

LES AMIS DE MAURICE RAVEL

Président d'honneur :
Gabriel YARED

Comité d'honneur :

Serge BAUDO	Jean-Yves CLÉMENT
Paul DANBLON	Henri DUTILLEUX †
Philippe HERSANT	Marcel MARNAT
M ^{me} Claude MOREAU	D ^r Arbie ORENSTEIN
Alain PÂRIS	François PORCILE
Stephen SONDHEIM	François-Joël THIOLLIER
Jean TOUZELET †	Julien-François ZBINDEN

Président-Fondateur :

Manuel CORNEJO,
chercheur sur Maurice Ravel, rédacteur en chef des *Cahiers Maurice Ravel* n°18

Vice-Président :

Serge TOUZELET
frère du regretté Jean TOUZELET (1918-1994)



Les AMIS DE MAURICE RAVEL (association loi 1901, JO, 9/6/2012)
Siège social : 32, rue du Maréchal de Boufflers, 59350 Saint-André
(pour soutenir notre association, non subventionnée par les pouvoirs publics, vous pouvez adhérer ou effectuer dons par chèques ou via paypal)

<http://www.boleravel.fr>
amisderavel@gmail.com

LES AMIS DE MAURICE RAVEL

PRÉSENTENT

SOIRÉE D'HOMMAGE À MAURICE RAVEL

(Ciboure, 7mars 1875-Paris XVI^e, 28 décembre 1937)

MARDI 7 MARS 2017 19H30

SOIREE HOMMAGE A RAVEL

Une présentation des Amis de Maurice Ravel & du Cinéma Le Balzac
1 rue Balzac, 75008 Paris - Le Mardi 7 Mars 2017 à 19h30
SOIREE RAVEL, avec A LA RECHERCHE DE RAVEL
un film documentaire suivi d'une table ronde et d'un récital exceptionnel

JEFFREY GRICE, piano

RAVEL	Le Tombeau de Couperin	
GERSHWIN	Extraits surprise du Songbook	
RIADIS	Hommage à Ravel	
ZBINDEN	3 Preludes op 4	
JOHNSON	Addis Nocturnes	

CINÉMA LE BALZAC
1, RUE BALZAC, 75008 PARIS

19H30

FILM DOCUMENTAIRE EN NOIR ET BLANC INÉDIT À PARIS

À LA RECHERCHE DE MAURICE RAVEL

réalisé en 1967 (30^e anniversaire de la mort du compositeur) par
Paul DANBLON (membre d'honneur des Amis de Maurice Ravel)
et **Alain DENIS** (1924-1986)

RTBF © SONUMA

50 mn

Tourné entièrement à **Montfort-l'Amaury** (Yvelines)

Entretiens avec Georges LABADIE (1902-1979), notaire, Maire,

Jacques DROUOT (1901-1986), violoniste amateur et conseiller municipal

René SÈVEGRAND (1897-1968), quincailler, adjoint au Maire

Témoignage essentiel et très émouvant de **Manuel ROSENTHAL**

(1904-2003), dernier élève de Maurice Ravel, chef d'orchestre et

compositeur, filmé dans diverses pièces de la demeure du compositeur

« **LE BELVÈDÈRE** »

Pour les spectateurs désireux d'aller plus loin, une transcription de tous ces entretiens et témoignages a été publiée par Manuel Cornejo dans les *Cahiers Maurice Ravel* (Fondation Maurice Ravel-Séguier), n°16, 2013-2014, p. 91-112



Paul Danblon de retour au Belvédère, 13 oct. 2012, aux côtés de Claude Moreau. DR

SOUTENEZ LES AMIS DE MAURICE RAVEL !

- L'association étant reconnue d'**intérêt général**, vos **dons** sont **déductibles** en **France de l'impôt sur le revenu (66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable)** ; un reçu fiscal correspondant aux dons sera délivré fin 2017. Adhésions jusqu'au 31/12/2017.
- **Membres actifs** : **30 €** (tarif réduit 15 €: étudiants, RMistes, chômeurs).
- **Membres bienfaiteurs** : **100 €** ou plus, au choix.

