



Manuel Cornejo (1971), professeur agrégé d'espagnol (1995) en CPGE, ancien membre de la section scientifique de la Casa de Velázquez¹ (2003-2005), titulaire d'un doctorat sur le dramaturge Lope de Vega sous la direction de Jean Canavaggio (2004).

Membre associé du laboratoire de recherche [IReMus](#) (2023-).

Recherches en histoire de la musique, tout particulièrement sur **Maurice Ravel** (aspects méconnus de sa biographie, iconographie, correspondance, catalogue de ses œuvres, inventaire de toutes les sources de toutes dates et en toutes langues le concernant, etc.). Recherches élargies aux rares élèves de composition de Maurice Ravel et plus particulièrement Roland- Manuel (1891-1966) et Manuel Rosenthal (1904-2003), ainsi qu'à la Société musicale indépendante (1910-1935) cofondée par Maurice Ravel.

Éditeur scientifique de la correspondance, écrits et entretiens de Maurice Ravel au [Passeur Éditeur](#) en 2018, réunion de 2.700 documents, ouvrage récompensé de plusieurs prix : Prix du Jury du Prix France Musique des Muses 2019, Prix du meilleur livre sur la musique (essai) du Syndicat professionnel de la Critique de Théâtre, Musique et Danse 2019, Prix Sévigné 2019, ouvrage finaliste du Prix Sergent Maginot du 16^e Salon du Livre d'Histoire de Verdun 2019.

Collaborateur régulier des *Cahiers Maurice Ravel* (publication annuelle de la Fondation Maurice Ravel aux éditions Séguier), du n°12 de 2009 au n°18 de 2016, numéro dont il a assuré la rédaction en chef. Membre élu du Conseil d'Administration de la Fondation Maurice Ravel (31 mars 2015-4 mai 2016).

Contributeur du projet [Dicteco](#) Dictionnaire des écrits de compositeurs, application numérique dédiée aux écrits de compositeurs.

Contributeur (2020-) et membre du comité scientifique (2023-) de la base de données [Dezède](#) Archives et chronologie des spectacles (ISSN 2269-9473).

Président-fondateur (2012-) de l'association des [Amis de Maurice Ravel](#) (*JO*, 9/6/2012) reconnue d'intérêt général (président d'honneur : Gabriel Yared ; vice-président : Serge Touzelet).

Publications et travaux

- I. Monographie
- II. Bases de données
- III. Coordination de publications collectives
- IV. Articles publiés
- V. Livrets de CD
- VI. Entretiens
- VII. Conférences, etc.
- VIII. Radio
- IX. Télévision
- X. Conseils scientifiques
- XI. Divers

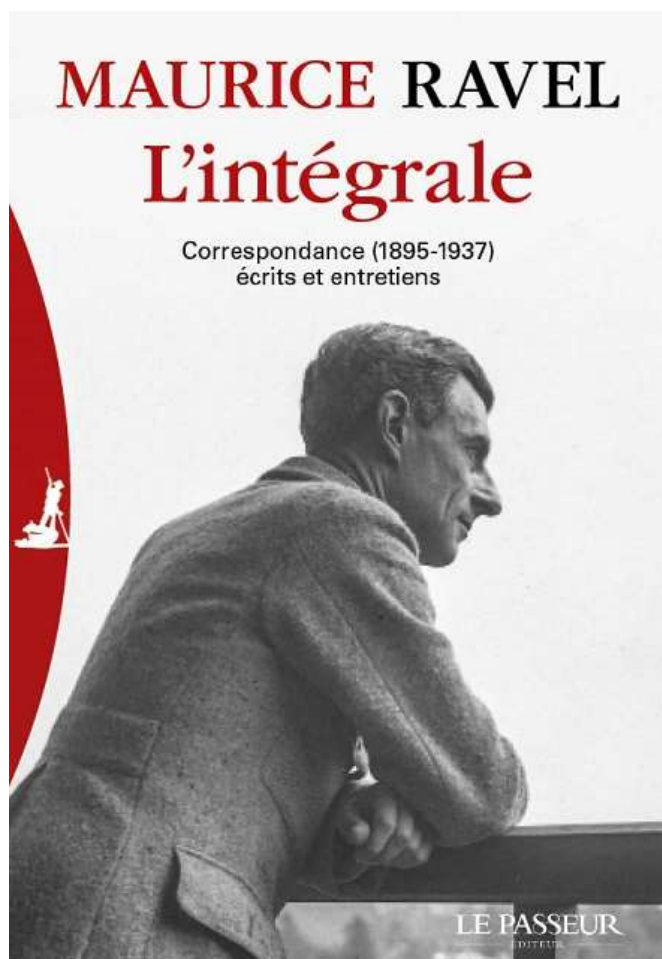
Notices d'autorité : [catalogue.bnf](#), [data.bnf](#), [dialnet](#), [discogs](#), [hal](#), [rebiun](#), [sudoc](#), [viaf](#), [worldcat](#).

¹ C'est au concert d'inauguration de la Casa de Velázquez de Madrid (Ambassade de France en Espagne) que Maurice Ravel prit part le 22 novembre 1928, soir de la création du *Bolero* par les Ballets Ida Rubinstein avec Walther Straram à la direction d'orchestre à l'Opéra de Paris.

