



**Manuel Cornejo**, professeur agrégé d'espagnol, ancien membre de la section scientifique de la Casa de Velázquez<sup>1</sup>, titulaire d'un doctorat, effectue des recherches en histoire de la musique, tout particulièrement sur les aspects méconnus de la biographie, l'iconographie et la correspondance inédite de **Maurice Ravel**.

Il s'intéresse également aux rares élèves de composition de Maurice Ravel et plus particulièrement Roland-Manuel (1891-1966) et Manuel Rosenthal (1904-2003).

Il est l'éditeur scientifique de : **Maurice Ravel, Correspondance, écrits et entretiens** (2.000 documents), à paraître aux éditions [Le Passeur Éditeur](#), à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Maurice Ravel.

Il travaille également à une édition d'un volume d'*Iconographie choisie de Maurice Ravel*.

Collaborateur régulier des *Cahiers Maurice Ravel* (publication de la Fondation Maurice Ravel aux Éditions Séguié) depuis le n°12 de 2009, il a assuré la rédaction en chef du n°18 de 2016 paru en janvier 2017.

Il a été membre du Conseil d'Administration de la Fondation Maurice Ravel, du 31 mars 2015 à sa démission le 4 mai 2016.

Il est le président-fondateur de l'association des [Amis de Maurice Ravel](#) (*JO*, 9/6/2012) reconnue d'intérêt général.

#### Publications et travaux :

##### I. Articles publiés :

1. « **Deux lettres inédites de Claude Debussy à René Lenormand** », [Cahiers Debussy](#), n°33, 2009, p. 81-85.
2. « **La Suite sur des airs populaires grecs de Maurice Emmanuel** », [Bulletin des Amis de Maurice Emmanuel](#), n°5, automne 2009, p. 52-73.
3. « **Maurice Ravel et Pierre Lalo. Une lettre oubliée de Maurice Ravel au directeur du Temps (avril-mai 1907)** », [Cahiers Maurice Ravel](#), n°12, 2009, p. 22-43.
4. « **Deux épisodes méconnus de la première saison de la Société Musicale Indépendante (avril-juin 1910). Deux documents oubliés dont une lettre cosignée par Maurice Ravel** », [Cahiers Maurice Ravel](#), n°12, 2009, p. 84-100.
5. « **Documents Ravel dans les ventes et collections publiques et privées. Lettre inédite de Maurice Ravel à Adine O'Neill** », [Cahiers Maurice Ravel](#), n°13, 2010, p. 29-30.
6. « **Maurice Ravel en Belgique** », [Cahiers Maurice Ravel](#), n°13, 2010, p. 74-125.
7. « **Quelques précisions sur la genèse des Mélodies populaires grecques harmonisées par Maurice Ravel : des dix mélodies initiales aux six mélodies éditées** », [Cahiers Maurice Ravel](#), n°13, 2010, p. 149-192.
8. « **Maurice Ravel en Belgique. In memoriam Adrienne Fontainas** », [Cahiers Maurice Ravel](#), n°14, 2011, p. 9-15.
- 9 « **“ Sans Madrid, probablement je n'existerais pas ”. Deux interviews espagnoles de Maurice Ravel inédites en France (1924)** », [Cahiers Maurice Ravel](#), n°14, 2011, p. 125-146.
10. « **Quand Maurice Ravel prend la défense d'Erik Satie... Deux lettres inédites à René Lenormand (1911-1912)** », [Cahiers Maurice Ravel](#), n°15, 2012, p. 26-34.
11. « **Documents Ravel dans les ventes et collections publiques et privées. Lettre autographe signée de Maurice Ravel à Alfred Françaix, 10 janvier 1923** », [Cahiers Maurice Ravel](#), n°15, 2012, p. 74-77.

---

<sup>1</sup> C'est au concert d'inauguration de la Casa de Velázquez de Madrid (Ambassade de France en Espagne) que Maurice Ravel prit part le 22 novembre 1928, soir de la création du *Boléro* à l'Opéra de Paris.

