-avril : tournée nord-américaine de près de quatre mois aux États-Unis et au Canada organisée par son ami Robert Schmitz (Pro Musica) et l'impresario Bernard R. Laberge avec le soutien de l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques (AFEEA) dirigée par Robert Brussel.
4-8 janvier : Ravel débarque à New York et s'installe à l'hôtel Langdon (5th Avenue 56th Street), où un piano Mason & Hamlin est mis à sa disposition dans un salon, visite de la maison d'Edgar Poe dans le Bronx.
7 janvier : à la fin d'un concert Ravel-Brahms du Boston Symphony Orchestra dirigé par Serge Koussevitzky au Carnegie Hall, Ravel, invité par le chef à monter sur l'estrade, est ovationné ; réception en son honneur par Mme Thomas Edison au Cosmopolitan Club.
8 janvier : donne un concert privé avec Paul Kochanski.
9-14 janvier : Boston.
12 janvier : dirige tout un concert de ses œuvres à la tête du Boston Symphony Orchestra, Cambridge.
13 janvier et 14 janvier : dirige tout un concert de ses œuvres à la tête du Boston Symphony Orchestra, Boston.
15 janvier : New York, 1er concert dans cette ville au Gallo Theatre, Joseph Szigeti,

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Quatuor Hart House, Greta Torpadie.
18-21 janvier : Chicago.
20 janvier et 21 janvier : dirige le Chicago Symphony Orchestra et Lisa Roma.
22-27 janvier : Cleveland.
26 janvier et 27 janvier : dirige le Cleveland Orchestra et Lisa Roma.
1er-5 février : San Francisco.
3 février et 5 février : dirige le San Francisco Symphony Orchestra et Lisa Roma.
4 février : récital avec Lisa Roma et Mishel Piastro.
6-9 février : Los Angeles, visite des studios de cinéma (tournage de *Tempest* de Sam Taylor avec John Barrymore et Camille Horn) ; accompagné par Alexandre Tansman, dîner avec Charlie Chaplin ?
8 février : récital avec Lisa Roma.
13 février : Seattle.
14 février : Vancouver (Canada), récital avec Lisa Roma ; le même jour : mariage en 2e noces de Désiré-Émile Inghelbrecht avec la chorégraphe suédoise Karina Viktoria Ari à Paris (mairie du 17e) avec parmi les témoins Émile Vuillermoz.
15 février : Portland, récital avec Lisa Roma.
19 février : Denver, récital avec Lisa Roma.
21 février : Omaha.
22-23 février : Minneapolis.
22 février : récital avec Lisa Roma.
25-26 février : New York ; le 26, concert au Century Theater (62nd Street), Lisa Roma, Robert Schmitz.
4 mars : Montréal.
7-12 mars : New York.
7 mars : fête ses 53 ans chez Eva Gauthier à New York, avec, parmi les invités, Oskar Fried, George Gershwin, Manoah Leide-Tedesco.
8 mars : recommande George Gershwin à Nadia Boulanger ; accepte la proposition des éditions Enoch d'orchestrer le *Menuet antique* à son retour en France ; le même jour, dirige le New York Symphony au Carnegie Hall.
11 mars : dirige le New York Symphony au Mecca Temple Auditorium.
14 mars : Kansas City, récital avec Lisa Roma.
ca 17 mars : St. Paul.
19 mars : Chicago.
20 mars : chutes du Niagara.
22 mars : Toronto, récital avec Lisa Roma, Hart House Quartet.
27 mars : Albany, récital avec Esther Dale, Alfredo San Malo, Hart House Quartet.
28-29 mars : Detroit.
28 mars : récital avec Lisa Roma.
29 mars : visite des usines Ford.
30 mars-1er avril : New York.
30 mars : récital avec Esther Dale, Hotel Roosevelt.
2 avril : Boston.
5 avril : New Orleans / La Nouvelle Orléans.
6-7 avril : Houston, deux récitals avec Esther Dale et Barbara Lull.
8-16 avril : Phoenix, Grand Canyon.
17 avril : Buffalo, récital avec Greta Torpadie.
19 avril : Montréal (Canada), récital avec Greta Torpadie, Quatuor Dubois.
21 avril : Ravel embarque à New York à bord du paquebot *Paris* avec Nina Kochitz, Chaliapine, Bernard R. Laberge.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

26 avril : mort d'Angelo Broglia, ami et témoin de mariage de son père en 1873, à Paris (86 ans).
27 avril : arrivée au Havre où son frère et ses amis viennent l'accueillir.
15 mai : prend part à un récital de Marcelle Gerar.
6 juin : Ravel reçoit une plaque en bronze signée Geneviève Granger, hommage de la Société française des amis de la musique.
8 juin : prend part à un festival Maurice Ravel, avec Gaston Blanquart, Madeleine Grey, Claude Lévy, Maurice Maréchal et Beveridge Webster, SMI (138e concert), salle Gaveau.
10 juin : grande fête organisée au Belvédère par Marcelle Gerar, repas champêtre et inauguration officielle du buste de Ravel par Léon Leyritz, en présence de : Jane Bathori, Pierre-Octave Ferroud, Henri Gil-Marchex, Jean Godebski, Vladimir Golschmann, Arthur Honegger, Hélène Jourdan-Morhange, Hélène Kahn-Casella, Roland-Manuel, Alexandre Tansman, etc.
Fin juin-début juillet : voyage en voiture avec Joaquín Nin jusqu'à Saint-Jean-de-Luz, 9, rue Tourasse.
13 juillet : retour précipité à Paris par suite de l'impossibilité d'orchestrer *Iberia* d'Albéniz, information donnée par Joaquín Nin ; attelé à la composition de *Fandango* dont le titre définitif deviendra *Bolero*.
30 juillet : récital de Madeleine Grey au Conservatoire américain de Fontainebleau, où elle chante plusieurs airs de Ravel.
22 août : mort de son éditeur Jacques Durand (63 ans).
23 août : Ravel interrompt l'orchestration du *Bolero* pour se rendre une première fois à Avon au chevet de son éditeur.
25 août : Ravel retourne à Avon où il dort sans doute à la villa Bel Ébat.
26 août : obsèques civiles dans la stricte intimité de Jacques Durand à Avon, en présence de Ravel.
10 octobre : dicte son *Esquisse autobiographique* à Roland-Manuel au Belvédère pour la firme Aeolian.
15 octobre : achève la composition du *Bolero*.
16 octobre : signature du contrat de cession du *Bolero* avec les éditions Durand pour 20 000 francs.
19 octobre : prend part à un concert de ses œuvres comprenant la 1re audition britannique des *Chansons madécasses*, Aeolian Hall, en présence d'Arnold Bennett.
23 octobre : cérémonie de remise de son doctorat *honoris causa* à l'université d'Oxford.
Novembre : tournée de concerts en Espagne et au Portugal avec Madeleine Grey et Claude Lévy.
7-10 novembre : Bilbao (hôtel Carlton).
10 novembre : dirige *La Valse* à la tête de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.
12 novembre : Pampelune (hôtel de Paris).
13 novembre : San Sebastián (hommage et banquet au Círculo San Ignacio).
13-14 novembre : Saragosse (Gran Hotel Oriente) ; le 14, concert au Teatro Principal.
15-18 novembre : Valence (hôtel Reine Victoria).
17 novembre : dirige *Tzigane*, *Shéhérazade* et *La Valse* à la tête de la Orquesta Filarmónica de Valencia, Teatro Principal.
18 novembre : dirige *La Valse* à la tête de la Banda Municipal de Valencia, Viveros municipales.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