Publications et travaux sur Maurice Ravel et la musique :

I. Monographie :

- **Maurice Ravel, *L'intégrale : Correspondance (1895-1937), écrits et entretiens***, édition établie, présentée et annotée par Manuel Cornejo, Paris, [Le Passeur Éditeur](#), 2018, 1776 p. (réunion de 2.700 documents dont 2.007 écrits publics et privés de Maurice Ravel : 1.883 correspondances de Ravel, 303 correspondances à Ravel, 367 correspondances ou extraits de correspondances entre tiers sur Ravel, 137 écrits et entretiens de Ravel, dont certains traduits de diverses langues étrangères)



Mécènes :

[Académie des Beaux-Arts / Institut de France](#)

[Fondation d'entreprise La Poste](#)

[CIC](#)

[CNL](#)

[SACEM](#)

[Fondation Francis et Mica Salabert](#)

[Éditions musicales Enoch & C^{ie}](#)

[Fondation Maurice Ravel](#)

[Les Amis de Maurice Ravel](#)



Prix :

Bourse des Muses 2013 ex aequo de l'Association pour la création et la diffusion artistique (ACDA) en partenariat avec la [SACEM](#) et la [Fondation Singer-Polignac](#) (remise de prix le 26 février 2013 à la [Fondation Singer-Polignac](#))

Prix du Jury du [Prix France Musique des Muses 2019](#) (remise de prix le 14 mars 2019 au Salon du Livre de Paris, Porte de Versailles)

Prix du Meilleur livre sur la Musique (Essai) du [Syndicat Professionnel de la Critique de Théâtre, Musique et Danse](#) 2019 (remise de prix le 21 juin 2019 au Théâtre National de l'Opéra-Comique)

[Prix Sévigné 2019](#) (remise de prix le 4 février 2020 au Musée de la Poste)

Revue de presse :

- [Livres Hebdo](#), 12 octobre 2018 « Tout Ravel »
[Livres Hebdo](#), 19 octobre 2018 « Tout pour la musique »
[Classiquenews](#), 29 octobre 2018
[Le Figaro](#), 30 octobre 2018 « Manuel Cornejo, “ravelamente” »
[Le Mag-L'Est Républicain](#), 18 novembre 2018 « Ravel à la lettre. La parution de *L'intégrale* de la correspondance et des écrits du compositeur est un événement considérable pour l'histoire de la musique »
[L'Obs](#), 29 novembre 2018
Classica, n°208, décembre 2018-janvier 2019, p. 12-13 : « Événement. Dans l'intimité de Ravel » (propos de Manuel Cornejo recueillis par Jean-Charles Hoffelé)
[ResMusica](#), 8 décembre 2018 (par Agnès Simon)
[Qobuz](#), 12 décembre 2018 « Notes de lecture »
[Le Monde](#), 21 décembre 2018 « Les mots de Ravel »
[Mediapart](#) (1/3), 21 décembre 2018 « Correspondance de Ravel (I) »
[Mediapart](#) (2/3), 22 décembre 2018 « Correspondance de Ravel (II) »
[Mediapart](#) (3/3), 22 décembre 2018 « Correspondance de Ravel (III) »
[Forumopera](#), 24 décembre 2018 « Pour Ravel, le plus beau des Noël's »
[FloriLettres](#) (Fondation d'entreprise La Poste), n°200, février 2019
Quinzaines, du 16 au 28 février 2019, p. 12 « La musique et les mots »
[Nonfiction](#) (*Le quotidien des livres et des idées*), 16 février 2019 « L'esprit de Ravel par ses lettres » (par le compositeur Karol Beffa)
Pianiste, n°115, mars-avril 2019, p. 16-17 « Ravel de A à Z »
[Le blog de Jean-Pierre Rousseau](#), 11 mars 2019 « Ravel à Liège »
[Le blog de Jean-Pierre Rousseau](#), 17 mars 2019 « La Valse à Vienne »
[blog.Mollat.com](#), 17 mars 2019 « L'immense plaisir de la lecture de l'Intégrale de la Correspondance de Maurice Ravel ; et l'entretien de la curiosité... » (par Francis Lipka)
[Crescendo](#), 18 mars 2019 « Magistrale Intégrale » (par Bénédicte Palaux-Simonnet)
Diapason, n°678, avril 2019, p. 137 « Les mots de Ravel »
Cahiers Maurice Ravel [Fondation Maurice Ravel-Éditions Séguiet], n°20, 2018 [2019], p. 129-132 (par Frédéric Gaussin)
[Revue Musicale Suisse/Schweizer Musikzeitung/Rivista Musicale Svizzera](#), 30 avril 2019 « Écrits de Ravel »
[Aubonheurdupiano.com](#), 21 juin 2019 (par Frédéric Boucher)
[Les Soirées de Paris](#), 8 avril 2020 « Ravel à hauteur d'homme » (par Françoise Objois)
[Revue musicale de Suisse romande](#), 74-3, septembre 2021, p. 58 (par Vincent Arlettaz)

Radios :

- [France Musique](#), 17 novembre 2018, émission « Sous la couverture » de Philippe Venturini
[RCF](#), 26 novembre 2018, émission « L'échappée belle en musique » de Jacques Nouvier
[idFM](#) (Enghien), 28 novembre 2018, émission de Christophe Gravereaux
[France Musique](#), 28 novembre 2018, émission « Classic Club » de Lionel Esparza
[Radio Campus Bruxelles 92.1 \(ULB\)](#), 7 décembre 2018, émission d'Alexandre Wajnberg
[100.7 FM Fréquence Protestante](#), 9 décembre 2018, émission « Cantabile » de Marc Portehaut
[Radio Classique](#), 22 janvier 2018 20h, émission « [Le journal du classique](#) » de Laure Mézan
[Radio Campus Lille](#), 26 janvier 2019, émission « Traverse » de Françoise Objois
[Musiq'3 \(RTBF\)](#), 20 février 2019, émission « Demandez le programme » de Camille de Rijck
[Musiq'3 \(RTBF\)](#), 10 mars 2019, émission « À portée de mots » d'Axelle Thiry (1/2)
[France Musique](#), 14 mars 2019, émission « Classic Club » de Lionel Esparza
[Musiq'3 \(RTBF\)](#), 17 mars 2019, émission « À portée de mots » d'Axelle Thiry (2/2)
[Accent4/La musique classique en Alsace](#), 15 novembre 2019 (rediffusion [3 décembre 2020](#)), émission d'Olivier Erouart
[idFM](#) (Enghien), 10 février 2020, émission « Entre chien et loup » de Claude Lévy
[Métaclassique](#) #57-Défendre, 4 mars 2020, émission de David Christoffel (rediffusion sur [Bretagne5](#) 8 mars 2020)

Rencontres autour du livre :

Mairie de Lyons-la-Forêt / Les Amis de Lyons, 20 octobre 2018

Librairie [La Flûte de Pan](#), Paris (8^e), 24 novembre 2018

CML de Montfort-l'Amaury, 12 octobre 2019 (24^e édition du festival des [Journées Ravel](#))

Centre Mondial de la Paix, 9-10 novembre 2019 ([16^e Salon du Livre d'Histoire de Verdun](#))

Festival de la correspondance de Grignan (25^e édition des 7-11 juillet 2020 annulée, [rencontre sur Zoom animée par Catherine Pont-Humbert](#))

Bibliothèques : [BnF](#) , [CCFr](#) , [Sudoc](#) , [WorldCat](#)

Fichiers documentaires au format PDF librement consultables sur Internet

[Chronologie](#)

[Chronology](#) (traduction anglaise par Frank Daykin)

[Références des catalogues de ventes aux enchères ou de librairies](#)

[Table des correspondants](#)

[Correctifs](#)

II. [Bases de données](#) :



- « *Le Bolero de Ravel (1928-1945)* », [Dezède](#), 24 mai 2020. ISSN 2269-9473 [Inventaire de 716 auditions dans le monde du 22 novembre 1928 au 8 mai 1945 -dont 423 du vivant du compositeur et 32 sous sa direction- avec les sources documentaires correspondantes]
- « *Maurice Ravel chef d'orchestre (1899-1934)* », [Dezède](#), 6 juin 2020. ISSN 2269-9473 [Inventaire de 78 programmes]
- « *Les créations de L'Enfant et les sortilèges de Ravel* », [Dezède](#), 9 février 2021. ISSN 2269-9473
- « *Les créations de L'Heure espagnole de Ravel* », [Dezède](#), 17 février 2021. ISSN 2269-9473
- « *Concerts Enoch dans le Salon du Figaro (1897-1899)* », [Dezède](#), 7 avril 2021. ISSN 2269-9473 [Inventaire de 36 concerts organisés par les éditeurs de musique Wilhelm Enoch et son gendre Gabriel Astruc]
- « *Le Concerto pour piano et orchestre (en sol) de Ravel (1932-1945)* », [Dezède](#), 14 février 2022. ISSN 2269-9473 [Inventaire de 126 auditions dans le monde du 14 janvier 1932 au 8 mai 1945, dont 81 du vivant de Maurice Ravel –dont 22 sous sa direction-]
- « *Le Concerto pour la main gauche de Ravel (1932-1945)* », [Dezède](#), 14 février 2022. ISSN 2269-9473 [Inventaire de 70 auditions dans le monde du 5 janvier 1932 au 8 mai 1945, dont 33 du vivant de Maurice Ravel –dont 1 sous sa direction le 17 janvier 1933-]
- « *Les premières de Daphnis et Chloé de Maurice Ravel (1911-1921)* », [Dezède](#), 15 août 2022. ISSN 2269-9473
- « *La première saison de la Société musicale indépendante (1909-1910)* », [Dezède](#), 28 novembre 2022. ISSN 2269-9473 [Inventaire des 5 premiers concerts de la SMI cofondée par Maurice Ravel]
- « *L'orchestration par Ravel des Tableaux d'une exposition de Moussorgsky (1922-1945)* », [Dezède](#), 7 janvier 2023. ISSN 2269-9473 [Inventaire de 215 auditions de la création le 19 octobre 1922 au 8 mai 1945, dont 86 auditions par Serge Koussevitzky, commanditaire et créateur de l'œuvre]
- « *Concerts Koussevitzky à Paris (1921-1928)* », [Dezède](#), 23 janvier 2023. ISSN 2269-9473 [Inventaire exhaustif et détaillé de 46 programmes de concerts de musique symphonique organisés et dirigés par Serge Koussevitzky, dont 34 à l'Opéra de Paris (20 novembre 1921-12 juin 1926), 3 à la Salle Gaveau (22 avril-6 mai 1921), 4 au Théâtre des Champs-Élysées (21 mai-11 juin 1927), 4 à la Salle Pleyel (24 mai-14 juin 1928) et 1 au Palais du Trocadéro (concert de bienfaisance du 21 mars 1922)]

III. Coordination de publications collectives :

- *Cahiers Maurice Ravel*, n°18, 2016 [janvier 2017], 212 p., numéro dédié à Michel Delahaye, rédacteur en chef de 1998 à 2014. ISSN 0769-7945 ISBN 978-2-84049-722-6
Revue de presse : *La Lettre du Musicien*, n°490, mars 2017, p. 22
Diapason, n°657, mai 2017, p. 159

IV. Articles scientifiques :

1. « Deux lettres inédites de Claude Debussy à René Lenormand », *Cahiers Debussy*, n°33, 2009, p. 81-85. ISSN 0395-1200
2. « La *Suite sur des airs populaires grecs* de Maurice Emmanuel », *Bulletin des Amis de Maurice Emmanuel*, n°5, automne 2009, p. 52-73. ISSN 1773-9519
3. « Maurice Ravel et Pierre Lalo. Une lettre oubliée de Maurice Ravel au directeur du *Temps* (avril-mai 1907) », *Cahiers Maurice Ravel*, n°12, 2009, p. 22-43. ISBN 978-2-8404-9583-3
4. « Deux épisodes méconnus de la première saison de la Société Musicale Indépendante (avril-juin 1910). Deux documents oubliés dont une lettre cosignée par Maurice Ravel », *Cahiers Maurice Ravel*, n°12, 2009, p. 84-100. ISBN 978-2-8404-9583-3
5. « Documents Ravel dans les ventes et collections publiques et privées. Lettre inédite de Maurice Ravel à Adine O'Neill », *Cahiers Maurice Ravel*, n°13, 2010, p. 29-30. ISBN 978-2-8404-9609-0
6. « Maurice Ravel en Belgique », *Cahiers Maurice Ravel*, n°13, 2010, p. 74-125. ISBN 978-2-8404-9609-0
7. « Quelques précisions sur la genèse des *Mélodies populaires grecques* harmonisées par Maurice Ravel : des dix mélodies initiales aux six mélodies éditées », *Cahiers Maurice Ravel*, n°13, 2010, p. 149-192. ISBN 978-2-8404-9609-0
8. « Maurice Ravel en Belgique. *In memoriam* Adrienne Fontainas », *Cahiers Maurice Ravel*, n°14, 2011, p. 9-15. ISBN 978-2-8404-9645-8
9. « “ Sans Madrid, probablement je n'existerais pas ”. Deux interviews espagnoles de Maurice Ravel inédites en France (1924) », *Cahiers Maurice Ravel*, n°14, 2011, p. 125-146. ISBN 978-2-8404-9645-8
10. « Quand Maurice Ravel prend la défense d'Erik Satie... Deux lettres inédites à René Lenormand (1911-1912) », *Cahiers Maurice Ravel*, n°15, 2012, p. 26-34. ISBN 978-2-8404-9645-8
11. « Documents Ravel dans les ventes et collections publiques et privées. Lettre autographe signée de Maurice Ravel à Alfred Françaix, 10 janvier 1923 », *Cahiers Maurice Ravel*, n°15, 2012, p. 74-77. ISBN 978-2-8404-9664-9
12. « Maurice Ravel et Maurice Jaubert. Une relation musicale trop vite interrompue (1925-1928). Correspondance inédite », *Cahiers Maurice Ravel*, n°15, 2012, p. 86-114. (avec une annexe « Maurice Ravel et le septième Art ») ISBN 978-2-8404-9664-9
13. « Quand Ravel interprète lui-même *L'Enfant et les Sortilèges*... Le petit-fils d'Offenbach au Belvédère (1925-1926) », *Cahiers Maurice Ravel*, n°15, 2012, p. 115-119. ISBN 978-2-8404-9664-9
14. « Parutions récentes », *Cahiers Maurice Ravel*, n°15, 2012, p. 125-126. [annonces de parutions de deux monographies, de Jérôme Rossi sur Frederik Delius (éditions Papillon) et de Catherine Lorent sur Florent Schmitt (Bleu Nuit éditeur)] ISBN 978-2-8404-9664-9
15. « Quatre réponses et opinions méconnues de Claude Debussy publiées dans la presse quotidienne en 1911 et 1912 », *Cahiers Debussy*, n°37-38, 2014, p. 151-159. ISSN 0395-1200
16. « Les films sur Maurice Ravel de Paul Danblon et Alain Denis (1). À la recherche de Maurice Ravel (RTBF, 1967). Interviews à Montfort-l'Amaury de Georges Labadie, Jacques Drouot, René Sèvegrand et Manuel Rosenthal », *Cahiers Maurice Ravel*, n°16, 2013-2014, p. 91-112. (Corrigenda dans *Cahiers Maurice Ravel*, n°17, 2014-2015, p. 176) ISBN 978-2-8404-9680-9
17. « Documents Ravel dans les ventes et collections publiques et privées. Lettre autographe signée de Maurice Ravel inédite à Spéranza Calo-Séailles », *Cahiers Maurice Ravel*, n°16, 2013-2014, p. 152-156. ISBN 978-2-8404-9680-9
18. « Une source ravélienne oubliée : les souvenirs de Sam Bottenheim, secrétaire de Willem Mengelberg », *Cahiers Maurice Ravel*, n°16, 2013-2014, p. 157-169. ISBN 978-2-8404-9680-9
19. « Parutions récentes », *Cahiers Maurice Ravel*, n°16, 2013-2014, p. 174-175. (rubrique non signée, parutions annoncées par Manuel Cornejo -à l'exception d'une nouvelle édition de *Ma Mère l'Oye* par Arbie Orenstein chez Eulenburg, annoncée par Michel Delahaye-) ISBN 978-2-8404-9680-9
20. « Deux lettres inédites de Maurice Ravel à Marcel Raval. À propos de la mélodie *Rêves* inspirée par Léon-Paul Fargue et à lui dédiée », *Ludions* [bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue],

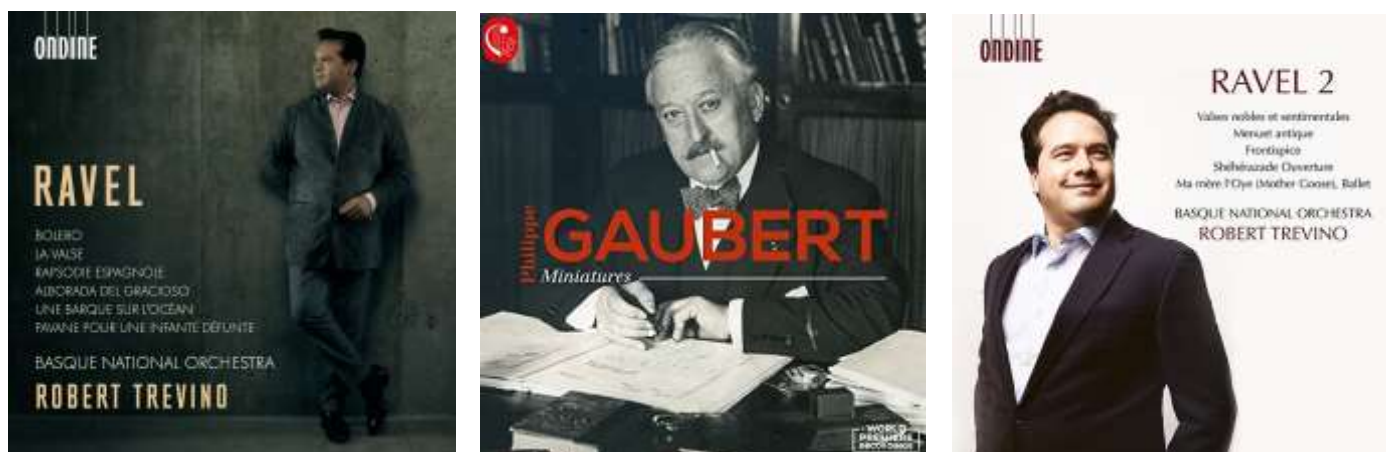
- n°14, 2014 : n°spécial consacré à l’Hommage à Léon-Paul Fargue des *Feuilles libres* n°45-46 de juin 1927, p. 130-140. (avec la collaboration de Laurent de Freitas) ISSN 1621-4714
21. « La Grande Guerre du conducteur Maurice Ravel. “Mon ami, z’il est à la guerre...” », in *Mon violon m’a sauvé la vie. Destins de musiciens dans la Grande Guerre*, catalogue de l’exposition du [Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux](#), Georgie et Luc Durosoir (dir.), Paris, Liénart éditions, 2015, p. 60-64. ISBN 978-2-35906-143-7
 22. « Madame Reveleau, la fidèle gouvernante de Maurice Ravel au Belvédère de 1921 à 1937. “Mon maître, c’était un vrai aristo” », *Cahiers Maurice Ravel*, n°17, 2014-2015, p. 121-132. ISBN 978-2-8404-9587-1
 23. « Maurice Ravel et René de Castéra », *Cahiers Maurice Ravel*, n°17, 2014-2015, p. 133-141. ISBN 978-2-8404-9587-1
 24. « La première rencontre de Maurice Ravel et Léon-Paul Fargue chez Paul Sordes », [Ludions](#) [bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue], n°15, 2015, p. 109-121. ISSN 1621-4714
 25. « Micheline Kahn et *Introduction et Allegro* de Maurice Ravel », [Bulletin Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe \(Section Française\)](#), 52^e année, décembre 2015, p. 6-17. ISSN 0295-2610
 26. « La Grande Guerre de Maurice Ravel », [Connaissance de la Meuse](#), n°120, février 2016, p. 5-7. ISSN 0984-8312
 27. « Éditorial. “Bolérite” aiguë », *Cahiers Maurice Ravel*, n°18, 2016 [janvier 2017], p. 9-30. ISBN 978-2-8404-9722-6
 28. (présentation, transcription et notes), « Le “match Debussy-Ravel”. Choix de textes », *Cahiers Maurice Ravel*, n°18, 2016 [janvier 2017], p. 81-111. (textes de Michel-Dimitri Calvocoressi, Roland-Manuel, Alfred Cortot, Vladimir Jankélévitch, Henri Jourdan et Hélène Jourdan-Morhange) ISBN 978-2-8404-9722-6
 29. (présentation, transcription et notes), Florent Schmitt, « Une Sonate [pour violon et violoncelle] de M. Maurice Ravel », *Cahiers Maurice Ravel*, n°18, 2016 [janvier 2017], p. 113-122. ISBN 978-2-8404-9722-6
 30. « Documents Ravel dans les ventes et collections publiques et privées », *Cahiers Maurice Ravel*, n°18, 2016 [janvier 2017], p. 123-167. ISBN 978-2-8404-9722-6
 31. « Bibliographie ravélienne », *Cahiers Maurice Ravel*, n°18, 2016 [janvier 2017], p. 169-200. ISBN 978-2-8404-9722-6
 32. « Les écrits de Maurice Ravel (1875-1937) : présentation synthétique », [DICTECO \[Dictionnaire des Écrits de Compositeurs\]](#), 30 octobre 2017 (dernière mise à jour 22 juin 2020).
 33. « Deux anecdotes de Jeanne “Pierrette” Haour et/ou Roger Haour sur Léon-Paul Fargue », [Ludions](#) [bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue], n°17, 2017, p. 122-124. ISSN 1621-4714
 34. « *Bolero*. Vérités et contre-vérités sur sa genèse et histoire », texte introductif à l’édition Urtext : Maurice Ravel, *Bolero*, François Dru et Quentin Hindley (eds.), Linkebeek, XXI Music Publishing (Ravel Edition, François Dru et Pierre-Jean-Tribot (dir.), vol. I), 2018, p. II-XX. (traduction anglaise « Edifying and Rectifying Facts about the Creation of *Bolero* », p. XXI-XXXV)
 35. « “La ravélophilie est un bonheur”. La passion de Paul Danblon pour Maurice Ravel », [La Pensée et les Hommes](#), n°113, 2019, p. 19-37. ISSN 0774-2754 ISBN 978-2-9601970-9-9
 36. « Roland-Manuel. Repères biographiques », [La Revue du Conservatoire](#) (CNSMDP), n°7, 2019. (actes de la journée d’études *Visages de Roland-Manuel* au CNSMDP du 17 novembre 2016)
 37. « Le fonds de manuscrits musicaux de Maurice Ravel des Archives du Palais princier de Monaco », [Revue de Musicologie](#), 107/1, 2021, p. 77-93. ISSN 0035-1601
 38. « Maurice Ravel », in *Art/Enfer. Créer à Verdun 1914-1918*, sous la direction d’Édith Desrousseaux de Medrano et Clotilde Bizot-Espiard, Rennes, Éditions Ouest-France, 2022, p. 60-61. [exposition du 23 juin au 31 décembre 2022 au Mémorial de Verdun] ISBN 978-2-7373-8788-3
 39. « Défendre », in David Christoffel, *Les Annales de Métaclassique*, vol. 2, [Aedam Musicae](#) (AEM-256), 2022, p. 105-116. (transcription d’un entretien radiophonique avec David Christoffel) ISBN 978-2-919046-43-0
 40. « Depuis le 29 septembre. Ravel est dans le domaine public... ou presque ! On vous explique », [Classica](#), n°247, novembre 2022, p. 55. ISSN 1966-7892
 41. « Préface », Bernard Lechevalier, Bernard Mercier, Fausto Viader, *Le cerveau de Ravel*, Paris, [Odile Jacob](#), 2023, p. 9-11. ISBN 978-2-4150-0427-9 [[vidéo de présentation du livre](#) le 8 avril 2023 à la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret]
 42. « “Je suis en excellents termes de camaraderie avec Ravel, en effet”. Louis Aubert et Maurice Ravel, une amitié de quarante ans », à paraître dans les actes des journées d’études de Toulouse et de Paris consacrées à Louis Aubert en 2018, Ludovic Florin, Mylène Dubiau et Stéphanie Moraly (eds.).

V. Livrets de CD :

1. CD *Ravel à Gaveau*, David Lively, Aurélien Pascal, Denis Pascal, Svetlin Roussev, [La Musica](#) / Philippe Maillard Production (LMU016), 2019. ([livret PDF](#))
2. CD *Ravel. Mélodies*, Victor Sicard et Anna Cardona, avec le concours de Mathilde Calderini et Aurélien Pascal, [La Musica](#) / Philippe Maillard Production (LMU020), 2020. ([livret PDF](#))
3. CD *Ravel. Le Jardin féerique. Œuvres de musique de chambre*, les chambristes de l'Orchestre philharmonique de Berlin, Emmanuel Pahud, Wenzel Fuchs, Marie-Pierre Langlamet, Christophe Horak, Simon Roturier, Ignacy Miecznikowski, Bruno Delepelaire, [Indesens](#) (INDE139), 2020.



4. CD *Ravel : Bolero, La Valse, Rapsodie espagnole, Alborada del Gracioso, Une Barque sur l'Océan, Pavane pour une Infante défunte*, Basque National Orchestra, Robert Trevino, [Ondine](#) [Naxos] (ODE 1385-2), 2021. ([livret PDF](#))
5. CD *Philippe Gaubert. Miniatures*. World Premiere Recordings, Marie-Louise Duthoit (soprano), François Bru (flûte), Éric Aubier (cornet), Benoît Marin (alto), Laurence Disse (piano), Pascal Gallet (piano), Ariane Gendrat (piano), Catherine Legrand (piano), [Calliope](#) (CAL 2189), 2021.
6. CD *Ravel : Ma Mère l'Oye, Shéhérazade ouverture de Féerie. Menuet antique. Valses nobles et sentimentales. Frontispice* (orchestration de Pierre Boulez), Basque National Orchestra, Robert Trevino, [Ondine](#) [Naxos] (ODE 1416-2), 2022. ([livret PDF](#))



VI. Entretiens (sauf entretiens en lien avec le livre *Maurice Ravel : L'intégrale*, voir supra) :

1. « Ravel : une partie de son œuvre bientôt dans le domaine public » (propos recueillis par Suzanne Gervais), [La Lettre du Musicien](#), n°477, avril 2016, p. 30-31. ISSN 0766-916X
2. « De nombreuses archives de Ravel se sont volatilisées » (propos recueillis par Thierry Hillériteau et Léna Lutaud), [Le Figaro](#), 30 avril-1^{er} mai 2016, p. 25. ISSN 0182-5852

VII. Conférences, etc. :

- « Maurice Ravel et la Grande Guerre », cérémonie d'inauguration d'une [plaque commémorative Maurice Ravel](#) à Chamouilley, Haute-Marne, à l'invitation de la Ville de Chamouilley, 7 septembre 2013.
- « [Spéranza Calo-Séailles](#) musicienne », exposition *LAP, le ciment-roi de l'Art-Déco* à la Maison des Arts d'Antony (Ville d'Antony), avec audition d'extraits musicaux de 1913 des Archives de la Parole, 18 octobre 2014.

- « Autour de la correspondance de Maurice Ravel », Salle Ravel de Saint-Jean-de-Luz, conférences musicales de l'Académie internationale de musique Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz, à l'occasion du cinquantenaire de l'institution (1967-2017), 13 février 2017.
- « Autour de Ravel », Nouveau Siècle de Lille, table ronde avec le chef d'orchestre Alexandre Bloch et le musicologue et cinéaste François Porcile animée par Françoise Objois, en partenariat avec l'Université populaire de Lille, à l'occasion d'une audition de *Daphnis et Chloé* par l'Orchestre national de Lille, 23 septembre 2017.
- « Maurice Ravel au miroir de ses lettres et écrits », Mairie de Lyons-la-Forêt/Amis de Lyons, 20 octobre 2018.
- « Louis Aubert et Maurice Ravel, une amitié de quarante ans », [Journée d'études sur Louis Aubert \(1877-1968\)/Cinquantenaire de sa mort](#) organisée par [Stéphanie Moraly](#), CRR de la rue de Jean-Jacques Rousseau, Paris 1^{er} (au lieu du CRR de la rue de Madrid, Paris 8^e, fermé pour raisons de sécurité/mouvements sociaux), 15 décembre 2018.
- « Maurice Ravel, Paris et le 9^e arrondissement », Salle du Conseil de la Mairie du 9^e arrondissement de Paris, 13 février 2019 ; [Mairie du 9^e et association 9^e Histoire](#).
- « L'étrange Monsieur Ravel », conférence musicale de Benoît Duteurtre avec la participation de Manuel Cornejo, [Fondation Singer-Polignac](#), 14 février 2019.
- « Maurice Ravel épistolier », Salle Cortot-École normale de Musique Cortot-Mangeot, 22 mai 2019.
- « Maurice Ravel. Pour en savoir plus sur l'auteur du *Bolero* », Université d'Anchin, Douai, 10 octobre 2019.
- « L'émouvante correspondance de guerre de Maurice Ravel », [16^e Salon du Livre d'Histoire de Verdun](#), Centre Mondial de la Paix, 10 novembre 2019.
- « Maurice Ravel, magicien de l'orchestre », conférence d'avant-concert de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, 14-15 novembre 2019.
- « *Tzigane* et *Bolero* de Maurice Ravel », conférence d'avant-concert de l'Orchestre de Douai/Région Hauts-de-France, 26 janvier 2020.
- « L'émouvante correspondance de guerre de Maurice Ravel », Bibliothèque Carnegie de Reims/[Société des Amis de la Bibliothèque de Reims](#), 21 mai 2022.

VIII. Radio (sauf émissions en lien avec le livre *Maurice Ravel : L'intégrale*, voir supra) :

1. France Musique, 9 et 10 juillet 2012, émission de David Christoffel.
2. Radio Campus Lille, 19 octobre 2013, émission de Françoise Objois.
3. Musiq3 (RTBF), 16 novembre 2013, émission « Sur Mesures » d'Annick Van Noeyen ; rediffusion 26 juillet 2014 (sur Maurice Ravel en Belgique et avec le concours de Paul Danblon).
4. [France Musique](#), 3 mai 2016, émission matinale de Vincent Josse.
5. Espace2 (RTS), 5 mai 2016, émission « Nouveaux horizons » de Jean-Pierre Amann.
6. [France Inter](#), 21 octobre 2019, émission « Affaires sensibles » de Fabrice Drouelle. Rediffusion : 1^{er} octobre 2021.
7. [France Culture](#), 21 juin 2023 (Fête de la Musique), « 95 ans du *Bolero* de Ravel : le plus grand tube de musique classique de tous les temps ? », émission « Sans oser le demander » de Géraldine Mosna-Savoie.

IX. Télévision :

1. Participation au film documentaire *Qui a volé le Bolero de Ravel ?*, réalisation Fabien Caux-Lahalle, 18^e District/France Télévisions /INA, 1^{ère} diffusion 1^{er} mai 2016 sur France5, diffusion ultérieure dans une version plus longue en 9 épisodes sur le site [CultureBox](#) de France Télévisions.
2. Participation au reportage *Du rififi chez Ravel*, réalisation Elisa Helain, dans l'émission *Stupéfiant !* de Léa Salamé, 1^{ère} diffusion 17 avril 2017 sur France2.
3. Participation au 10^e épisode du film documentaire *Qui a volé le Bolero de Ravel ?*, réalisation Fabien Caux-Lahalle, 18^e District/France 3 Nouvelle Aquitaine/RTS, 1^{ère} diffusion 22 novembre 2019 sur [FR3 NoA](#).
4. Participation au film documentaire *La médecine de l'art : audition et création*, réalisation Bernard Faroux, 17JuinMedia, 1^{ère} diffusion 15 janvier 2021 sur France5 ; rediffusion 28 juin 2022 sur France4.

X. Conseils scientifiques (liste non exhaustive) :

1. CD : *Les compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore*, [Françoise Masset](#) (chant), Nicolas Stavy (piano), label Solstice, 2009.
2. CD : *Ravel : Mélodies*, Alain Altinoglu (piano), Nora Gubisch (chant), label Naïve, 2012.
3. Exposition : *Misia reine de Paris*, Musée d'Orsay, Paris, juin-septembre 2012, Musée Bonnard, Le Cannet, octobre 2012-janvier 2013.
4. Monographie (en grec) : George Leotsakos, *Spiro(s) Samara(s)*, Athènes, Musée-Fondation Benakis, 2013, 1.000 p. [compositeur grec (1861-1917), élève de Léo Delibes et auteur de *L'Hymne olympique*]
5. Partition : Maurice Ravel, *Tzigane*, nouvelle édition par Christine Baur et Douglas Woodfull-Harris, Bärenreiter (BA 8849-90), 2012.
6. Conseils scientifiques occasionnels à David Christoffel pour sa chronique Les Oreilles Sensibles sur France Musique, 2012-2013.
7. Communication d'informations pour la chronique « Ventes aux enchères et dans les librairies spécialisées » de Cédric Segond-Genovesi paraissant aux *Cahiers Debussy* (n°36, 2012 ; n°37-38, 2014).
8. Localisation et communication de films documentaires (méconnus) réalisés pour la RTBF par Paul Danblon et Alain Denis, *À la recherche de Ravel* (1967) et *L'Homme et les Sortilèges* (1975), 2012.
9. Mission Histoire du Conseil Général de la Meuse, conseils sur les activités militaires de Maurice Ravel en 1914-1918, 2012-2013, exploités dans un [article en ligne d'avril 2013](#)
10. Volume collectif : *Maurice Ravel / Léon-Paul Fargue*, Alain Joubert (dir.), Les Amis de la Musique Française (collection Études, n°1), 2013.
11. Exposition : Dr Yves Delaplace, *José Mingret 1880-1969* [Catalogue de l'exposition 16 novembre 2013-16 février 2014], préface de Marie Lapalus (conservateur en chef des Musées de Mâcon), Mâcon, Musées de Mâcon, novembre 2013.
12. Exposition : *Lap. Le ciment-roi de l'Art Déco*, Maison des Arts d'Antony, 17 septembre-2 novembre 2014, commissaires de l'exposition : Valérie Cornette, directrice de la Maison des Arts d'Antony, Alexis Douchin, conservateur des Archives communales d'Antony.
13. Monographie (anglais) : Robert Adelson, *The History of the Erard Piano and Harp in Letters and Documents, 1785-1959*, 2 vols, Cambridge, Cambridge University Press, juillet 2015. (conseils sur Maurice Ravel et la Maison Erard)
14. Choix des correspondances de Maurice Ravel (dont plusieurs inédites) lues par la comédienne Marie-Christine Barrault lors du concert du centenaire de la création du *Trio* de Maurice Ravel Salle Gaveau, 28 janvier 2015, Production Philippe Maillard.
15. Monographie (anglais) : Emily Kilpatrick, *The Operas of Maurice Ravel*, Cambridge University Press, 2015.
16. Monographie : Marc Vignal, *Ralph Vaughan Williams*, Paris, Bleu Nuit Éditeur, novembre 2015.
17. Conseils pour les Dépêches Notes de Clément Rochefort sur France Musique, 24 juin 2014, 16 mars 2015, 9 novembre 2015, 7 décembre 2015.
18. Monographie : Paul Dukas, *Correspondance rassemblée et présentée par Simon-Pierre Perret*, vol. 1 : 1878-1914, Arles, [Actes-Sud-Palazzetto Bru Zane](#), 2018.
19. Article : Dr Charles Timbrell, « Monique Haas, une interprète ravélienne », *Cahiers Maurice Ravel*, n°20, 2018 [2019], p. 35-52.
20. Article : Patricia Sustrac (présidente de l'Association des Amis de Max Jacob), « “Agréez, Monsieur et cher collaborateur, l'assurance de ma considération très distinguée”. Lettres à Roland-Manuel, édition revue et augmentée (1918-1929) », [Les Cahiers Max Jacob](#), 19-20, 2019, p. 33-106.
21. Article : Frédéric Gaussin, « « L'Ariel français du clavier ». Jean Doyen (1907-1982), pionnier, légataire », *Cahiers Maurice Ravel*, n°21, 2020, p. 31-51.
22. Thèse de doctorat inédite : John Lam, *Gamme chinoise : Pentatonic Writings in Early Twentieth-century Parisian Art Music*, The Chinese University of Hong Kong, December 2020.
23. Traité : René Lenormand, *Étude sur l'harmonie moderne* (1912), suivi de Jean-Philippe Navarre, *Précis d'analyse harmonique des œuvres de Maurice Ravel*, Lamath, [Les Presses du Collège Musical](#), 2021.
24. Article : Vincent Arlettaz, « Édouard Ravel (1847-1920) », [Revue musicale de Suisse romande](#), 75^e année, n°2, juin 2022, couverture et p. 4-31.
25. Monographie : Bernard Lechevalier, Bernard Mercier, Fausto Viader, *Le cerveau de Ravel*, Paris, [Odile Jacob](#), 2023. ISBN 978-2-4150-0427-9 [[vidéo de présentation du livre](#) le 8 avril 2023 à la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret]