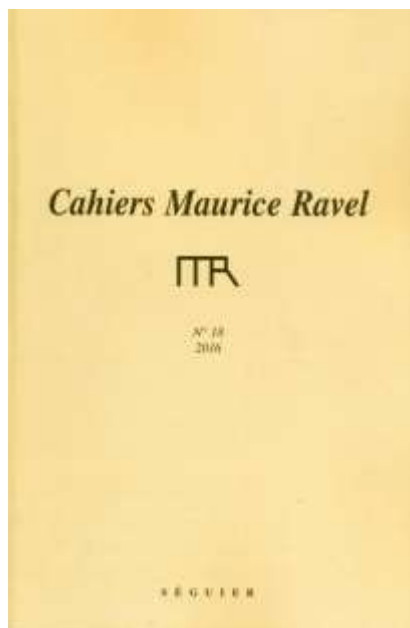
12. « **Maurice Ravel et Maurice Jaubert. Une relation musicale trop vite interrompue (1925-1928). Correspondance inédite** », [Cahiers Maurice Ravel, n°15, 2012](#), p. 86-114. (avec une annexe « Maurice Ravel et le septième Art »)
13. « **Le petit-fils d'Offenbach au Belvédère (1925-1926)** », [Cahiers Maurice Ravel, n°15, 2012](#), p. 115-119.
14. « **Parutions récentes** », [Cahiers Maurice Ravel, n°15, 2012](#), p. 125-126.
15. « **Quatre réponses et opinions méconnues de Claude Debussy publiées dans la presse quotidienne en 1911 et 1912** », [Cahiers Debussy, n°37-38, 2014](#), p. 151-159.
16. « **Les films sur Maurice Ravel de Paul Danblon et Alain Denis (1). À la recherche de Maurice Ravel (RTBF, 1967). Interviews à Montfort-l'Amaury de Georges Labadie, Jacques Drouot, René Sèvegrand et Manuel Rosenthal** », [Cahiers Maurice Ravel, n°16, 2013-2014](#), p. 91-112. (Corrigenda dans *Cahiers Maurice Ravel*, n°17, 2014-2015, p. 176)
17. « **Documents Ravel dans les ventes et collections publiques et privées. Lettre autographe signée de Maurice Ravel inédite à Spéranza Calo-Séailles** », [Cahiers Maurice Ravel, n°16, 2013-2014](#), p. 152-156.
18. « **Une source ravélienne oubliée : les souvenirs de Sam Bottenheim, secrétaire de Willem Mengelberg** », [Cahiers Maurice Ravel, n°16, 2013-2014](#), p. 167-169.
19. « **Parutions récentes** », [Cahiers Maurice Ravel, n°16, 2013-2014](#), p. 172-175. (à l'exception de la nouvelle édition de *Ma Mère l'Oye* par Arbie Orenstein chez Eulenburg, annoncée par Michel Delahaye)
20. « **Deux lettres inédites de Maurice Ravel à Marcel Ravel. À propos de la mélodie *Rêves* inspirée par Léon-Paul Fargue et à lui dédiée** », [Ludions](#) [bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue], n°14, 2014 : n°spécial consacré à l'Hommage à Léon-Paul Fargue des *Feuilles Libres* n°45-46 de juin 1927, p. 130-140. (avec la collaboration de Laurent de Freitas)
21. « **La Grande Guerre du conducteur Maurice Ravel. "Mon ami, z'il est à la guerre..."** », in *Mon violon m'a sauvé la vie. Destins de musiciens dans la Grande Guerre*, catalogue de l'exposition du [Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux](#), Georgie et Luc Durosoir (dir.), Paris, Liénart éditions, 2015, p. 60-64.
22. « **Madame Reveleau, la fidèle gouvernante de Maurice Ravel au Belvédère de 1921 à 1937. "Mon maître, c'était un vrai aristo"** », [Cahiers Maurice Ravel, n°17, 2014-2015](#), p. 121-132.
23. « **Maurice Ravel et René de Castéra** », [Cahiers Maurice Ravel, n°17, 2014-2015](#), p. 133-141.
24. « **La première rencontre de Maurice Ravel et Léon-Paul Fargue chez Paul Sordes** », [Ludions](#) [bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue], n°15, 2015, p. 109-121.
25. « **Micheline Kahn et Introduction et Allegro de Maurice Ravel** », [Bulletin Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe \(Section Française\)](#), 52<sup>e</sup> année, décembre 2015, p. 6-17.
26. « **La Grande Guerre de Maurice Ravel** », [Connaissance de la Meuse](#), n°120, février 2016, p. 5-7.
27. « **Éditorial. "Boléríte" aiguë** », [Cahiers Maurice Ravel, n°18, 2016 \[janvier 2017\]](#), p. 9-30.
28. (présentation, transcription et notes), « **Le "match Debussy-Ravel". Choix de textes** », [Cahiers Maurice Ravel, n°18, 2016 \[janvier 2017\]](#), p. 81-111. (textes de Michel-Dimitri Calvocoressi, Roland-Manuel, Alfred Cortot, Vladimir Jankélévitch, Henri Jourdan et Hélène Jourdan-Morhange)
29. (présentation, transcription et notes), Florent Schmitt, « **Une Sonate [pour violon et violoncelle] de M. Maurice Ravel** », [Cahiers Maurice Ravel, n°18, 2016 \[janvier 2017\]](#), p. 113-122.
30. « **Documents Ravel dans les ventes et collections publiques et privées** », [Cahiers Maurice Ravel, n°18, 2016 \[janvier 2017\]](#), p. 123-167.
31. « **Bibliographie ravélienne** », [Cahiers Maurice Ravel, n°18, 2016 \[janvier 2017\]](#), p. 169-200.

