



[Yannick Simon, Le Bolero de Maurice Ravel, Carnet Dezède, 19 juin 2020](#)

► *Dezède* compte un nouveau et volumineux dossier consacré au *Bolero* de Maurice Ravel. Ce dossier réunit le plus grand nombre possible de programmes d'exécutions dans le monde entier du *Bolero*, au concert comme au théâtre, depuis la création de l'œuvre au Théâtre National de l'Opéra de Paris (Palais Garnier), le 22 novembre 1928, jusqu'à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, le 8 mai 1945. L'ensemble représente plus de 600 auditions sur cette période, dont plus de 375 du vivant compositeur. Préfiguration d'un vaste ensemble documentaire consacré à Ravel, ce dossier a été réalisé par [Manuel Cornejo](#), éditeur scientifique de l'ouvrage Maurice Ravel :

[L'intégrale : Correspondance \(1895-1937\), écrits et entretiens](#) (Paris, Le Passeur Éditeur, 2018) et président-fondateur de l'association des [Amis de Maurice Ravel](#).

► Un appel est par ailleurs lancé à toute personne disposant d'informations complémentaires éventuelles sur d'autres programmes avec des auditions du *Bolero* durant la période considérée (1928-1945), nous pensons par exemple à des auditions en Argentine et au Brésil sous la direction d'Albert Wolff pendant la Deuxième Guerre mondiale.

► Contact : amisdemauriceravel@gmail.com

► Consulter le dossier [Le Bolero de Ravel \(1928-1945\)](#) sur *Dezède* ainsi que les sous-dossiers

► [Le Bolero de Ravel en France sous l'Occupation](#) et

► [Le Bolero de Ravel aux États-Unis \(1929-1945\)](#)

*Bolero*

ballet

RAVEL (M.) [comp.]

Paris, Opéra, jeudi 22 novembre 1928

Effectif

691 événements

orchestre

Afficher tous les événements

1928 (6 évén.)

1929 (13 évén.)

1930 (95 évén.)

1931 (42 évén.)

1932 (48 évén.)

1933 (25 évén.)

1934 (26 évén.)

1935 (53 évén.)

1936 (41 évén.)

1937 (28 évén.)



[Yannick Simon, *Le Bolero de Maurice Ravel*, *Carnet Dezède*, 19 June 2020](#)
(English translation by Frank Daykin, American correspondent for the association Les Amis de Maurice Ravel.)

► *Dezède* has a new and voluminous dossier devoted to *Bolero* by Maurice Ravel. This dossier assembles the greatest possible number of performance programs of *Bolero* across the entire world, in concert version as well as staged, from the premiere of the work at the Théâtre National de l'Opéra de Paris (Palais Garnier), on 22 November 1928, up till the end of the Second World War, 8 May 1945. The collection represents over 600 performances during this period, more than 375 of which were during the composer's lifetime. A preview of a vast collection of documentary evidence pertaining to Ravel, this has been assembled by Manuel Cornejo, forensic musicologist and editor of the work (only in French) *Maurice Ravel, L'intégrale: Correspondance (1895-1937), écrits et entretiens* [The Complete Correspondence, Writings, and Interviews], published by Le Passeur Éditeur, Paris, in 2018. Cornejo is also the president/founder of the association Les Amis de Maurice Ravel [Friends of Maurice Ravel].

► Therefore, an announcement is being made to any persons who may have any additional complementary information on other programs that contained *Bolero* during the aforementioned period (1928-1945), for example, we're thinking about concerts held in Argentina and Brazil, conducted by Albert Wolff during the Second World War.

► Contact: amisdemauriceravel@gmail.com

► Consult the dossier [Le Bolero de Ravel \(1928-1945\)](#) on *Dezède's* website :

and the sub-dossiers:

► [Le Bolero de Ravel en France sous l'Occupation](#) (80 programs)

and

► [Le Bolero de Ravel aux États-Unis \(1929-1945\)](#) (more than 230 programs)

Dezède

Le Bolero de Ravel (1928-1945)

Présentation

Visualisations

Événements 637



[ヤニック・シモン：モーリス・ラヴェルの《ボレロ》、2020年6月19日](#)

▶ Dezèdeには、モーリス・ラヴェルの《ボレロ》に焦点を当てた最新の研究に基づき膨大な資料が納められています。この資料には、1928年11月22日のパリ国立オペラ座（ガルニエ宮）での初演から1945年5月8日の第二次世界大戦終結まで、世界規模で演奏されてきた《ボレロ》を含むコンサートやバレエ舞台のプログラムが可能な限り納められています。なお、同期間中に演奏された500回以上の公演を網羅しており、そのうち300回以上は作曲家存命中に演奏されたものです。ラヴェルに関する広範囲な情報収集を目的とした、これらの研究資料の公開は『モーリス・ラヴェル完全版資料：書簡(1895-1937)、文章、インタビュー』（パスール出版社、パリ、2018年）の学術編集者であり、「モーリス・ラヴェル友の会」の発起人兼会長であるマニュエル・コルネジョ氏により実現しました。

▶ なお、この調査対象期間（1928～1945年）に《ボレロ》の演奏が含まれているプログラム、例えば第二次世界大戦中にアルベール・ヴォルフが指揮したアルゼンチンやブラジルで開催されたコンサートなど、上記資料に含まれない情報も随時募集しております。提供できる方はお知らせください。

連絡先： amisdemauriceravel@gmail.com

▶ Dezèdeのウェブサイト上のファイル「ラヴェルの《ボレロ》(1928-1945)」、及びサブファイル「占領下のフランスにおけるラヴェルの《ボレロ》」「アメリカ合衆国におけるラヴェルの《ボレロ》(1929-1945)」をご参照ください。

<https://dezede.org/dossiers/id/336>

<https://dezede.org/dossiers/id/338>

<https://dezede.org/dossiers/id/375>

（モーリス・ラヴェル友の会会員、石黒万里生による日本語訳）

Dezède