✂

Bulletin d'adhésion ou renouvellement d'adhésion 2017

à retourner SVP complété et signé par courrier à l'adresse de l'association

Titre : Madame / Mademoiselle / Monsieur (rayer les mentions inutiles)

Nom : **Prénom(s)** :

Adresse postale :

Code postal : **Ville** :

Pays (si autre que France) :

Tél. fixe (facultatif) : **Tél. portable** (facultatif) :

Courriel / Mail :@

- Je déclare souhaiter adhérer ou renouveler mon adhésion à l'association des Amis de Maurice Ravel et adresse un **chèque*** bancaire ou postal libellé à **l'ordre des Amis de Maurice Ravel** d'un montant de€. Je recevrai régulièrement des informations et la *Lettre* semestrielle de l'association par mail (sauf si je ne communique pas du tout par ce biais). Fait à....., le .../.../2017 *Signature* :

* Le paiement par **virement bancaire** possible :

• Depuis la France, utiliser les références du **RIB** du CCP des AMR :

établissement: 20041 **guichet**: 01005 **compte**: 1347562L026 **clé**: 28

• Depuis l'étranger : **IBAN**: FR77 2004 1010 0513 4756 2L02 628 **BIC**: PSSTFRPLIL

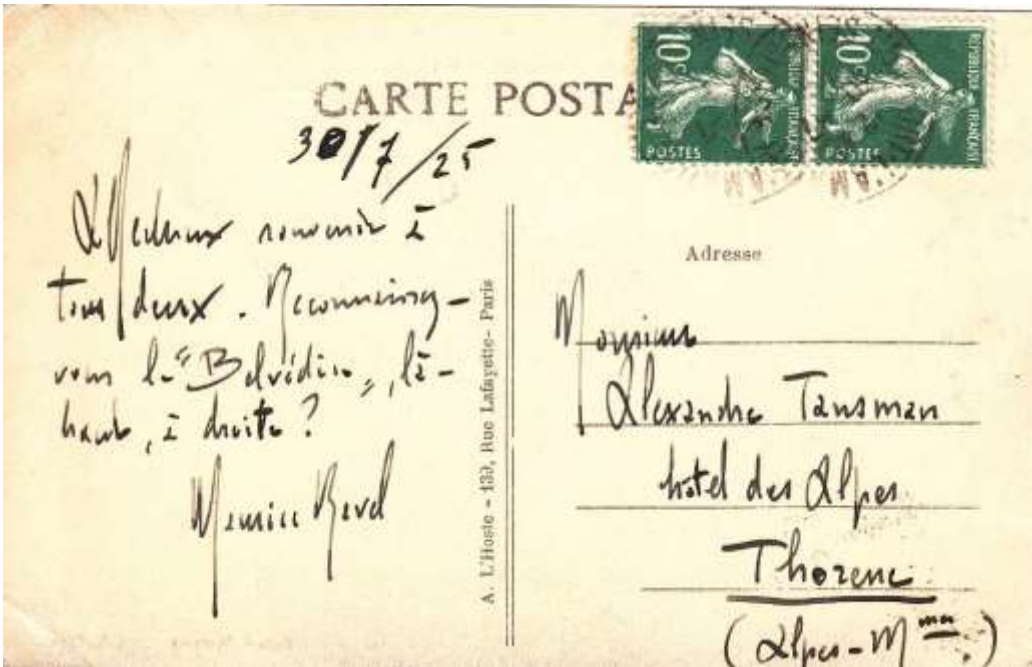
* Règlement aussi possible via **paypal** à l'ordre de **amisderavel@gmail.com**, dans ce cas-là SVP majoration de 1,5 € (membre actif) ou 6 € (membre bienfaiteur).

✂

SOUTENEZ L'ACHAT D'AUTOGRAPHES DE MAURICE RAVEL !

DERNIÈRE MINUTE ! Ayant appris que plusieurs **correspondances de Maurice Ravel à son ami André Ferdinand Herold**, du *Mercur de France*, passeraient en vente le **15 mars** à Berlin, notre trésorerie étant insuffisante à ce jour, nous lançons à compter de ce soir une opération de mécénat participatif sur la plateforme **Commeon** (ex Culture Time) réservée aux organismes d'intérêt général (notre cas) et d'utilité publique, afin de **tenter de nous porter acquéreurs de ces documents**, et en fonction des dons reçus, d'autres documents ravéliens en vente dans des librairies spécialisées, archives dont nous **proposerions** ensuite le **dépôt au département de musique de la Bibliothèque nationale (BnF)** où sont déjà conservés de nombreux autographes de Maurice Ravel et des documents provenant du Belvédère laissées en dépôt par la Réunion des Musées Nationaux (RMN-GP) en 1975 lors du centenaire de la naissance de Maurice Ravel.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site <https://www.commeon.com/fr/projet/ravel> (ne pas oublier le s après http !)



Coll. des Amis de Maurice Ravel / Don de Mireille et Marianne Tansman
 (Une proposition de dépôt de ce document et d'autres des archives des AMR
 sera faite au département de musique de la BnF)

20h30

TABLE RONDE AUTOUR DU FILM

avec

Michel BERNARD, auteur du roman **Les Forêts de Ravel** (La Table Ronde, 2014)

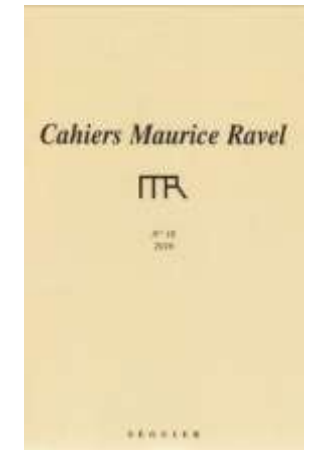
Fabien-CAUX LAHALLE, réalisateur du **film-enquête Qui a volé le Boléro de Ravel ?** diffusé en mai 2016 sur France5 et sur CultureBox

Manuel CORNEJO, chercheur sur Maurice Ravel, président-fondateur des **Amis de Maurice Ravel**, rédacteur en chef des *Cahiers Maurice Ravel* n° 18 (Fondation Maurice Ravel-Séguier), auteur d'une édition des **correspondances, articles et entretiens de Maurice Ravel** (environ 2.000 documents, à paraître début 2018 au Passer Éditeur)

Claude DUPARFAIT, auteur du **récit La Fonction Ravel** (Les Solitaires Intempestifs, 2016), créé au **théâtre** par l'auteur et par le pianiste **François Dumont** au **CDN de Besançon**

Ramon LAZKANO, compositeur, auteur de l'**opéra Ravel (Scènes)**, d'après le roman de **Jean Echenoz**

En partenariat avec la **LIBRAIRIE L'ASTRÉE** (69, rue Lévis, 17^e) et les éditions **Séguier/Atlantica** plusieurs ouvrages ravéliens seront proposés à la vente et dédiés par les auteurs présents



21h

RÉCITAL DE PIANO DE JEFFREY GRICE



ITR par Aline Fruhauf, New York, 1928 (DR)



Jeffrey Grice (DR)

« Un programme qui m'enchanté et qui réunit Paris, New York, Saint-Jean-de-Luz, Salonique, Lausanne, Addis-Abeba et Wellington, avec des premières auditions et des centenaires, des anges et des rossignols, une fauvette, une forlane et encore... » J.G.

Jeffrey GRICE, né à Christchurch, en Nouvelle-Zélande, de double nationalité, française et néo-zélandaise, vit à Paris depuis 1976. Pianiste de concert maintes fois salué par la presse française et internationale, Jeffrey a joué dans une quarantaine de pays.

Diplômé de l'université d'Auckland, il obtient la Licence de Concert de l'Ecole Normale Supérieure de Musique dans la classe de Germaine Mounier. Puis il rencontre Enrique Barenboim, auprès de qui il passera deux années en Israël. Il suit également les conseils du pianiste américain Charles Rosen et de la pianiste argentine Florencia Raitzin.

Lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, de la Fondation Cziffra et de la Fondation Sophia-Antipolis, Jeffrey développe sa carrière sur plusieurs registres : le récital, la musique de chambre, la création d'œuvres contemporaines, le concerto avec orchestre. Il a enregistré en Europe pour Calliope, Erato, Blumlein et Integral Classic, au Japon pour Sony Classical, Cosmo Village et JVC, et en Nouvelle-Zélande pour Waiteata. Prix de l'Académie du disque français en 1985 (disque *Le Tombeau de Ronsard*, avec Jacques Herbillion et Luc Urbain), il a été décoré comme officier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 1999.

Jeffrey Grice a aussi tourné pour le cinéma et la télévision dans des films dont *Un cœur en hiver* de Claude Sautet ou *Les dames de la côte* de Nina Companeez. Depuis plusieurs années, Jeffrey propose une formule de récital, *Between Two Worlds – A la croisée des continents*, qui présente des compositeurs actuels, souvent inconnus du grand public, juxtaposés avec ceux d'autres époques.



LUCIEN JOHNSON

(1981)

7 Addis Nocturnes (2016)

création mondiale en présence de l'auteur

LUCIEN JOHNSON - COMPOSITEUR & JAZZMAN NEO-ZELANDAIS

« Lucien Johnson est un musicien aux multiples facettes. Exigeant, surdoué, en fuite des sentiers battus - son père Louis Johnson fut un grand poète, sa marraine est la compositrice Jenny McLeod - Lucien devient d'abord connu comme jazzman, jouant avec les plus grands, parcourant le monde sans cesse à la recherche d'invention et de fantaisie, avant de se lancer dans la composition dite classique.

La création mondiale d'*Addis Nocturnes* est le fruit de recherches récentes qu'il a effectuées en Ethiopie, s'inspirant du raffinement du système harmonique éthiopien dont les gammes, de l'une à l'autre, peuvent changer radicalement de configuration. Ravel ne se lassait jamais de ce même genre de défi que représentaient des gammes exotiques. Chaque tableau d'*Addis Nocturnes* est un lipogramme musical. Georges Perec utilise le procédé dans son roman *La Disparition* en supprimant volontairement la lettre « e ». Pendant le déroulement des *7 Addis Nocturnes*, les disparitions seront à chaque fois différentes, souvent multiples, provoquant par leur absence des perceptions inouïes. Lucien Johnson partage aussi les goûts de Ravel pour le fantasque et la polyrythmie. *Addis Nocturne V*, par exemple, est d'une sorcellerie quasi-shakespeareienne où fées, esprits et animaux « trip the light fantastic toe »* dans des rythmes superposés et ambigus. En plus, sa nouvelle œuvre démarre sur un mouvement perpétuel jouissif qui se déferle, comme par hasard, sur des pédales de « la » (A) et « mi » (E), les deux lettres musicales du nom de Ravel ! » J.G.

GEORGE GERSHWIN

(1898-1937)

Extraits du **Songbook** (1922-1930)

Wonderful (1927)

I got rhythm (1930)



JULIEN-FRANÇOIS ZBINDEN

(1917)

à l'occasion de l'année du **centenaire de sa naissance !**

membre d'honneur des Amis de Maurice Ravel

Trois Préludes op. 4 (1944)

I. Hommage à Ravel

II. La ritournelle des anges

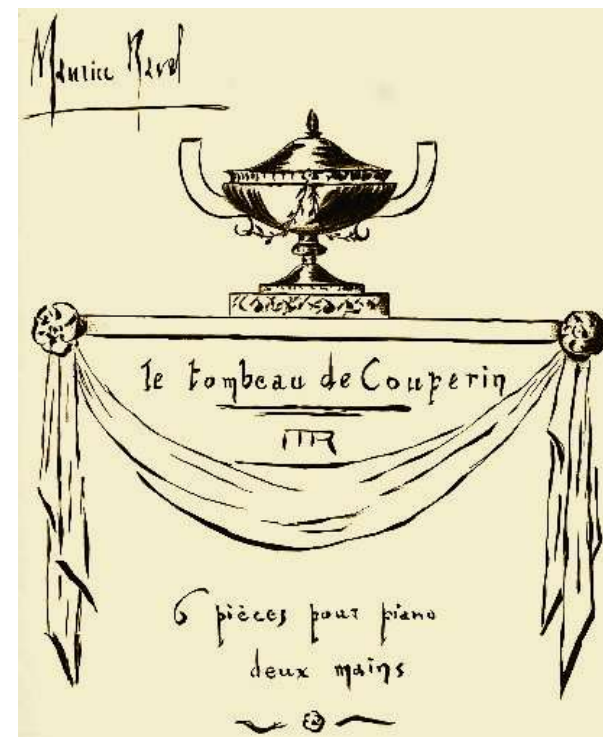
III. Le sphinx tête-de-mort

« Le pianiste Julien-François Zbinden est l'un des compositeurs contemporains suisses les plus joués dans le monde. Né le 11 novembre 1917 (Debussy vivait encore !), il s'est toujours inspiré, au cours de la création d'un œuvre prolifique, de courants multiples et de nouveaux départs. Serait-ce le secret de sa longue vie ? Je vous invite à découvrir son site qui est à la fois le reflet authentique d'un artiste éclectique et cultivé, et d'un être généreux qui s'est toujours investi parallèlement dans la vie musicale de son pays.

Les *Trois Préludes op. 4*, créés par le compositeur le 6 mars 1952 au Nordwestdeutscher Rundfunk à Hambourg, forment un ensemble délicieusement cohérent. *Hommage à Ravel* est une pièce lente et noble, encadrée doucement en si mineur mais qui, par le truchement des 2 gammes pentatoniques, l'une calquée sur l'autre, crée une forme de dédoublement, comme un discours amoureux entre deux cœurs unis. *La ritournelle des anges*, plus rapide, explore un procédé similaire en ajoutant la superposition de pulsations de croches en deux et en trois.

Et *Le sphinx tête-de-mort*, qui n'est pas sans rappeler un autre lépidoptère immortalisé par Ravel dans *Noctuelles* (la première pièce des *Miroirs*), est un feu d'artifice en 12/16, un prestissimo qui se permet toutes les ambiguïtés rythmiques possibles. <http://www.jfzbinden.ch> » J.G.

« Coïncidence : c'est lui qui donna leur premier contrat ensemble à Charles Dutoit et Martha Argerich en concert à Radio Lausanne en janvier 1959, avec le *Concerto en sol* au programme... » M.C.



Couverture de la partition imprimée (Durand), dessinée par Maurice Ravel ! (DR)

MAURICE RAVEL

(7 mars 1875-28 décembre 1937)

Le Tombeau de Couperin (1914-1917)

centenaire de l'achèvement de sa composition en 1917 à Lyons-la-Forêt à l'invitation de son élève et ami Roland-Manuel création par Marguerite Long le 11 avril 1919 Salle Gaveau

I. Prélude à la mémoire du lieutenant Jacques Charlot

II. Fugue à la mémoire du sous-lieutenant Jean Cruppi

III. Forlane à la mémoire du lieutenant Gabriel Deluc

IV. Rigaudon à la mémoire de Pierre et Pascal Gaudin

V. Menuet à la mémoire de Jean Dreyfus

VI. Toccata à la mémoire du capitaine Joseph de Marliave (mari de Marguerite Long)

« Quand Ravel écrit *Le Tombeau de Couperin*, le monde est déchiré de toutes parts. L'allusion à Couperin évoque pour lui plutôt la mort du jeu, du plaisir, de la beauté classique du XVIII^e siècle, qu'un hommage à l'un de ses prédécesseurs dans le Parnasse musical français. Ravel est bel et bien un homme de son temps qui, en 1917, revient du front. Cent ans plus tard, le monde est encore plus déchiré que jamais. Peut-on encore y cultiver son jardin ?... » J.G.



ITR rencontre Gershwin chez Eva Gauthier à New York, 7 mars 1928 (© AMR)

GEORGE GERSHWIN

(1898-1937)

Extraits du **Songbook** (1922-1930)

Do it again (1922)

The man I love (1924)

LORSQUE RAVEL RENCONTRE GERSHWIN

« Maurice Ravel fête son 53^e anniversaire - le 7 mars, 1928 - à New York, lors d'une soirée donnée en son honneur par la soprano Eva Gauthier. George Gershwin figure parmi les invités. A 29 ans il est au sommet de sa gloire. Pendant la soirée, il va laisser une très forte impression sur Ravel en jouant, de façon impromptue, sa *Rhapsody in Blue* et *The Man I Love*. Gershwin a une telle admiration pour Ravel qu'il demande à prendre des cours de composition avec lui. Mais par respect pour le don mélodique merveilleusement naturel de Gershwin, Ravel va refuser. Leur admiration mutuelle serait curieusement reflétée par les tragiques circonstances de leurs morts prématurées - à cinq mois d'écart l'un de l'autre - à peine dix ans plus tard. Gershwin est mort le 11 juillet, 1937, après une opération pour enlever une tumeur au cerveau, tandis que Ravel - dont la santé se détériorait de façon continue à cause d'un désordre neurologique (« la maladie de Pick » ??) - est mort le 28 décembre de la même année, à la suite d'une opération du cerveau. » J.G.

Emile Riadis

Hommage à Ravel.

1. - Prélude aux rossignols de St Jean de Luz.
2. - Sarabande pour une maman défunte.
3. - Célébration. Finale.

ÉMILE RIADIS

(1888 (?)-1935)

Hommage à Ravel / Εγκώμιο στο Ραβέλ

première audition publique française

création des deux premiers mouvements par

Dimitri Mitropoulos le 4 février 1925 au Théâtre Olympia d'Athènes

I. Prélude aux rossignols de Saint-Jean-de-Luz

II. Sarabande pour une maman défunte

III. Célébration. Finale

« Emiliios Riadis est un poète et compositeur grec, originaire de Salonique, qui a fréquenté occasionnellement Ravel et le cercle des « apaches » à Paris de 1910 à 1915. Sa musique passionnée, à la fois apollonienne et dionysiaque, toute en textures, étonne par sa grande liberté d'invention et d'exubérance harmonique. Son très riche catalogue de mélodies, souvent écrites sur ses propres textes et dans des modes orientales, fait de Riadis une sorte de Schubert macédonien.

Le premier mouvement du triptyque *Hommage à Ravel* : *Prélude aux rossignols de St Jean de Luz* est une éclosion de roucoulements imprévisibles et de vols planés déclenchée par trois accords lumineux dans le haut du clavier. Le second mouvement *Sarabande pour une maman défunte* (quel titre !) est un hymne funèbre d'une densité contrapuntique déchirante. Malgré l'allusion évidente à la *Pavane pour une infante défunte*, j'y trouve une atmosphère encore plus inconsolable, plus proche du *Gibet de Gaspard de la nuit*, ou de certaines pages de Brahms, Karol Szymanowski ou Samuel Barber. Par contre, le troisième volet, *Célébration - Finale*, est une bacchanale sans remords et sans repos.

Pour plus d'information sur Riadis : <http://emiliriadis.blogspot.fr> » J.G.