## II. Interviews à la presse écrite :

1. « **Ravel : une partie de son œuvre bientôt dans le domaine public** » (propos recueillis par Suzanne Gervais), [La Lettre du Musicien, n°477, avril 2016](#), p. 30-31.
2. « **De nombreuses archives de Ravel se sont volatilisées** » (propos recueillis par Thierry Hillériteau et Léna Lutaud), [Le Figaro, 30 avril-1<sup>er</sup> mai 2016](#), p. 25.

### III. Coordination de publications collectives :

- [Cahiers Maurice Ravel, n°18, 2016 \[janvier 2017\]](#), 212 p., numéro dédié à Michel Delahaye, rédacteur en chef de la revue de 1998 à 2014. ISSN 0769-7945 ISBN 978-2-84049-722-6 (comptes rendus : Frédéric Gaussin, *La Lettre du Musicien*, n°490, mars 2017, p. 22 ; François Laurent, *Diapason*, n°657, mai 2017, p. 159)



22 — LA LETTRE DU MUSICIEN — N°490 — MARS 2017 — PREMIÈRE QUINZAINE

## DOMAINES PUBLICS

Cahiers Maurice Ravel. Séguier.  
N° 17, 2014-2015. 184 p., 18 €.  
N° 18, 2016. 212 p., 21 €.



Les Cahiers Maurice Ravel changent de rédacteur en chef (Michel Delahaye cède la place à Manuel Cornejo) sans que dévie leur ligne éditoriale : publier des témoignages, correspondances, études et documents inédits ou, du moins, méconnus. On trouvera ainsi, au sommaire du n° 17, un florilège des mots populaires (baignoire, pèze, falzar, pioncer, tifs, etc.) dont le musicien parsemait ses missives, un « parcours à travers les Miroirs » par la petite-nièce de leur créateur Ricardo Viñes, une évocation des « francs et solides rapports » qu'entretenaient les « Apaches » Ravel et Schmitt (Catherine Lorent y exhume les écrits de l'un sur l'autre et vice-versa), un émouvant portrait de la dernière gouvernante de Ravel, Marie Reveleau, illustré par une photographie et des propos rapportés dénichés dans un article de 1946 pour *La Bataille*, l'hebdomadaire politique et littéraire, etc. etc. Actualité oblige, le n° 18 fait le point sur l'entrée des œuvres de Ravel dans le domaine public – jusqu'au 1<sup>er</sup> mai 2055 pour *Don Quichotte à Dulcinée*. La retranscription d'une conférence de Marcel Marnat sur « Ravel et Debussy » précède un « match » entre ravéliens et debussystes, à travers sept textes réédités et présentés par Manuel Cornejo. Ainsi, Michel Calvocoressi pourfend en 1907 le mythe d'un Ravel « pâle imitateur de Debussy » forgé par Pierre Lalo. Roland-Manuel pointe, en 1928, la « vanité de ces nonchalantes assimilations » des *Images* ou des *Miroirs* avec l'impressionnisme d'un Monet. Alfred Cortot, comparant en 1944 les vertus de leurs pages pour piano respectives, ajoute : « Là où Debussy suggère, Ravel élucide et précise. » Le compositeur du *Boléro* n'est-il qu'un « petit maître auprès de Claude de France », comme l'affirme Vladimir Jankélévitch en 1946 ? Héléne Jourdan-Morhange, Henri Jourdan et André Schaeffner mettent tour à tour les points sur les i. « Nous acceptons Debussy, écrit le dernier, nous l'adorions comme un dieu ; mais nous savions Ravel sans faiblesses, exactement l'homme de son œuvre – ce qui, toujours, a été rare. » **François Laurent**

#### IV. Monographie à paraître :

- **Maurice Ravel, *Correspondance, écrits et entretiens***, recueillis, présentés et annotés par Manuel Cornejo, Paris, [Le Passeur Éditeur](#), à paraître à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Maurice Ravel le 28 décembre 2017. (projet lauréat de la [Bourse des Muses 2013](#) ex aequo –ACDA : Association pour la création et la diffusion artistique – SACEM - Fondation Singer-Polignac)