19 novembre : Cordoue (hôtel Regina).
20 novembre : Málaga (hôtel Príncipe de Asturias) ; concert marqué par l'insuccès, la salle se vidant peu à peu ; s'enrhume.
21 novembre : Grenade (Alhambra Palace) ; retrouvailles avec Manuel de Falla.
22 novembre : 1re audition du ballet *Bolero*, Ballets d'Ida Rubinstein, chorégraphie de Bronislava Nijinska, décors d'Alexandre Benois, Opéra de Paris, en présence de Diaghilev, Misia, la princesse de Polignac, Stravinsky, en l'absence de Ravel.
22-23 novembre : Madrid (hôtel Ritz) ; le 22, prend part au concert d'inauguration de la Casa de Velázquez à l'ambassade de France à Madrid (face à l'inattention du public, Ravel enchaîne la coda du final à l'exposition du 1er mouvement sans que le public ne s'en aperçoive) ; le 23 donne un concert à la Residencia de Estudiantes pour illustrer une conférence d'Adolfo Salazar.
24 novembre : Porto.
26 novembre : Vigo.
27 novembre : Oviedo, dernier concert de la tournée ibérique ; 2e audition du *Bolero* en l'absence de Ravel.
29 novembre : le matin, bref arrêt à Saint-Jean-de-Luz en train Sud-Express pour Paris ; le soir, assiste à la 3e et dernière représentation du *Bolero* à l'Opéra.
6 décembre : à Genève, comme membre du jury de la SIMC.
7 décembre, 10 décembre et 12 décembre : représentations du *Bolero* à Bruxelles par les Ballets d'Ida Rubinstein, sous la direction de Corneil de Thoran.
18 décembre : concert d'hommage aux présidents de la SMI Maurice Ravel, Léo Sachs et Florent Schmitt, Grand Théâtre de Bordeaux, Quatuor Calvet, Madeleine Grey, Paul Loyonnet, Jeanne Montjovet ; Ravel accompagne au piano et dirige les *Chansons madécasses*.
Après le 17 décembre : séjour à Saint-Jean-de-Luz.
Décembre : visite de Baba de Faucigny-Lucinge, Jean Godebski, Valentine Hugo et Jean Hugo, Victoria Ocampo à Maurice Ravel au Belvédère.

1929 3 janvier : signature avec les éditions Durand d'un contrat d'option générale sur ses œuvres pour 12 000 francs par an versés mensuellement.
10 janvier : 1re audition à Monte-Carlo du *Bolero*, Ballets d'Ida Rubinstein, orchestre sous la direction de Gustave Cloez.
12 et 13 janvier : 2e et 3e audition à Monte-Carlo du *Bolero*.
15 janvier : 1re audition du ballet *La Valse*, Ballets d'Ida Rubinstein, chorégraphie de Bronislava Nijinska, décors d'Alexandre Benois, orchestre sous la direction de Gustave Cloez, Monte-Carlo[1].
Deuxième quinzaine de janvier : séjour à Londres.
16 janvier : prend part à un concert de ses oeuvres à l'Aeolian Hall, accompagne ses mélodies chantées par Odette de Foras, Gwendolen Mason ; le même jour, 2e audition de *La Valse* à Monte-Carlo.
24 janvier : assiste à un lunch franco-anglais.
19 février : 1re audition à la Scala de Milan de *L'Heure espagnole*.
22 février : 1re audition à Vienne du *Bolero*, Ballets d'Ida Rubinstein, orchestre sous la direction de Ravel.
24 février : 1re audition à Vienne de *La Valse*, Ballets d'Ida Rubinstein, orchestre sous la direction de Ravel.
28 février : prend part à un concert de ses œuvres (concert de bienfaisance), Grand Théâtre de Genève, Jacqueline Blancard, Elsa Ruhlmann, Edmond Appia ; le

[1] Beaucoup de sources indiquent par erreur le 12 janvier comme date de cette première.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

même jour, 1re audition en Italie du *Bolero*, Ballets d'Ida Rubinstein, orchestre sous la direction d'Ernest Ansermet, Scala de Milan.

4 mars : 1re audition de *La Fanfare* de Maurice Ravel pour le ballet collectif *L'Éventail de Jeanne*, J. E. Szyfer, Opéra de Paris.

7 mars : nommé membre du Conseil supérieur de l'enseignement du Conservatoire (section des études musicales) en remplacement d'André Messager.

14 mars : 1re audition à l'Opéra de Vienne de *L'Enfant et les Sortilèges (Das Zauberwort)* sous la direction de Robert Heger, mise en scène de Lothar Wallerstein, décors d'Eugène Steinhof, en présence de Ravel ; le même jour, 1re représentation de *La Valse*, Ballets d'Ida Rubinstein, orchestre sous la direction d'Ernest Ansermet, Scala de Milan.

15 mars : prend part à un concert de ses œuvres à Vienne, Ruzena Herlinger, Josef Niedermayr, Arnold Rosé, Jella Braun-Ferwald, Milhelm Winkler, Friedrich Wuhrer.

Février-mars : 6 représentations des Ballets d'Ida Rubinstein à la Scala de Milan, et d'autres à Naples.

16 mai : ballet *Bolero*, Ballets d'Ida Rubinstein, orchestre sous la direction de l'auteur, Opéra de Paris ; en présence de Serge Prokofiev.

23 mai : 1re audition à Paris du ballet *La Valse*, Ballets d'Ida Rubinstein, orchestre sous la direction de l'auteur, Opéra de Paris.