26. Monographie : Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, *Maurice Ravel. Ni femme, ni dieu, ni maître*, Lormont, [Le Bord de l'Eau](#), 2023. ISBN 978-2-35687-935-6

XI. Divers :

- Éditeur de la *Lettre des Amis de Maurice Ravel*, bulletin interne semestriel de l'association des Amis de Maurice Ravel, coauteur des messages collectifs envoyés aux membres par mail avec le protocole de confidentialité CCI, corédacteur des comptes rendus des Assemblées générales ordinaires annuelles.
- Coorganisateur d'événements et concerts publics et privés dont :
 - ▶ [7 mars 2013](#) : Coorganisateur, pour les Amis de Maurice Ravel, de la commémoration du 75^e anniversaire de la mort de Ravel au cimetière de Levallois le 28 décembre 2012, et du concert d'hommage à Ravel à la Délégation générale Wallonie-Bruxelles de Paris (Ambassade de Belgique).
 - ▶ [15 avril 2016](#) : Coorganisateur d'un concert-lecture commémorant le Centenaire de Maurice Ravel à Verdun au Château des Monthairons, récital de piano par François-Joël Thiollier, lectures par Michel Bernard (*Les Forêts de Ravel*) et Manuel Cornejo (correspondances de Ravel), avec le soutien de : association 14-18 Meuse, Mission Histoire du Conseil Général de la Meuse, Mission du Centenaire 14-18.
 - ▶ [2 juillet 2022](#) : Coorganisateur d'un concert-lecture en marge de l'exposition *Art/Enfer-Créer à Verdun 1914-1918*, récital de piano d'Henri Barda, lectures par Michel Bernard (*Les Forêts de Ravel*) et Manuel Cornejo (correspondances de Ravel).
 - ▶ [8 avril 2023](#) 20h30 : Coorganisateur d'un concert commémorant le 10^e anniversaire de l'association des Amis de Maurice Ravel, récital de piano d'Henri Barda et François-Joël Thiollier, membres d'honneur de l'association, Salle Cortot.
- Directeur du site internet <http://www.boleravel.fr> lancé le 30 avril 2016
- Webmestre des blogs <http://boleravel.blogspot.com> lancé en 2012, supprimé le 30 avril 2016
<http://rolandmanuel.blogspot.fr> Roland-Manuel (1891-1966)
- À l'initiative, pour les Amis de Maurice Ravel, de la fabrication et pose de [plaques commémoratives Maurice Ravel](#) à Paris et environs :
 - ▶ 11, rue Louis Rouquier (rue Chevallier du vivant du compositeur) à Levallois-Perret le 7 mars 2015, à l'occasion du 140^e anniversaire de naissance du musicien ;
 - ▶ [21 rue d'Athènes à Paris \(9^e\)](#) le 12 juin 2019 en présence de M^{me} Delphine Bürkli, maire du 9^e arrondissement de Paris ;
 - ▶ [19, boulevard Pereire à Paris \(17^e\)](#) le 28 décembre 2021 ;
- Initiateur de la commémoration du cinquantenaire de la disparition de [Roland-Manuel](#) en 2016, de l'inscription de celle-ci au calendrier fixé par le Haut comité aux Commémorations nationales du Ministère de la Culture, et d'une journée d'études assortie de concert(s) et exposition au [Conservatoire National de Paris \(CNSMDP\) le 17 novembre 2016](#). Comité scientifique : Manuel Cornejo, Yves Gérard (1932-2020), Lucie Kayas et Rémy Stricker (1936-2019).
- Promoteur d'une politique d'acquisitions patrimoniales autour de Maurice Ravel par les Amis de Maurice Ravel et du don de documents d'archives (dont environ une centaine d'autographes de Maurice Ravel) principalement au département de la musique de la BnF, avec le don complémentaire d'autographes de Ravel liés à Ciboure et Saint-Jean-de-Luz aux Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques et le don d'un lettre de guerre au Mémorial de Verdun ; l'acquisition à Blois en 2017 du portrait peint inédit de 1880 de Pierre Joseph Ravel (1832-1908), père ingénieur du compositeur, par Édouard Ravel (1847-1920), l'oncle peintre suisse du compositeur, tableau prêté pour les besoins de l'exposition [Ravel, le peintre !](#) au centre culturel Boléro de Versoix du 29 janvier au 1^{er} mai 2022 et reproduit pour la première fois dans la [Revue musicale de Suisse romande](#) de juin 2022.
- Promoteur d'une politique de mécénat de l'association pour des publications et enregistrements discographiques et d'une politique de communication de sources documentaires et iconographiques pour divers projets éditoriaux, audiovisuels, télévisuels.

Contact : amisdemauriceravel@gmail.com

<http://www.boleravel.fr>