**LE PASSEUR**  
ÉDITEUR

#### V. Conférences, etc. :

- « Maurice Ravel et la Grande Guerre », à l'occasion de la cérémonie d'inauguration d'une [plaque commémorative Maurice Ravel](#) à Chamouilley, Haute-Marne, à l'invitation de la Ville de Chamouilley, 7 septembre 2013.
- « Spéranza Calo-Séailles musicienne », à l'occasion de l'exposition *LAP, le ciment-roi de l'Art-Déco* à la Maison des Arts d'Antony (Ville d'Antony), avec audition d'extraits musicaux de 1913 des Archives de la Parole, 18 octobre 2014.
- « Autour de la correspondance de Maurice Ravel », Salle Ravel de Saint-Jean-de-Luz, dans le cadre des conférences musicales de l'[Académie Internationale Maurice Ravel](#) et à l'occasion du cinquantenaire de l'institution (1967-2017), 13 février 2017.

#### VI. Radio :

1. France Musique, 9 et 10 juillet 2012, émission de David Christoffel. (sur la correspondance de Maurice Ravel)
2. Radio Campus Lille, 19 octobre 2013, émission de Françoise Objois. (sur Maurice Ravel en général, sa correspondance, l'association les Amis de Maurice Ravel)
3. Musiq3 (RTBF), 16 novembre 2013, émission « Sur Mesures » d'Annick Van Noeyen ; rediffusion 26 juillet 2014. (sur Maurice Ravel en Belgique et avec le concours de Paul Danblon, voir supra I.6 et I.8)
4. France Musique, 3 mai 2016, émission matinale de Vincent Josse. (sur le *Boléro* de Maurice Ravel)
5. Espace2 (RTS), 5 mai 2016, émission « Nouveaux horizons » de Jean-Pierre Amann. (sur Maurice Ravel, le domaine public et les archives du compositeur)

#### VII. Télévision :

1. Participation au film documentaire [Qui a volé le Boléro de Ravel ?](#), réalisation Fabien Caux-Lahalle, 18<sup>e</sup> District/France Télévisions/INA, 1<sup>ère</sup> diffusion 1<sup>er</sup> mai 2016 sur France5, diffusion ultérieure dans une version plus longue en 9 épisodes sur le site CultureBox de France Télévisions.
2. Participation au reportage [Du rifici chez Ravel](#), réalisation Elisa Helain, dans l'émission [Stupéfiant ! de Léa Salamé](#), 1<sup>ère</sup> diffusion 17 avril 2017 sur France2.

#### VIII. Conseils scientifiques (liste non exhaustive) :

1. CD *Les compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore*, Françoise Masset (chant), Nicolas Stavy (piano), label Solstice, 2009.
2. CD *Ravel : Mélodies*, Alain Altinoglu (piano), Nora Gubisch (chant), label Naïve, 2012.
3. Exposition *Misia reine de Paris*, Musée d'Orsay, Paris, juin-septembre 2012, Musée Bonnard, Le Cannet, octobre 2012-janvier 2013.
4. Monographie sur le compositeur grec Spiro(s) Samara(s) (1861-1917), élève de Léo Delibes et auteur de *L'Hymne olympique*, par George Leotsakos, Athènes, Musée-Fondation Benakis, 2013, 1.000 p.
5. Nouvelle édition de la partition de *Tzigane* de Maurice Ravel par Christine Baur et Douglas Woodfull-Harris, Bärenreiter (BA 8849-90), 2012.
6. Conseils scientifiques réguliers à David Christoffel pour sa chronique Les Oreilles Sensibles sur France Musique, 2012-2013.
7. Communication d'informations pour la chronique « Ventes aux enchères et dans les librairies spécialisées » de Cédric Segond-Genovesi paraissant aux [Cahiers Debussy](#) (n°36, 2012 ; n°37-38, 2014).
8. Localisation et communication de films documentaires (inédits en France) réalisés pour la RTBF par Paul Danblon et Alain Denis sur Maurice Ravel, *À la recherche de Ravel* (1967) et *L'Homme et les Sortilèges* (1975), 2012.