Vers le 23 mai : Ravel refuse de succéder à André Messager à l'Académie des beaux-arts.

28 mai : Ravel offre un manuscrit musical pour une vente aux enchères à l'hôtel Majestic au profit de l'Œuvre des vieux musiciens, sous le patronage de la princesse de Faucigny-Cystria.

30 mai : Ravel dirige de nouveau le *Bolero* à l'Opéra.

22 juin : mariage de Manuel Rosenthal avec Lucie Troussier à la mairie de Puteaux, avec le compositeur Émile Passani et le violoniste Marcel Corneille pour témoins.

Juillet : séjour à Saint-Jean-de-Luz, 9, rue Tourasse.

22 juillet : mort d'Édouard Risler (56 ans) à Paris.

2 août : reçoit 5 000 francs des éditions Enoch pour la cession de son orchestration du *Menuet antique*.

19 août : mort de Serge de Diaghilev (57 ans) à Venise ; obsèques au carré orthodoxe grec du cimetière de l'île de San Michele.

8 septembre-*ca* 20 octobre : séjour à Saint-Jean-de-Luz, 9, rue Tourasse.

11 septembre : prend part à un concert de ses œuvres organisé par Pierre d'Arcangues au casino de Biarritz, Robert Casadesus, Marcelle Denya, Roger Bourdin, Gustave Cloez.

22 septembre : visite à Pierre d'Arcangues, 7e marquis d'Iranda, à son château.

14 novembre : 1re audition en concert du *Bolero*, New York Philharmonic Orchestra sous la direction d'Arturo Toscanini.

22 novembre : dîner avec Hélène Jourdan-Morhange, Louis Pasteur Vallery-Radot, Pierre Vellones.

26 novembre : audition de la *Sonate pour violon et piano* par Béla Bartók et Zoltan Székely à Budapest.

28 novembre : 1er de deux récitals Maurice Ravel par Vlado Perlemuter après des séances régulières au Belvédère pour jouer ses œuvres devant l'auteur, Ancien Conservatoire.

1er décembre : fin du privilège d'Ida Rubinstein quant aux représentations du *Bolero*.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

5 décembre : 2e récital Maurice Ravel par Vlado Perlemuter, salle du Conservatoire.
6 décembre : 1re audition en concert à Boston du *Bolero*, Boston Symphony Orchestra sous la direction de Serge Koussevitzky.
Aménagement d'Édouard Ravel, Angèle et Victor Bonnet dans l'immeuble à l'angle des 16 bis, rue Chevallier – aujourd'hui Louis-Rouquier – et 11-13, rue Camille-Desmoulins.

1930 8 janvier : déjeuner du comité musical Thomson à l'hôtel Crillon.
9 janvier : 1re répétition de Ravel avec l'Orchestre Lamoureux.
11 janvier : 2e répétition de Ravel avec l'Orchestre Lamoureux ; puis 1re audition en concert en France et en Europe du *Bolero* et 1re audition de l'orchestration du *Menuet antique*, Orchestre Lamoureux sous la direction de l'auteur.
12 janvier : l'Orchestre Lamoureux redonne le même concert.
13 janvier : pour Gramophone, 1er enregistrement du *Bolero* sous la direction de Piero Coppola, en présence de l'auteur.
Entre le 13 et le 28 janvier (le 14 ?) : pour Polydor, 2e enregistrement du *Bolero* au bal Bullier, Orchestre Lamoureux, préparé par Albert Wolff et dirigé par l'auteur ; lors de cette séance, 1er enregistrement du *Menuet antique* sous la direction d'Albert Wolff.
17 janvier : mariage en 2es noces d'Édouard Benedictus avec Marguerite Gounin à Paris (mairie du 16e).
19 janvier : assiste à une représentation de *Frédérique* de Franz Lehár, sous la direction de l'auteur, à la Gaîté-Lyrique.
27 janvier : mort de Jean Huré (52 ans) à Paris.
28 janvier : mort d'Édouard Benedictus (52 ans) à Paris (16e).
5 février : 1re audition à Strasbourg du *Bolero*, sous la direction de Paul Bastide.
23 février : 1re audition à la Société des concerts du Conservatoire de *Tzigane*, par Henri Merckel (violon) et sous la direction de Philippe Gaubert ; le même jour, mort de Marguerite de Saint-Marceaux (79 ans) à Paris, obsèques à Cuy-Saint-Fiacre.
7 mars : 55e anniversaire.
17 mars : 5e et dernière audition connue du *Trio* par le Trio Alfred Cortot-Jacques Thibaud-Pablo Casals, salle Pleyel ; le même jour reprise des représentations de *L'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles.
6 avril : Ravel accompagne ses *Chansons madécasses* à Madeleine Grey, Gaston Blanquart et Hippolyte Lopès et dirige le *Bolero* à la tête de l'Orchestre Colonne, Châtelet.
Avril-automne : aménagement et décoration intérieure de l'appartement « pied-à-terre » de Ravel chez son frère Édouard à Levallois, 16 bis, rue Chevallier – Louis-Rouquier –, par Léon Leyritz secondé par Claude Coquerel.
4 mai : Arturo Toscanini dirige le *Bolero* à la tête du New York Philharmonic Orchestra à l'Opéra de Paris en présence de l'auteur – contrarié –, de Pedro de Freitas Branco, d'Arthur Rubinstein, d'Alexandre Tansman, etc.
Avant le 19 juin : donne un concert privé avec Madeleine Grey chez Suzanne Deutsch de la Meurthe.
2 juillet : festival Maurice Ravel au Conservatoire américain de Fontainebleau radiodiffusé par Radio-Paris ; Ravel accompagne sa *Sonate pour violon et piano* à André Asselin et des mélodies à Madeleine Grey.
9 août : audition du *Bolero* sous la direction d'Henry J. Wood, Proms.
Dernière semaine d'août : séjour à Saint-Jean-de-Luz, 9, rue Tourasse.
24 août : à l'initiative de Charles Mapou, fêtes en l'honneur de Maurice Ravel à

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Ciboure, Saint-Jean-de-Luz et Biarritz à l'occasion de l'inauguration du quai Maurice-Ravel à Ciboure et du dévoilement d'une plaque sur sa maison natale ; au concert donné à l'hôtel du Palais de Biarritz, il joue *Ma mère l'Oye* avec Robert Casadesus, accompagne les *Chansons madécasses* à Madeleine Grey, Philippe Gaubert et M. Barouk, des mélodies à Madeleine Grey, la *Sonate pour violon et piano* à Jacques Thibaudition

31 août : 1re chorégraphie nord-américaine du *Bolero* par Ruth Page au Ravinia Festival.

30 septembre : mariage en 2es noces d'Émile Vuillermoz avec Adèle Maria Schirmer à Paris (mairie du 16e).

12 octobre : 1re audition en concert à la Société des concerts du Conservatoire du *Bolero*, sous la direction de l'auteur, Philippe Gaubert dirigeant le reste du programme ; au même concert, 1re audition au Conservatoire des *Chansons madécasses*, par l'auteur, Madeleine Grey, Marcel Moyse et Auguste Cruque.

13 novembre : mort de Léo Sachs (74 ans), mécène et vice-président de la SMI, à Paris (16e).

6 décembre : mort du danseur et chorégraphe suédois Jean Börlin (37 ans) à New York.

Carlos Salzedo arrange pour voix et harpe les *Cinq Chansons populaires grecques*.

1931 3 janvier et 4 janvier : Ravel dirige le *Bolero* à la tête de l'Orchestre Pasdeloup, Théâtre des Champs-Élysées ; Inghelbrecht dirige le reste du programme.

Début février : inauguration du tableau de Georges d'Espagnat *Réunion de musiciens chez les Godebski* (*ca* 1910) à l'occasion de son acquisition par la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, en présence de son directeur, Jacques-Gabriel Prod'homme.

24 février : assiste à un festival Igor Stravinsky, sous la direction de l'auteur, avec la 1re audition de la *Symphonie de Psaumes*.

26 février : Ravel dirige *Le Tombeau de Couperin* et le *Bolero* à la tête de l'OSP, Pierre Monteux dirigeant le reste du programme, salle Pleyel.

8 mars : Ravel assiste à une audition d'enregistrements de ses œuvres au Palais des beaux-arts de Bruxelles par la Société des arts et sciences phoniques ; le soir il fait la connaissance d'Ottorino Respighi chez Mme Madoux-Frank à l'occasion d'un concert privé par Marie Olénine d'Alheim et Gabriel Minet.

9 mars : concert Maurice Ravel au bénéfice de l'Œuvre nationale des invalides de guerre, Palais des beaux-arts de Bruxelles ; il dirige les trois *Mélodies hébraïques*, chantées par Livine Mertens, et le *Bolero*.

27 mars : mort d'Arnold Bennett (63 ans) à Londres (Baker Street).

Fin mars : voyage à Monte-Carlo en voiture avec Maurice Delage.

1er avril : 1re audition au concert à Monte-Carlo du *Bolero*, sous la direction de l'auteur.

13 avril : mort de Marie Broglia née Chaton, veuve d'Angelo Broglia, proche ami du père du compositeur, à Paris (85 ans).

16 mai : mariage de Marc Perrin, son petit-cousin, avec Germaine Marguerite Foretay à Berne (Suisse).

6 juillet : voyage de Paris à Londres à bord du train *Golden Arrow* ; le même jour, mort de Paul Boquel (53 ans), son imprésario, à Brain-sur-l'Authion (Maine-et-Loire), auquel succède son beau-frère et associé Félix Brunetière.

6-15 juillet (environ)[1] : séjour à Londres ; loge chez Louise Alvar.

[1] Maurice Ravel envisageait de regagner Montfort-l'Amaury via Paris dès le 9 juillet, mais il fut bien annoncé à l'affiche de deux autres représentations du *Bolero* et de *La Valse* les 10 et 13 juillet 1931 ; il est plus que

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

7 juillet : dirige le *Bolero*, donné par les Ballets d'Ida Rubinstein Londres, Covent Garden.
8 juillet : dirige *La Valse*, donnée par les Ballets d'Ida Rubinstein Londres, Covent Garden.
10 juillet : dirige le *Bolero*, donné par les Ballets d'Ida Rubinstein Londres, Covent Garden.
13 juillet : dirige *La Valse*, donnée par les Ballets d'Ida Rubinstein Londres, Covent Garden.
10 novembre : date initialement prévue mais reportée de 1ère audition du *Concerto en sol* salle Pleyel.
27 novembre : 1re audition privée de la réduction pour piano à 3 mains du *Concerto pour la main gauche*, par Paul Wittgenstein et un autre pianiste, palais Wittgenstein, Vienne, en l'absence de Ravel.
1er décembre : Ravel accompagne des mélodies à Madeleine Grey, salon de la princesse Edmond de Polignac.
25 décembre : 1re audition privée du *Concerto en sol*, par Marguerite Long, peut-être avec Jacques Février pour jouer la partie d'orchestre.
30 décembre : Ravel dîne chez Marguerite Long, avec notamment Jacques Février, Jacques de Lacretelle et Paul Landowski.
31 décembre : 1re audition privée et mondaine de la réduction pour piano à 4 mains du *Concerto en sol*, par Jacques Février et Francis Poulenc, salon de la princesse Edmond de Polignac, en présence notamment de l'auteur, Alfred Cortot, G. Jean-Aubry, Santiago Riera, Roland-Manuel.

1932 5 janvier : 1re audition du *Concerto pour la main gauche*, par Paul Wittgenstein et le Wiener Symphoniker sous la direction de Robert Heger, Vienne.
11 janvier : dîner avec Cipa Godebski, G. Jean-Aubry, Marguerite Long chez Pierre Vellones (10 rue Huysmans).
14 janvier : 1re audition du *Concerto en sol*, Marguerite Long, Orchestre Lamoureux sous la direction de l'auteur, reste du programme dirigé par Pedro de Freitas Branco, salle Pleyel.
Mi janvier-mai : tournée européenne du *Concerto en sol* avec Marguerite Long.
17 janvier : 1re audition en Belgique du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre sous la direction de l'auteur, Anvers.
18 janvier : 2e audition en Belgique du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre sous la direction de l'auteur, Anvers.
19 janvier : 1re audition à Liège et 3e audition en Belgique[1] du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre sous la direction de l'auteur, Liège.
20 janvier : 50e représentation à l'Opéra de Paris de *L'Heure espagnole*, Fanny Heldy (*Concepción*), Philippe Gaubert, en l'absence de Ravel qui asssite avec Alexandre Tansman à un concert privé au Château Royal de Laeken.
21 janvier : 4e audition en Belgique du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre de la Musique des guides sous la direction de l'auteur, reste du programme sous la direction d'Arthur Prévost, Livine Mertens, Conservatoire royal de Bruxelles.
24 janvier : 1re audition aux Concerts Pasdeloup du *Concerto en sol*, Marguerite

---

probable par ailleurs que le musicien ait été convié à la représentation du 14 juillet dirigée par Gustave Cloez, sous le patronage du Roi et de la Reine d'Angleterre à l'occasion de la Fête nationale française. L'absence totale de correspondance de Maurice Ravel du 3 juillet au 22 août 1931 n'aide pas à confirmer les dates et suggère que le compositeur a regagné le plus vite possible son domicile pour se remettre à la composition du *Concerto pour piano et orchestre*.

[1] Le programme indique par erreur 1re audition en Belgique.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Long, Orchestre Pasdeloup sous la direction de l'auteur, reste du programme sous la direction de Piero Coppola, Théâtre des Champs-Élysées.

30 janvier : départ en train pour Vienne de la Gare de l'Est avec Marguerite Long à bord de l'Orient-Express.

31 janvier : à Salzbourg.

2 février : dirige le *Concerto en sol* à Vienne, Musikverein ; durant son séjour à Vienne, assiste avec Marguerite Long à une audition du *Concerto pour la main gauche* par Paul Wittgestein et un second pianiste, audition qui scandalise l'auteur.

9-15 février : en Roumanie.

14 février : 1re audition en Roumanie du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre sous la direction de l'auteur, Bucarest, en présence de Marie de Roumanie, reine de Yougoslavie ; décoré de l'ordre du Bene Merenti.

18 février : à Prague ; 1re audition en Tchécoslovaquie du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre sous la direction de l'auteur.

23 février : à Douvres.

25 février : 1re audition britannique du *Concerto en sol*, Marguerite Long, Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de l'auteur, Queen's Hall.

1er mars : bien que souffrant, assiste à un concert de ses œuvres, Société philharmonique, Madeleine Grey, Léon Kartun, Trio de Budapest, salle Gaveau.

6 mars : 1re audition à l'OSP du *Concerto en sol*, Jean Doyen, OSP dirigé par Eugène Bigot, salle Pleyel.

7 mars : lettre de Ravel à Paul Wittgenstein l'enjoignant de jouer le *Concerto pour la main gauche* tel qu'il est écrit.

8 mars : à Aix-la-Chapelle.

9-17 mars : en Pologne.

11 mars : 1re audition en Pologne du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre sous la direction de l'auteur, Varsovie, concert radiodiffusé.

16 mars : dirige le *Concerto en sol*, Marguerite Long, Lwow (Lviv) –aujourd'hui en Ukraine-.

17 mars : refus de Wittgenstein de se plier aux exigences de Ravel concernant le *Concerto pour la main gauche* et annulation de la 1re audition de l'œuvre à Paris prévue le 25 mars.

21 mars : 1re audition en Allemagne du *Concerto en sol*, Marguerite Long, Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de l'auteur, reste du programme dirigé par Wilhelm Furtwängler, Berlin.

25 mars : date prévue mais annulée de la 1re audition française du *Concerto pour la main gauche* par Paul Wittgenstein et sous la direction de Ravel.

5 avril : 1re audition aux Pays-Bas du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre sous la direction de l'auteur, Haarlem.

7 avril : 1re audition à Amsterdam du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre du Concertgebouw sous la direction de l'auteur qui dirige aussi le *Bolero*, Concertgebouw d'Amsterdam.

9 avril : 1re audition à La Haye du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre sous la direction de l'auteur.

15 avril : festival Maurice Ravel par le Quatuor Bastide radiodiffusé sur Paris PTT.

18 avril : 1re audition en Hongrie du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre sous la direction de l'auteur, reste du concert dirigé par Fritz Fall, Budapest, La Redoute.

25 avril : 1re audition à Lyon du *Concerto en sol*, Marguerite Long, orchestre sous la direction de l'auteur, reste du programme dirigé par Charles Strony, avec le

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

concours de Mme Pierre Chalandon pour chanter *Shéhérazade*, salle Rameau, concert radiodiffusé sur le poste PTT de Lyon-La Doua ; à l'occasion de ce concert, repas au restaurant de la Mère Brazier au col de la Luère à 20 km de Lyon, avec Charles Strony, Marguerite Long, Robert de Fragny et M. et Mme Pierre Chalandon.

30 avril : 1re audition en Espagne du *Concerto en sol*, par Leopoldo Querol et l'Orchestre philharmonique de Madrid, sous la direction de Bartolomé Pérez Casas.

21 mai : *Quatuor*, joué par le Quatuor Calvet, SMI (158e concert), École normale de musique.

25 mai : Gustave Samazeuilh reçoit 500 francs des éditions Enoch pour l'arrangement pour violon et piano et pour flûte et piano du *Menuet antique.*

15 juin : signature du contrat avec la Société des Bains de mer pour sa participation à un concert à Monte-Carlo le 12 avril 1933, un cachet minimum de 8 000 francs lui est garanti.

17 juin : festival Claude Debussy au Théâtre des Champs-Élysées, à l'occasion de l'érection des deux monuments à sa mémoire à Paris et Saint-Germain-en-Laye ; Ravel parmi les souscripteurs des monuments.

24 juin : déjeune à Paris avec Gabriel Astruc, George Blumenthal, Paul Landowski, Marguerite Long, etc.

26 juin : dernière fois que de la musique de Ravel est jouée à la SMI de son vivant, des mélodies (*Deux Épigrammes de Clément Marot*, deux des cinq *Histoires naturelles* et trois des *Cinq Chansons populaires grecques*), par Claire Croiza et Jean Doyen, SMI (concert hors série), École normale de musique.

4 juillet : festival Claude Debussy-Maurice Ravel au Conservatoire américain de Fontainebleau, Claire Croiza, Beveridge Webster, radiodiffusé sur Radio-Paris.

9 juillet : mort de Dominique Hiriart née Imatz (88 ans) à Saint-Jean-de-Luz, mère de Magdeleine Hiriart-Gaudin, cousine au 3e degré de Maurice Ravel.

11 juillet : obsèques de Dominique Hiriart née Imatz en l'église de Saint-Jean-de-Luz.

Mi-août : bref séjour à Saint-Jean-de-Luz.

20 août : prend part à un concert radiodiffusé sur Radio-Toulouse organisé par les Amitiés Internationales et le Foyer de la Paix, accompagne ses *Mélodies hébraïques* et *Shéhérazade* à Fanny Malnory-Marseillac, concert avec également le concours de Lise Granger-Daniels (soprano), Lazare-Lévy (piano), Joseph Marseillac (piano), M. Portré (flûte), Robert Salles (violoncelle), Chœur Lous Muts de Bayonne dirigé par M. Etchepare, Villa Vamireh d'Hossegor (propriété de Jeanne et Alexandre Daniels).

27 août : préside un concours national de chœurs organisé par la ville de Bilbao, 1er prix attribué à la Sociedad Coral de Torrelavega dirigée par Lucio Lázaro pour son interprétation de deux des *Trois Chansons.*

28 août : assiste à un concert de ses œuvres par l'Ateneo Guipuzcoano, Orquestre philharmonique sous la direction de César Figuerido, en présence de Manuel de Falla, Enrique Fernández Arbós, Ignacio Zuloaga, etc, Teatro Gran Kursaal.

24 septembre : 1re audition au Teatro Colón (Argentine) de *L'Heure espagnole*, orchestre sous la direction de Juan José de Castro, avec Jane Bathori (*Concepción*), lors du même spectacle, audition du *Bolero*, chorégraphie de Boris Romanov.

Nuit du 8 au 9 octobre : Ravel victime d'un accident de taxi (conduit par Jean Delfini) entré en collision avec un autre (conduit par Henri Lacep) à l'angle des

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

rues d'Athènes et d'Amsterdam au retour d'un concert ; hospitalisation à la clinique du 134, rue Blomet, soigné par son ami le Dr Abel Desjardins.

3 novembre : mort du peintre et décorateur André Mare (47 ans) à Paris.

22 novembre : reçoit une médaille en bronze signée L. Coudray par l'association des anciens élèves du Conservatoire de Paris.

29 novembre : dirige le *Bolero* et *Concerto en sol* lors d'un festival Claude Debussy-Maurice Ravel organisé par l'association des anciens élèves du Conservatoire de Paris, reste du programme dirigé par Philippe Gaubert, avec le concours de Ninon Vallin pour chanter *Shéhérazade*, Théâtre des Champs-Élysées.

8 décembre : à Bâle.

10 décembre : concert de l'Orchestre symphonique de Bâle, *Concerto en sol* joué par Marguerite Long et dirigé par Felix Weingartner, *Bolero* dirigé par Ravel.

12 décembre : signe le livre d'or de la cantine du Conservatoire de la rue de Madrid.

29 décembre : se voit remettre la croix de l'ordre d'Isabel la Católica des mains de l'ambassadeur d'Espagne en France, Salvador de Madariaga, lors d'un déjeuner avec Jean Baruzi, G. Jean-Aubry, André Maurois, Jean Sarrailh, Paul Valéry, Aurelio Viñas.

1933 6 janvier : chez Marguerite Long où se trouvent Paul Landowski et Felix Weingartner, Ravel dans l'impossibilité d'écrire dans un album d'autographes des mesures de son *Concerto en sol*.

17 janvier : 1re audition à Paris du *Concerto pour la main gauche* par Paul Wittgenstein et l'OSP sous la direction de Maurice Ravel, reste du programme dirigé par Roger Désormière, salle Pleyel (extrait filmé par Pathé-Gaumont).

12 février : dirige le *Concerto en sol* et le *Bolero* à un concert de ses œuvres, reste du programme dirigé par Manuel Rosenthal, Marguerite Long, Concerts Pasdeloup, Théâtre des Champs-Élysées.

28 février : audition du *Concerto en sol* sous la direction d'Ernest Ansermet, Franz Josef Hirt, Genève, radiodiffusé.

4 mars : dirige le *Concerto en sol*, Marguerite Long, lors d'un concert de ses œuvres, Concerts Siohan, salle Pleyel.

Mars : drame *Morgiane* d'après les *Mille et Une Nuits* commandé par Ida Rubinstein pour ses ballets de la saison 1933-1934.

21 mars : orchestration de la *Pavane pour une infante défunte*, interprétée par l'OSP sous la direction de l'auteur, lors d'un concert d'hommage à la princesse Edmond de Polignac organisé par Alfred Cortot, salle Pleyel, en présence de Manuel Rosenthal.

3 avril : déjeuner chez Drouant avec les autres membres du jury du Grand Prix du Disque 1933.

4 avril : dirige *La Valse*, Société philharmonique, salle de l'ancien Conservatoire, concert radiodiffusé sur Paris PTT.

12 avril : dirige *Pavane pour une infante défunte*, *La Valse* et le *Bolero* à un concert de ses œuvres, reste du concert dirigé par Paul Paray, avec le concours de Paul Wittgenstein dans le *Concerto pour la main gauche*, Monte-Carlo.

Juin : affaire juridique entre Maurice Ravel et la société cinématographique Nelson Film & Vandor Film concernant la musique du film *Don Quichotte.*

ca juillet-août : séjour à la villa « La Floride » au Touquet chez ses amis Françoise et Jacques Meyer.

Début novembre : contraint de décliner une invitation par le gouvernement soviétique à donner une série de concerts en Russie.

23 novembre : assiste à la 1ère représentation aux Pays-Bas de *L'Heure espagnole*,

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Amsterdam.

1934 12 janvier : mort de Paul Kochanski (46 ans) à New York, il sera enterré à Paris au Père-Lachaise.

Février-avril : hospitalisation à la clinique Mon Repos au mont Pèlerin s/Vevey (Suisse).

17 mars : mort de la mère de Maurice Delage.

30 mars : Maurice et Nelly Delage rejoignent Ravel en Suisse.

16 avril : mariage d'Hubert Blacque-Belair (beau-frère de Mimi Godebska) avec Magalie Déodat de Sévérac (fille de Déodat de Sévérac) à Saint-Félix-de-Lauragais, en présence de la famille Godebski.

30 avril, 4 mai et 9 mai : 3 représentations de *La Valse* par les Ballets d'Ida Rubinstein, nouvelle chorégraphie par Michel Fokine, direction artistique par Jacques Copeau, direction musicale par Gustave Cloez, Opéra de Paris.

11 mai, 16 mai et 21 mai : 3 représentations de *Bolero* par les Ballets d'Ida Rubinstein, nouvelle chorégraphie par Michel Fokine, direction artistique par Jacques Copeau, direction musicale par Gustave Cloez, Opéra de Paris.

15 juin : mort d'Alfred Bruneau (77 ans) à Paris.

18 juin : obsèques d'Alfred Bruneau ; assiste à un gala Maurice Ravel, sous la direction de François Ruhlmann et de Philippe Gaubert, Opéra.

ca 28 juin : à l'initiative semble-t-il de Nadia Boulanger, nomination comme directeur du Conservatoire américain de Fontainebleau en remplacement de Widor, démissionnaire pour raisons de santé ; Ravel dans l'incapacité d'exercer la fonction pour raisons de santé.

9 juillet : contrat de cession aux éditions Durand des versions pour chant et piano et pour chant et orchestre de *Don Quichotte à Dulcinée* pour 20 000 francs.

5 septembre : concert de Madeleine Grey (chant) et Charles Lebout (piano), *Air de Concepción* de *L'Heure espagnole* parmi mélodies et airs au programme, Saint-Jean-de-Luz, salle Gure Etchea.

18 octobre : mort de Franc-Nohain (61 ans) à Paris ; Ravel, malgré son état de santé, rend visite peu après à la veuve et aux deux fils.

1er novembre-2 décembre : portrait de Ravel au crayon par Achille Ouvré exposé au Salon d'Automne, Grand Palais.

20 novembre : enregistrement, en présence de Ravel, de l'orchestration – par Manuel Rosenthal en tenant compte d'indications de Ravel – de *Don Quichotte à Dulcinée* et de *Ronsard à son âme*, par Martial Singher, et l'orchestre dirigé par Piero Coppola, salle Chopin/Pleyel.

24 novembre : mort de Walther Straram (57 ans) à Paris.

25 novembre : dirige le *Bolero* à un festival Milhaud-Ravel, Orchestre Pasdeloup dirigé par Albert Wolff, Opéra-Comique ; dernier concert connu avec Maurice Ravel à la baguette.

1er décembre : 1re audition de *Don Quichotte à Dulcinée*, trois mélodies pour voix et orchestre (orchestration par Manuel Rosenthal), Martial Singher, Orchestre Colonne sous la direction de Paul Paray, Châtelet.

1935 8 janvier : création d'une nouvelle chorégraphie par Katchourovsky du *Bolero*, Monnaie, Bruxelles.

13 février : 1re audition à Vienne de *L'Heure espagnole (Eine Stunde Spanien)*, traduction allemande de Lothar Wallerstein, Vienne, Staatsoper.

17 février : 1re audition de l'orchestration par Manuel Rosenthal de *Ronsard à son âme*, Martial Singher, Orchestre Pasdeloup sous la direction de Piero Coppola, Opéra-Comique.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

Février-mars : voyage en Espagne (Madrid, Séville) et au Maroc (Marrakech, Telouët) à l'initiative d'Ida Rubinstein, accompagné par Léon Leyritz ; à Séville, guidé par Ernesto Halffter, à Madrid, par Adolfo Salazar.
Février-mars : concerts à Bordeaux, Monte-Carlo, etc., avec Dimitri Mitropoulos jouant au piano et dirigeant le *Concerto en sol*.
6 mars : mort de l'abbé Léonce Petit à Paris (60 ans).
7 mars : 60e anniversaire.
11 mars : obsèques de l'abbé Léonce Petit à l'église Notre-Dame-de-l'Assomption à Paris (16e).
29 avril : 1re représentation en Italie de *Daphnis et Chloé* (extraits), orchestre sous la direction de Philippe Gaubert, Chœur de l'Opéra de Paris, chorégraphie de Michel Fokine, décors et costumes de Léon Bakst, avec Serge Lifar et Suzanne Lorcia, Florence (II° Maggio musicale fiorentino).
Avril-mai : nombreuses consultations voire hospitalisation à la clinique Saint-Rémy du Dr Allamagny, soigné par le Dr René Targowla.
15 avril : mort de Jean Marnold (76 ans) à Paris.
20 avril : obsèques de Jean Marnold enterré au cimetière de Lévy-Saint-Nom – depuis 1943 Lévis-Saint-Nom- (à 16 km de Montfort-l'Amaury).
17 mai : mort de Paul Dukas (70 ans) à Paris.
20 mai : Maurice Ravel aux obsèques de Paul Dukas au Père-Lachaise, il déclara à Charles Koechlin : « J'ai noté un thème dans ma tête, et je puis peut-être encore écrire de la musique ».
Été : séjour à Saint-Jean-de-Luz (*Atlantic Hotel*) avec Léon Leyritz.
5 août : Maurice Ravel reçoit la visite à Saint-Jean-de-Luz de Marguerite Long, Wanda Landowska, M. et Mme Jean Dufour.
10 août : Maurice Ravel et Léon Leyritz rendent visite à Marguerite Long à Dax.
29 septembre : mort d'Ida Godebska (63 ans) à Valvins, enterrée au Père-Lachaise.
14 octobre : mort du directeur de la Maison Érard, Albert Blondel (86 ans) à Paris.
3-12 novembre : hospitalisé à la Clinique médicale de Paris du Dr Thierry de Martel, soigné par le Dr Théophile Alajouanine.

1936 12 janvier : mort du directeur de la Maison Pleyel, Gustave Lyon (78 ans) à Paris.
7 février : 1re audition de l'*Hommage à Ravel* pour orchestre de Maurice Thiriet sur les ondes de Radio Luxembourg sous la direction d'Henri Pensis.
21 mars : 1re audition au concert de l'orchestration par Ravel du *Menuet pompeux* d'Emmanuel Chabrier (depuis la création sous forme de ballet à Londres le 18 juillet 1919), Orchestre Pasdeloup sous la direction d'Albert Wolff, Opéra-Comique ; Ravel est présent au concert, témoigne l'épouse de Paul Ladmirault.
Avril-mai : hospitalisé à la pension Mont-Port à Lausanne (Suisse).
8 mai : audition du *Concerto pour la main gauche* par Marguerite Long, gala au profit de la Croix-Rouge, salle Pleyel.
17 août : mort de Pierre-Octave Ferroud (36 ans) à Debrecen (Hongrie).
9 octobre : mort d'Henry Woollett (72 ans) au Havre.
Léon Leyritz expose une maquette avec projet de décors pour le *Bolero* fusionnant un premier plan hispano-marocain (palais de Telouët visité en 1935) et un arrière plan industriel (usine du Vésinet).
Novembre : mort de William Molard (75 ans) à Paris.
21 novembre : mort d'Annette Gaudin née Bibal (92 ans) à Saint-Jean-de-Luz.
30 novembre : probable 1re audition de l'orchestration – par Maurice Ravel et Manuel Rosenthal – de tout le cycle des *Mélodies populaires grecques*, Trigentuor sous la direction de Ernest Bourmauck, Lyon, salle Molière.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

19 décembre : probable 1re audition à Paris de l'orchestration – par Maurice Ravel et Manuel Rosenthal – de tout le cycle des *Mélodies populaires grecques*, Concerts Colonne, Paul Paray, Châtelet.

25, 26, 27 et 31 décembre : reprise d'*Antar* de Rimsky-Korsakov en partie réorchestré par Maurice Ravel, sur un livret de Chékri-Ganem, Orchestre Colonne sous la direction de Rhené-Baton, Théâtre Sarah-Bernhardt.

1937 11 février : naissance de son arrière-petit-cousin suisse Georges Perrin à Genève.

18 mars : admission de Roland-Manuel à la Société française de musicologie.

19 mars : 1re audition par Jacques Février du *Concerto pour la main gauche*, OSP dirigé par Charles Münch, salle Pleyel – 1re interprétation de l'œuvre conformément aux intentions de l'auteur –, en présence de Maurice Ravel et de Léon Blum.

20 mars : René Dommange notifie à Alfred Cortot le refus de Maurice Ravel d'autoriser la transcription pour deux mains de son *Concerto pour la main gauche*.

29 mars : mort de Karol Szymanowski (54 ans) à Lausanne.

20 avril : récital Maurice Ravel par Vlado Perlemuter (hébergé chez la veuve d'André Mare), École normale de musique.

22 avril (?) : mort de Cipa Godebski (62 ans) à Valvins.

24 avril : obsèques de Cipa Godebski au Père-Lachaise.

28 avril : mariage de Jean Godebski avec Marie-Thérèse de Pierre Bernis à la mairie de Nîmes.

20 mai : mort de Paul Sordes (60 ans) à Paris.

3 juillet (?) : visite de Pedro de Freitas Branco, son épouse, Marie-Antoinette Lévêque, et Mme Pierre Leroi, à Maurice Ravel au Belvédère.

11 juillet : mort de George Gershwin (38 ans) à Los Angeles.

Août : séjour à la villa « La Floride » au Touquet chez ses amis Françoise et Jacques Meyer.

23 août : mort d'Albert Roussel (68 ans) à Royan.

24 septembre : mort de Sophie Clemenceau née Szeps (75 ans) à Paris.

17 octobre : audition du *Concerto pour la main gauche* (par Jacques Février) et de *Daphnis et Chloé* par l'Orchestre du Conservatoire dirigé par Philippe Gaubert, dernier concert connu en présence de Ravel.

2 novembre : mort d'Henri Courteault (68 ans) à Saint-Jean-de-Luz.

8 novembre : 1re audition en Suisse du *Concerto pour la main gauche*, par Jacqueline Blancard et l'Orchestre de la Suisse romande sous la direction d'Ernest Ansermet, Lausanne.

10 novembre : 1re audition à Genève du *Concerto pour la main gauche*, par Jacqueline Blancard et l'Orchestre de la Suisse romande sous la direction d'Ernest Ansermet.

12 novembre : 1re audition aux États-Unis du *Concerto pour la main gauche*, par Jacques Février et le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Serge Koussevitzky.

20 novembre : 1re audition à New York du *Concerto pour la main gauche*, par Jacques Février et le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Serge Koussevitzky.

5 décembre : festival Maurice Ravel, Concerts Pasdeloup, Albert Wolff, Jacques Février, Germaine Martinelli, Opéra-Comique ; Ravel écoute le concert radiodiffusé du domicile de Maurice Delage, en présence de Manuel Rosenthal.

9 décembre : mariage d'Alexandre Tansman (2es noces) avec Colette Cras, fille de Jean Cras.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022

17 décembre : entrée de Ravel à la clinique de la rue Boileau d'après la presse[1] ; cette date pourrait aussi correspondre à l'opération au cerveau de Ravel par le Dr Clovis Vincent, selon le Dr Erik Baeck, qui se base d'une part sur une déclaration à la presse Édouard Ravel un an après le décès de son frère[2], d'autre part sur une date notée sur le compte rendu opératoire. *Le Figaro* du 24 décembre 1937 va aussi dans ce sens, mais est contredit par son édition du 28.

19 décembre[3] : audition du *Concerto pour la main gauche* par Alfred Cortot, Concerts Colonne, Paul Paray, Châtelet.

22 décembre : date de l'opération au cerveau de Ravel par le Dr Clovis Vincent selon la presse[4].

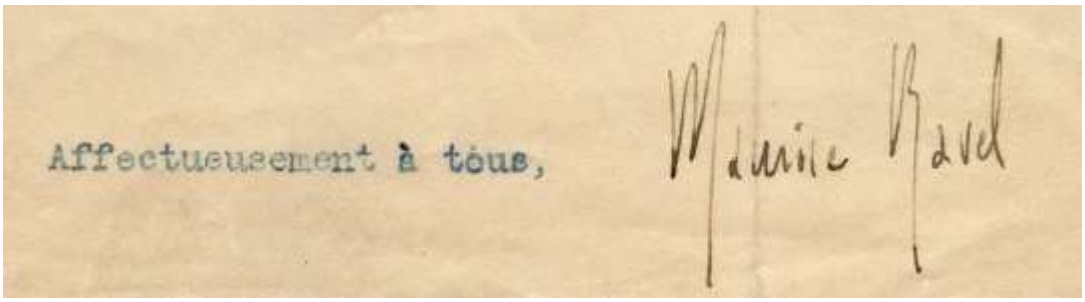
23 décembre : date à laquelle Ravel aurait repris connaissance.

24 décembre : premiers échos dans la presse de l'hospitalisation et opération de Ravel.

27 décembre : entrée probable de Maurice Ravel dans le coma[5].

28 décembre : à 3h25, mort de Maurice Ravel à la clinique de la rue Boileau à Paris ; le soir, à 20h30, concert radiodiffusé, *L'Enfant et les Sortilèges*, sous la direction de Manuel Rosenthal, en présence notamment de Jean Wiéner et d'Igor Stravinsky, très affecté par la mort de Ravel.

30 décembre : à 12h30, obsèques civiles au cimetière de Levallois-Perret, discours de Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des beaux-arts.


Affectueusement à tous,

Lettre de Maurice Ravel à Roland-Manuel, 15 novembre 1924 (détail).
Collection Les Amis de Maurice Ravel.

[1] *L'Écho de Paris*, 29 décembre 1937.
[2] *L'Intransigeant*, 2 janvier 1939.
[3] Cette date est souvent considérée à tort comme celle de l'opération au cerveau de Ravel par le Dr Clovis Vincent.
[4] *L'Écho de Paris*, 24 et 29 décembre 1937 ; *Le Figaro*, 28 décembre 1937.
[5] *L'Écho de Paris*, 29 décembre 1937.

© Les Amis de Maurice Ravel (Maurice Ravel's Friends Society) http://boleravel.fr 2022