9. Mission Histoire du Conseil Général de la Meuse, conseils sur les activités militaires de Maurice Ravel en 1914-1918, 2012-2013, exploités dans un [article en ligne d'avril 2013](#)
10. Volume collectif *Maurice Ravel / Léon-Paul Fargue*, Alain Joubert (dir.), Les Amis de la Musique Française (collection Études, n°1), 2013.
11. D<sup>r</sup> Yves Delaplace, *José Mingret 1880-1969* [Catalogue de l'exposition 16 novembre 2013-16 février 2014], préface de Marie Lapalus (conservateur en chef des Musées de Mâcon), Mâcon, Musées de Mâcon, novembre 2013.
12. Exposition *Lap. Le ciment-roi de l'Art Déco*, Maison des Arts d'Antony, 17 septembre-2 novembre 2014, commissaires de l'exposition : Valérie Cornette, directrice de la Maison des Arts d'Antony, Alexis Douchin, conservateur des Archives communales d'Antony.
13. Monographie de Robert Adelson, *The History of the Erard Piano and Harp in Letters and Documents, 1785-1959*, 2 vols, Cambridge, Cambridge University Press, juillet 2015. (conseils sur Maurice Ravel et la Maison Erard)
14. Choix des correspondances de Maurice Ravel (dont plusieurs inédites) lues par la comédienne Marie-Christine Barrault lors du concert du centenaire de la création du *Trio* de Maurice Ravel Salle Gaveau, 28 janvier 2015, Production Philippe Maillard.
15. Monographie d'Emily Kilpatrick, *The Operas of Maurice Ravel*, Cambridge University Press, 2015.
16. Monographie de Marc Vignal, *Ralph Vaughan Williams*, Paris, Bleu Nuit Éditeur, novembre 2015.
17. Conseils pour les Dépêches Notes de Clément Rochefort sur France Musique, 24 juin 2014, 16 mars 2015, 9 novembre 2015, 7 décembre 2015.

#### IX. Divers :

- Éditeur de la *Lettre des Amis de Maurice Ravel*, bulletin interne semestriel de l'association des Amis de Maurice Ravel (8 numéros d'environ 20 pages chacun parus), auteur des messages collectifs envoyés aux membres par mail avec le protocole de confidentialité CCI (plus de 200 messages envoyés), rédacteur des comptes rendus des Assemblées générales ordinaires annuelles (4 comptes rendus publiés).
- Organisateur, pour les Amis de Maurice Ravel, de la commémoration du 75<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Ravel au cimetière de Levallois le 28 décembre 2012, et du concert d'hommage à Ravel à la Délégation générale Wallonie-Bruxelles de Paris (Ambassade de Belgique) le [7 mars 2013](#).
- Organisateur d'un concert du Centenaire de Maurice Ravel à Verdun le [15 avril 2016](#) au Château des Monthairons, avec le concours du pianiste François-Joël Thiollier, pour un récital Chopin-Ravel bénéficiant du soutien de l'association 14-18 Meuse, de la Mission Histoire du Conseil Général de la Meuse et de la Mission du Centenaire 14-18.
- Directeur du site internet <http://www.boleravel.fr> lancé le 30 avril 2016
- Webmestre des blogs <http://boleravel.blogspot.com> lancé en 2012, supprimé en 2016-2017  
<http://rolandmanuel.blogspot.fr> Roland-Manuel (1891-1966)
- À l'initiative, pour les Amis de Maurice Ravel, de la pose d'une [plaque commémorative Maurice Ravel](#) 11 rue Louis Rouquier à Levallois-Perret le 7 mars 2015, à l'occasion du 140<sup>e</sup> anniversaire de naissance du musicien.
- Initiateur de la commémoration du cinquantenaire de la disparition de [Roland-Manuel](#) en 2016, de l'inscription de celle-ci au calendrier fixé par le Haut comité aux Commémorations nationales du Ministère de la Culture, et d'une journée d'études assortie de concert(s) et exposition au [Conservatoire National de Paris \(CNSMDP\) le 17 novembre 2016](#). Comité scientifique : Manuel Cornejo, Yves Gérard, Lucie Kayas et Rémy Stricker.
- Co-initiateur en 2017 d'une campagne de mécénat participatif / crowdfunding, avec la plateforme [Commeon](#), visant à permettre aux Amis de Maurice Ravel d'acquérir des autographes et documents de Maurice Ravel qui feront ensuite l'objet d'une proposition de dépôt au département de musique de la BnF.

#### X. Associations (liste non exhaustive) :

- Société française de Musicologie (SfM)
- Groupe français de l'Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation Musicaux (AIBM)
- Amis de la Musique Française (AMF)
- Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe (AIH), section française
- Associations vouées à des compositeurs : Centre de Documentation Claude Debussy ; Maurice Emmanuel ; Albert Roussel (CIAR) ; Alexandre Tansman ; etc.
- Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue.